

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. Datos básicos	
Nivel	Doctorado
Denominación del título	Programa de Doctorado en Género y diversidad por la Universidad de Oviedo

Título conjunto <sup>1</sup>	No
Descripción del Convenio <sup>2</sup> (máximo 1000 caracteres)	

ISCED 1	Humanidades		
ISCED 2	Historia, filosofía y temas relacionados		
ISCED (International Standard Classification of Education)			
Administración y gestión de empresas	Enfermería y atención a enfermos	Humanidades	Protección de la propiedad y las personas
Agricultura, ganadería y pesca	Enseñanza militar	Industria de la alimentación	Protección del medioambiente
Alfabetización simple y funcional; aritmética elemental	Desarrollo personal	Industria manufacturera y producción	Psicología
Arquitectura y construcción	Diseño	Industria textil, confección, del calzado y piel	Química
Arquitectura y urbanismo	Economía	Industrias de otros materiales (madera, papel, plástico, vidrio)	Religión
Artesanía	Educación comercial y administración	Informática en el nivel de usuario	Salud y seguridad en el trabajo
Artes	Electricidad y energía	Informática	Salud
Bellas artes	Electrónica y automática	Ingeniería y profesiones afines	Secretariado y trabajo administrativo
Biblioteconomía, documentación y archivos	Enfermería y atención a enfermos	Lenguas extranjeras	Sectores desconocidos o no especificados
Biología y Bioquímica	Enseñanza militar	Lenguas y dialectos españoles	Servicios de saneamiento a la comunidad
Ciencias de la computación	Entornos naturales y vida salvaje	Marketing y publicidad	Servicios de seguridad
Ciencias de la educación	Estadística	Matemáticas y estadística	Servicios de transporte
Ciencias de la vida	Estudios dentales	Matemáticas	Servicios domésticos
Ciencias del medioambiente	Farmacia	Mecánica y metalurgia	Servicios médicos
Ciencias Físicas, Químicas, Biológicas	Filosofía y ética	Medicina	Servicios personales
Ciencias políticas	Finanzas, banca y seguros	Minería y extracción	Silvicultura

<sup>1</sup> Indicar una de las siguientes tres opciones: No, Nacional o Internacional.

<sup>2</sup> En caso de título conjunto se debe adjuntar convenio en PDF.

*Programa de Doctorado en Género y Diversidad por la Universidad de Oviedo*

Ciencias Sociales y del comportamiento	Física	Música y artes del espectáculo	Sociología, antropología y geografía social y cultural
Construcción e ingeniería civil	Formación de docentes de enseñanzas de temas especiales	Otros estudios referidos al puesto de trabajo	Técnicas audiovisuales y medios de comunicación
Contabilidad y gestión de impuestos	Formación de docentes de enseñanza infantil	Peluquería y servicios de belleza	Tecnología de diagnóstico y tratamiento médico
Control y tecnología medioambiental	Formación de docentes de enseñanza primaria	Periodismo e información	Terapia y rehabilitación
Cuidado de niños y servicios para jóvenes	Formación de docentes de formación profesional	Periodismo	Trabajo social y orientación
Deportes	Formación de docentes	Pesca	Vehículos de motor, barcos y aeronaves
Derecho	Geología y meteorología	Procesos Químicos	Ventas al por mayor y al por menor
Desarrollo personal	Historia y arqueología	Producción agrícola y explotación ganadera	Veterinaria
Diseño	Historia, filosofía y temas relacionados	Programas de formación básica	Viajes, turismo y ocio
Economía	Historia y arqueología		
Educación comercial y administración	Horticultura		
Electricidad y energía	Hostelería		
Electrónica y automática			

**Universidades participantes**

Universidad de Oviedo

<b>Universidad Solicitante</b>	Universidad de Oviedo
<b>Agencia Evaluadora</b>	Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

## 1.2. Contexto<sup>3</sup> (circunstancias que rodean al programa de doctorado)

### Experiencia anterior en la Universidad de Oviedo

El programa de Doctorado en **Género y diversidad** es continuación y ampliación del programa impartido ininterrumpidamente en la Universidad de Oviedo **desde 1995**, con la denominación inicial de 'Doctorado en Estudios de la Mujer', modificada en 2005 para sustituirla por la actual, 'Género y Diversidad'. En 2005 obtuvo la **Mención de Calidad** (BOE 14/7/2005), renovada anualmente hasta la extinción general de dicha Mención y, tras su adaptación al EEES junto con los dos másteres relacionados (*Género y Diversidad*, aprobado en 2005, verificado en 2009; *Máster Erasmus Mundus en Estudios de las mujeres y de género*, aprobado por la CE en 2006, renovado en 2011) fue **verificado** como programa oficial de doctorado en la convocatoria de 2009 (BOE 10/2/2010). En 2011 obtuvo la **Mención hacia la Excelencia** (MEE2011-0154, BOE 20/10/2011), con una puntuación global ponderada de 87 puntos sobre 100.

Este programa tuvo, desde sus inicios, una doble vertiente: la que se dirige a la **formación en investigación de excelencia** y preparación de futuro profesorado universitario, en la que ha obtenido un notable éxito, y la vertiente dirigida a incorporar el **conocimiento de alto nivel y know-how de género** a diversos ámbitos profesionales, particularmente administración, educación y trabajo social y cultural, igualmente atractiva para el alumnado del que se nutre el programa, con frecuencia profesionales que regresan a la universidad para su formación investigadora o incluso, en algunos casos, para un segundo doctorado. Este programa es, desde su creación, interdepartamental e **interdisciplinario**, y se basa en las epistemologías y metodologías de las humanidades y las ciencias sociales.

La **vocación internacional** del programa ha quedado igualmente patente desde sus inicios, no solo por haber incluido siempre temáticas internacionales (perspectivas postcoloniales, comparadas, europeas) sino por el flujo de profesorado visitante, muy anterior a las subvenciones para este fin iniciadas por el MEC a raíz del programa de Mención de Calidad; tanto los antiguos cursos de doctorado como, más tarde, el periodo de investigación de doctorado, incluyeron siempre **profesorado visitante internacional** de forma regular. Además de múltiples especialistas procedentes de **universidades europeas**, han participado con regularidad visitantes de países como Argentina, Australia, Canadá, Cuba, EEUU, México, Nueva Zelanda, Puerto Rico, entre otros, incluyendo especialistas de la talla académica y reconocimiento internacional de Gayatri Spivak (catedrática en U. Columbia, máxima exponente internacional de los estudios postcoloniales), Laura Mulvey (catedrática en U Londres, máxima exponente internacional en los estudios de cine), Marcela Lagarde (profesora UNAM, diputada y figura central del feminismo mexicano), Nawaal El Sadawi (Cairo, escritora y figura central del feminismo egipcio) entre muchas otras. Los múltiples contactos internacionales se reflejan en las colaboraciones descritas más adelante, y han culminado en el planteamiento del doctorado conjunto que aquí se propone con UCD, que se espera ampliar posteriormente a otras instituciones colaboradoras.

El programa cumple de forma idónea y expresa con los **principios de Salzburgo** (Bologna Seminar on Doctoral Programmes for the European Knowledge Society. Conclusions and Recommendations. Salzburg, 3-5 February 2005), entre los que destacan especialmente los siguientes: la importancia de la **diversidad**

<sup>3</sup> Se debe mencionar el porcentaje de plazas ofertadas a tiempo parcial.

(iii), que es la esencia de la temática del doctorado y aparece en su título desde 2004, año anterior al encuentro de Salzburgo; la innovación y **formación interdisciplinaria (viii)**, parte de su naturaleza estructural desde la creación del programa en 1995; **la movilidad internacional (ix)**, practicada habitualmente por alumnado y profesorado, aquí reforzada por la impartición conjunta con UCD Dublin y las colaboraciones internacionales indicadas.

### **Demanda**

La demanda de estudios en el área de género, tanto de modo general como respecto a este programa en particular, fue justificada y anticipada en sucesivas solicitudes de acreditación del programa y ha sido corroborada por los resultados a lo largo de sus casi dos décadas de existencia. Inicialmente, antes de la adaptación al EEES (abarcando por tanto lo que hoy es máster y doctorado), destacaba la ausencia de estudios de grado/licenciatura en género --a diferencia de otros países europeos-- y la gran demanda social por profundizar en el conocimiento sobre las mujeres y el género. Si bien este aspecto ha avanzado en España en términos de másteres, los programas de doctorado específicos han sido menos abundantes. Los años de funcionamiento del presente programa han demostrado que se ha sostenido la matrícula incluso en los años de transición administrativa (aquellos en que el nuevo sistema de másteres restaba alumnado al doctorado) y ha crecido en años recientes, tanto en demanda por parte de alumnado de procedencia nacional como internacional, contando actualmente en Oviedo, con 28 estudiantes matriculadas/os; de estas 32, 11 son estudiantes internacionales.

De modo resumido, la demanda habida se basa en los siguientes motivos:

1. **Carencia general de formación investigadora en materia de género.** Debido a la aún reciente incorporación de estos estudios al sistema reglado español, efectuada fundamentalmente en másteres profesionales, y a su escasa presencia transversal en los grados y másteres no específicos, persiste el gran desconocimiento de la amplia y decisiva investigación internacional realizada y del conocimiento aportado por este campo, así como de la epistemología, metodologías y políticas de género. Este hecho hace el programa imprescindible para quienes desean investigar, sea en el mundo académico o en otros ámbitos, sobre temática de género, y es una de las razones para la incorporación de alumnado cuya trayectoria universitaria anterior no incluía dicha formación.
2. **Demanda social por sistematizar y profundizar en el conocimiento sobre las mujeres y el género,** dada su extraordinaria relevancia en la legislación, el mercado laboral, la educación, las relaciones personales y sociales, la cultura, la economía, los medios de comunicación o la globalización. Esta necesidad ha atraído al programa a **profesionales del mundo de la educación, de los medios de comunicación y las administraciones públicas**, así como, más recientemente, a un creciente alumnado extranjero, con frecuencia de países emergentes, en busca de un programa específico del que carecen sus países.
3. La **demanda laboral** de expertas/os en cuestiones de género, tanto en administraciones nacionales, regionales y locales, como, más tímidamente, pero de forma creciente, en empresas privadas. Parte de nuestro alumnado ha obtenido puestos profesionales como agentes de igualdad o como expertas en aspectos específicos, tales como lenguaje no sexista, intervención en políticas contra la violencia, culturales o de juventud. A pesar de la influencia de la reciente crisis económica,

es esperable que la necesidad de este conocimiento (aún más acuciante en algunos parámetros debido a ella) vuelva a generar demanda en el futuro.

4. La **especificidad del conocimiento**, la epistemología y las metodologías de género, así como la ingente investigación llevada a cabo internacionalmente en este campo, aconsejan que sea un programa universitario de excelencia quien transmita este conocimiento acumulado, no sólo a futuro profesorado universitario, sino también a quienes vayan a aplicar profesionalmente las perspectivas de género. Esta profesionalización, consolidada en otros países europeos, es aún deficitaria en España, donde, debido a la escasez de titulación específica, se crean expertos/as *ad hoc*, cuyos errores de planteamiento son patentes. La **naturaleza interdisciplinaria y transversal** del conocimiento sobre género precisa de programas que aglutinen a expertas y expertos procedentes de campos distintos, que transmitan su saber específico y lo aporten a su vez para la imbricación transdisciplinaria del programa. Las encuestas y entrevistas realizadas en el proyecto de investigación financiado por la Comisión Europea, 5º Marco, en el que participó la coordinadora del Programa (EWSI, ref. HPSE-CT2001-00082), así como encuestas posteriores realizadas por la propia Universidad, muestran que el alto grado de satisfacción del alumnado con este programa procede, entre otros motivos, de este aspecto interdisciplinario tanto en profesorado como alumnado.
5. Las **políticas y directrices de instituciones europeas** (Comisión Europea, Parlamento Europeo, *European Science Foundation*, Conferencia de Ministros de Educación Europeos), e internacionales (ONU; *International Labour Office*, OIT), propugnan la incorporación de la perspectiva de género a todas las actuaciones políticas y sociales, la mayor presencia de las mujeres en los mercados laborales, así como en la ciencia y la educación en los niveles más altos. El llamado *mainstreaming*, aplicable en todos los ámbitos, y también al de diseño de programas, sistemas de evaluación y estructuras académicas, precisa de personas que hayan recibido una formación avanzada en estudios de género en diferentes disciplinas, capaces de pensamiento crítico pero también activo e innovador, con una base sólida en la investigación y el conocimiento contrastado. La universidad española debe contribuir a que esto ocurra desde el máximo rigor académico, y la demanda internacional de programas que lo hagan es notable, como se muestra en nuestro alumnado.

Por otra parte, la **legislación española vigente** recoge la necesidad y conveniencia de la enseñanza reglada e investigación en este campo: **Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género**, BOE 29/12/2004 (Capítulo I, artículo 4.7: "Las universidades incluirán y fomentarán en todos los ámbitos académicos la **formación, docencia e investigación** en igualdad de género y no discriminación de forma **transversal**"), la aún más explícita *Ley Orgánica para la Igualdad efectiva entre mujeres y hombres*. BOE 23/3/2007, así como la Ley Orgánica por la que se modifica la LOU, (*LOMLOU*). BOE 13/4/2007, que enumera acciones específicas (planes de estudios, presencia transversal, unidades de igualdad, estudios desagregados etc.) son absolutamente relevantes a este doctorado.

6. La Universidad de Oviedo, como única institución de enseñanza superior del **Principado de Asturias**, mantiene una estrecha relación con su entorno inmediato, a cuyas demandas es especialmente sensible. El interés demostrado por la **Consejería de la Presidencia y por el Instituto Asturiano de la Mujer** en este programa de doctorado, subvencionándolo, apoyando sus

iniciativas, proyectos de investigación, ofreciendo asesoría sobre empleo y prácticas, en ocasiones empleo a sus egresadas, son una medida de su influencia social y un aspecto importante de las relaciones universidad-sociedad (ver 1.4. colaboraciones, y convenio).

7. La **orientación temática** del programa incide especialmente en la **diversidad**, muy pertinente tanto en nuestro ámbito de influencia directo, el Principado de Asturias, como en el internacional, y uno de los principios de Salzburgo (2005). La perspectiva multicultural y transcultural, que por razones históricas se ha incorporado más tardíamente en España, ha llegado igualmente de forma más tardía a los estudios de género y al feminismo, a pesar del contexto actual de multiculturalidad y definiciones nacionales. La larga experiencia e investigación en el contexto internacional de las profesoras de filología inglesa y estudios culturales y sociales integradas en el programa ha permitido incidir desde hace años en la **perspectiva multicultural, transnacional y comparada** de gran aplicabilidad a las políticas sociales y al análisis del contexto actual. Este aspecto es aún más trascendental en la nueva fase de internacionalización del programa, debido al creciente **alumnado extranjero** recibido, deseoso de realizar estudios comparados, y al alumnado futuro de University College Dublin. Como recogió en su día la propuesta de Constitución Europea (Parte II, Título III) las políticas de igualdad y del respeto a la diversidad son fundamentales en Europa. Al igual que los países que han liderado la inclusión de la diversidad en sus constituciones (Canadá, Australia y otros), la Europa actual necesita personas que conjuguen la capacidad de analizar y de intervenir con conocimiento de causa en ambos aspectos y en muy diversos ámbitos, y que conozcan los contextos concretos de cada país. Este programa, integrado por personas de distinta procedencia nacional y disciplinaria, expertas en distintos aspectos de la diversidad, aspira a formar investigadoras/es y profesionales con estas características.
8. La **demanda de internacionalización**, que este programa había atendido mediante intercambios Erasmus, estancias en centros investigadores extranjeros (subvencionados por diversas convocatorias nacionales –FPU, FPI etc-- o regionales, y recientemente por el Campus de Excelencia Internacional), traducidas en numerosos doctorados con Mención europea, se ha decidido atender en esta nueva edición mediante una titulación impartida de forma conjunta (en su caso conducente a doble titulación) con una de nuestras universidades colaboradoras (University College Dublin), de modo que la oferta resulte más atractiva y por otro lado, permita una mayor masa crítica y formación más amplia y diversa.
9. Es de destacar que el alumnado profesional --o que retorna a la universidad tras otra titulación-- aludido en los puntos 1 y 2 con frecuencia realiza el doctorado a **tiempo parcial**, compaginándolo con su trabajo, a la vez que aporta su valiosa experiencia de diversos ámbitos profesionales y de actividad al diálogo investigador y al aprendizaje transdisciplinario colectivo. Esta aportación experiencial hace que dicho alumnado sea muy valorado por el programa y haya producido excelentes tesis doctorales. Se reservarán 3-4 plazas todos los años para este tipo de estudiantes.

**Experiencia anterior en UCD (socia principal, ver convenio firmado para doctorado doble / conjunto)**

En **University College Dublin (UCD)**, institución con quien se ha firmado convenio para titulación doble o conjunta, y que co-imparte el programa y participa de su equipos de investigación, el programa tiene su antecedente en un postgrado de nivel de excelencia, de alta financiación y reconocimiento en su ámbito

nacional: el programa GREP --Graduate Research and Education Programme-- in Gender, Culture and Identities.

Se trata de un programa de doctorado temático e interdisciplinar que ofrece desde sus inicios tres grandes áreas de investigación: género, cambio cultural y práctica artística en Irlanda; Género, memoria cultural e identidades locales; género, políticas nacionales y prácticas internacionales. El programa de **Doctorado GREP in Gender, Culture and Identities** es la continuación de una iniciativa que comenzó en 2008 con la financiación del **Irish Research Council for the Humanities and Social Sciences** (IRCHSS, máximo órgano financiador en el país), el único programa de Humanidades en conseguir este reconocimiento, que supuso una subvención por valor de un millón de euros. La mención y financiación del programa se mantuvo hasta 2012, y este continúa desde entonces con financiación propia.

La nueva titulación doble o conjunta con Oviedo sería ofertada en University College Dublin en dos de sus centros – **The Humanities Institute y The School of English, Drama and Film** – ambos con una destacada trayectoria docente e investigadora, consolidada nacional e internacionalmente y directamente implicados el programa de Doctorado GREP in Gender, Culture and Identities. Su profesorado, como puede comprobarse en los apartados correspondientes (& Recursos Humanos, Anexo), tiene una gran proyección internacional en términos de impacto investigador, muy por encima de la media internacional en su campo, muestra trayectorias muy variadas en cuanto a temática y participa en proyectos de fuerte respaldo y repercusión nacional, todo lo cual avala la continuidad y éxito del futuro programa.

El perfil del estudiante de este programa en sus inicios fue el de personas interesadas en tareas de investigación o profesionales relacionadas con género, cambio cultural y práctica artística en Irlanda; género, memoria cultural e identidad local; género, políticas nacionales y prácticas internacionales. Posteriormente se ha abierto a formación en las áreas de la Digitalización en Humanidades y la Investigación de archivos, ambas de gran interés y gran demanda formativa. La financiación recibida permitió al programa subvencionar a 6 estudiantes cada año, aunque también se ha ofertado a alumnado adicional procedente de las instituciones universitarias y profesionales colaboradoras con financiación propia.

En general, el programa GREP capta alumnado procedente de áreas muy diversas en las Humanidades, con frecuencia de titulaciones impartidas en UCD: grados y postgrados en Estudios Ingleses, Historia, Estudios de Cine, Historia del Arte, Estudios Italianos, Filosofía, entre otros, así como a alumnado ciencias sociales y particularmente de *Women's Studies*, entre ellos el programa de Estudios de las Mujeres en el *College of Social Sciences* de la misma universidad. Al igual que en España, no existen grados específicos sobre estudios de género en la República de Irlanda, razón por la cual es numeroso el alumnado que anualmente demanda una formación en dicho campo.

Por otro lado, los estudios de género tienen un notable éxito y prestigio en UCD, por lo que gran parte del alumnado que cursa el Máster en *Gender, Sexuality and Culture* (coordinado por la Dra Anne Mulhall, profesora de este Doctorado y, al igual que el programa GREP, con una sólida base formativa en Humanidades) desea continuar su formación en los estudios doctorales.

Si bien la formación primordial del programa GREP se dirige a la investigación, se puede optar a la especialización en áreas de práctica psicoanalítica y artística, formación computacional y estudios empresariales. Al igual que en el caso del programa de la Universidad de Oviedo, la dimensión práctica del

GREP se extiende por distintas esferas socioculturales y profesionales donde se precisa de personal con una formación especializada en materias de género.

### **Relación I+D+i**

El programa que aquí se propone tiene una clara relación con la investigación más actualizada y de calidad efectuada en el ámbito científico de los estudios de género. Todas las personas que avalan las líneas de investigación publican sistemáticamente en este campo y sus proyectos I+D+i (nacionales y en algún caso, europeos) tienen siempre una perspectiva de género. Los sexenios obtenidos lo son con publicaciones de género, a pesar de no existir como área de conocimiento y haber sido evaluados en las respectivas disciplinas; la media de sexenios de las personas que avalan el programa en Oviedo es de 3,2 (4/4/4/2/2), estando además todas ellas muy cercanas a la fecha de solicitud del sexenio siguiente. De igual modo, el profesorado más joven participante está formado en postgrados de género y posee al menos un sexenio de investigación. En el caso de las investigadoras de Dublín, cuyo sistema no tiene equivalente a sexenios, la magnitud y reconocimiento de sus proyectos I+D+i, así como el prestigio de sus publicaciones (entre ellas, varias monografías en Routledge, de gran impacto) muestran que son investigadoras de excelencia, muy por encima de la media internacional, en el área de género. Ambas instituciones participan de modo habitual en proyectos nacionales e internacionales en colaboración con otros grupos y pertenecen a redes europeas de educación superior en el área de género (ver apartado siguiente). Así pues, el programa –y en particular el alumnado– se beneficia directamente de esta investigación multidisciplinar, y viene avalado por relaciones internacionales muy consolidadas de ambos grupos.

Los **referentes** más importantes en la elaboración y seguimiento de este Doctorado han sido los siguientes:

- 1. Redes y directrices europeas y españolas.**
- 2. Programa de máster europeo integrado Erasmus Mundus, consorcio GEMMA.**
- 3. Proyectos europeos I+D específicos sobre estudios de género y educación superior (EEES).**

**Redes:** participación oficial de la Universidad de Oviedo en **redes temáticas europeas específicas de estudios de género en la Educación Superior**, formadas para evaluar y desarrollar este campo interdisciplinario en el marco de la integración europea, e investigar la situación actual de los Estudios de las Mujeres en el EEES. La Universidad de Oviedo, a través del profesorado de este programa, formó parte de las siguientes redes, cruciales en el desarrollo de programas y titulaciones: **ATHENA** (Advanced Thematic Network in Activities in Women's Studies in Europe) red muy amplia y consolidada, reiteradamente financiada por la CE, de orientación educativa e investigadora, que desarrolló conjuntamente cursos, programas e investigaciones, con participación de universidades de toda Europa; **AOIFE**: Association of Institutions for Feminist Education and Research in Europe; **WISE**: Women's International Studies in Europe; **N.O.I.S.E.** Network of Interdisciplinary Women's Studies in Europe. Actualmente, y obtenido en *tuning* requerido, estas redes se han reagrupado en **AtGender**, que organiza bienalmente el más importante congreso europeo de Estudios de las Mujeres y de Género (último en la Universidad CEU Budapest, social de Oviedo en GEMMA, en 2012).

**Benchmark Statements** para los **Estudios de las Mujeres** en el **Reino Unido**: se han tenido en cuenta en el diseño de actividades y competencias, y fueron discutidas directamente con la experta Gabriele



Griffin, Catedrática de Estudios de las Mujeres en Londres, Hull y York sucesivamente, evaluadora y colaboradora en la CE, y frecuente visitante en el Programa de Doctorado en Género y Diversidad.

En España, hemos formado parte de las redes de **AUDEM** (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres), y **AEIHM** (Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres) asociaciones que hemos presidido desde Oviedo (Dras Suárez Lafuente y Cid), así como de las redes nacionales constituidas a partir del Instituto de la Mujer.

**Consortio del Máster Erasmus Mundus GEMMA.** En el año 2006, la Comisión Europea aprobó el primer Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y del Género (Erasmus Mundus Masters in Gender and Women's Studies, GEMMA), tras una selección y evaluación exhaustiva, máster que fue renovado por la CE en 2011 por otros 5 años. La Universidad de Oviedo forma parte de este consorcio de siete universidades, que actualmente prepara, bajo la coordinación de la Universidad de Hull, Reino Unido, un Programa de Doctorado conjunto, que no se iniciaría antes de 2014, y que podría ampliar el presente acuerdo.

**Proyectos I+D europeos (financiados por la CE, V y VI Marcos) directamente relacionados con los Estudios de las Mujeres y del Género y sus metodologías, contenidos y empleo posterior:**

- “Changing Knowledge and Disciplinary Boundaries Through Integrative Research Methods in the Social Sciences and Humanities”. (RESEARCH INTEGRATION). VI Marco. 2004-2007, estudió el impacto de la interdisciplinariedad en los Estudios de Género europeos (responsable en España, Dra Carrera Suárez).
- “Employment in Women's Studies: The Impact of Women's Studies Training on Women's Employment in Europe” (EWSI). V Marco. 2001-2003. Estudió la relación entre Estudios de las Mujeres y empleo posterior en Europa. (responsable en España, Dra Carrera Suárez).

**Instituciones colaboradoras:**

La vocación internacional de este programa vertebró su estructura, y aun antes de que existieran programas de profesorado visitante instaurados por el MEC para la Mención de Calidad, los cursos de doctorado – luego el periodo de investigación de doctorado-- incluyeron **profesorado visitante extranjero de forma regular** (una media de seis visitantes anuales). El programa cuenta, como se ha mencionado ya, con una larga lista de profesorado visitante de prestigio en este doctorado, que incluye especialistas de todos los continentes.

Como puede comprobarse en los convenios aportados (1.4), se ha mantenido especial relación con las universidades de **Leeds, York, Auckland, Columbia, Hull, Lodz**, además de las **universidades del consorcio Erasmus Mundus GEMMA** y nuestro socio principal actual, **UCD**. Con esta última se ha firmado un convenio para el establecimiento de título doctoral conjunto. Con todas ellas se han realizado ya estancias doctorales y visitas docentes y de investigación por parte del profesorado. Los preconvencios de doctorado y convenios Erasmus firmados por estas instituciones con la Universidad de Oviedo facilitan la **movilidad de estudiantes y profesorado**, así como las tesis en régimen de cotutela.

El **programa de cotutela de tesis doctorales de la Universidad de Oviedo** promoverá aún más esta internacionalización y constituye un excelente incentivo para las relaciones bilaterales. En 2012 ha hecho una convocatoria de becas para tesis en cotutela a través del Campus de Excelencia Internacional, en la

que este programa ha sido incluido. El proceso de selección de estudiantes está en curso, pero la calidad de las solicitudes indica que habrá al menos una estudiante becada en cotutela en el programa.

Finalmente, hemos de destacar la colaboración fundamental del **Instituto Asturiano de la Mujer**, cuyo convenio financia y apoya el programa, así como de las empresas **KRK** editores, **espora** consultoría de género y **Archistec**, todas ellas colaboradoras y EPOs habituales del programa (ver 1.4).

### **Estrategia I+D+i de la Universidad de Oviedo**

El **Campus de Excelencia Internacional** de la Universidad de Oviedo, en su proyecto *Ad Futurum*, alude a la singularidad del máster Erasmus Mundus asociado a este doctorado, e incluye explícitamente el **valor transversal de 'Igualdad y género (FUTGEN)**', que por lo tanto debiera formar parte de la investigación priorizada de esta Universidad. Es crucial para la estrategia I+D+i de la Universidad de Oviedo, cuya expresión más importante es su Campus de Excelencia Internacional, formar excelentes investigadoras y investigadores con perspectiva de género dentro de un programa internacional y transversal como el que aquí se propone.

Por último, aunque no menos importante, este programa de doctorado se circunscribe dentro de las titulaciones del **Centro Internacional de Postgrado (CIP)** de la Universidad de Oviedo, eje vertebrador de la formación de postgrado de nuestra universidad. Esta estructura es uno de los ejes principales del Campus de Excelencia Internacional y coordina toda la oferta de másteres universitarios, programas de doctorado, títulos propios y formación continua. En este centro se integrarán las futuras Escuelas de Doctorado que se creen en la institución académica asturiana. En este sentido, el CIP pretende favorecer la cooperación interuniversitaria, la internacionalización, el bilingüismo y la participación empresarial.

### **Estudiantes a Tiempo Parcial.**

Se reservan 3 plazas el primer año y 4 el segundo año.

**1.3. Centros en los que se imparte**

<b>Universidad participante</b>	Universidad de Oviedo
<b>Centro/s en los que se imparte</b>	Centro Internacional de Postgrado
<b>Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas</b>	
<b>Primer año de implantación</b>	20
<b>Segundo año de implantación</b>	20
<b>Normas de Permanencia</b>	<a href="http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado">http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado</a>
<b>Lenguas en que se imparte</b>	Español, inglés

...

**1.4. Colaboraciones<sup>4</sup>**

<b>Institución participante</b>	University College Dublin (National University of Ireland, Dublin)
<b>Descripción de la colaboración</b>	- Acuerdo Erasmus para Doctorado (2 estudiantes, 1 profesor/a) - Preacuerdo para doctorado y profesorado colaborador / visitante
<b>Naturaleza de la institución<sup>5</sup></b>	Pública

<b>Institución participante</b>	University of York
<b>Descripción de la colaboración</b>	Preacuerdo para doctorado y profesorado colaborador / visitante
<b>Naturaleza de la institución<sup>6</sup></b>	Pública

<b>Institución participante</b>	University of Hull
<b>Descripción de la colaboración</b>	- Acuerdo Erasmus para Doctorado (2 estudiantes, 1 profesor/a) - Preacuerdo para doctorado y profesorado colaborador / visitante
<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública

<b>Institución participante</b>	University of Lodz
<b>Descripción de la colaboración</b>	- Acuerdo Erasmus para Doctorado (2 estudiantes, 1 profesor/a) - Preacuerdo para doctorado y profesorado colaborador / visitante
<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública

<b>Institución participante</b>	University of Leeds
<b>Descripción de la colaboración</b>	- Acuerdo Erasmus para Doctorado (1 estudiante, 1 profesor/a) - Preacuerdo para doctorado y profesorado colaborador / visitante
<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública

<b>Institución participante</b>	University of Auckland, Nueva Zelanda
<b>Descripción de la colaboración</b>	Acuerdo Erasmus para Doctorado (1 estudiante)

<sup>4</sup> Se deben adjuntar convenios de colaboración en pdf.

<sup>5</sup> Indicar, privada, pública o mixta.

<sup>6</sup> Indicar, privada, pública o mixta.

<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública
-------------------------------------	---------

<b>Institución participante</b>	Universidad de Utrecht
<b>Descripción de la colaboración</b>	Acuerdo Erasmus para Doctorado (2 estudiantes, 1 profesor/a)
<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública

<b>Institución participante</b>	CEU University, Budapest
<b>Descripción de la colaboración</b>	Acuerdo Erasmus para Doctorado (2 estudiantes, 1 profesor/a)
<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública

<b>Institución participante</b>	Universidad de Bolonia
<b>Descripción de la colaboración</b>	Acuerdo Erasmus para Doctorado (2 estudiantes, 1 profesor/a)
<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública

<b>Institución participante</b>	Instituto Asturiano de la Mujer
<b>Descripción de la colaboración</b>	Convenio financiación. Seguimiento. Colaboración en Jornadas, asesoramiento en prácticas, recursos biblioteca especializada.
<b>Naturaleza de la institución</b>	Pública

<b>Otras colaboraciones</b>
-----------------------------

**University College Dublin (National University of Ireland, Dublin):** Convenio para establecimiento e impartición de programa de doctorado conjunto en Género, cultura y diversidad, coordinado por la Universidad de Oviedo.

**University of Hull:** Coordinadora de la propuesta de Doctorado conjunta por parte del consorcio GEMMA (en preparación).

**Universidad de Bolonia:** Solicitud (2013) de LLP para preparación doctorado conjunto consorcio Erasmus Mundus GEMMA.

**Editorial KRK:** publicación de la Colección Alternativas, colección de investigación en temática de género, que ha publicado ya 42 volúmenes. La coordinación corre a cargo de un comité editorial de profesoras de este doctorado. Colabora igualmente en la elaboración de materiales didácticos y publicitarios.

**Espora consultoría de género.** Colaboración en prácticas para el alumnado, organización de eventos, y proyectos de carácter profesional financiados por convocatorias europeas.

**Archistec:** colaboración en seguimiento de egresadas y egresados, encuestas de calidad específicas para egresadas/os, feedback sobre posibles mejoras en estos planteamientos.

## 2. COMPETENCIAS

<b>Competencias básicas</b>	
<b>Código</b>	<b>Competencia</b>
CB11	Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo
CB12	Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación
CB13	Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original
CB14	Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas
CB15	Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional
CB16	Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

<b>Capacidades y destrezas generales</b>	
<b>Código</b>	<b>Capacidad y/o destreza general</b>
CA01	Desenvolverse en contextos en los que hay poca información específica
CA02	Encontrar las preguntas claves que hay que responder para resolver un problema complejo
CA03	Diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento
CA04	Trabajar tanto en equipo como de manera autónoma en un contexto internacional o multidisciplinar
CA05	Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada
CA06	La crítica y defensa intelectual de soluciones

### 3. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

#### 3.1. Sistemas de información previos

##### Perfil de ingreso

No se requiere una titulación de grado o licenciatura específicas, siendo posible el acceso desde un grado, licenciatura o máster de cualquier área del saber, si bien el perfil idóneo incluye formación previa en el área de género.

Además de los requisitos de acceso (especificados en 3.2), este perfil incluye:

- Un marcado interés, o experiencia anterior, en los estudios feministas o con perspectiva de género.
- Haber cursado al menos 30 ECTS en el área de género en estudios de postgrado.
- Conocimientos de inglés (nivel B1 mínimo)

Conducen a este perfil los másteres oficiales en estudios de género, nacionales o internacionales y de carácter investigador, descritos en el apartado 3.4., entre ellos el Máster en Género y Diversidad y el Erasmus Mundus Gemma, ambos impartidos en la Universidad de Oviedo.

Otros perfiles:

Se podrá acceder sin haber cursado 30 ECTS en el área de género en estudios de postgrado, mediante la realización de los complementos de formación indicados en el apartado 3.4., dirigidos a compensar las carencias metodológicas y teóricas previsibles. Estos serán adjudicados por la Comisión Académica del programa según la formación anterior de cada solicitante.

La Comisión Académica establecerá, cuando lo estime oportuno, para quienes no cumplan las condiciones especificadas al en el 'Perfil de ingreso', y en particular, para quienes no hayan cursado 30 ECTS en el área de género en su formación de máster ('Otros perfiles), las materias a cursar por cada alumna o alumno, entre las ofrecidas en los programas de máster de la Universidad de Oviedo...

No requerirán formación adicional los estudiantes que acrediten:

- Haber finalizado el Máster en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo, en su itinerario investigador o haber cursado al menos 60 créditos del programa de Máster Erasmus Mundus GEMMA, en cualquiera de las universidades del consorcio.
- Estar en posesión del DEA o la Suficiencia Investigadora obtenida en Programa de Doctorado de Estudios de las Mujeres o el Programa de Doctorado Género y Diversidad: Metodologías, Investigación y Competencias, de la Universidad de Oviedo o programa equivalente.
- Haber cursado el Máster en Gender, Sexuality and Culture de University College Dublin.
- Haber cursado un máster oficial (investigador) en estudios de género en universidades españolas, europeas o internacionales, cuyos contenidos teóricos y metodológicos, a juicio de la Comisión Académica, sean homologables a los másteres mencionados o suficientes para iniciar el periodo doctoral.



En todo caso se observan las siguiente normas:

Quienes hayan finalizado un **máster profesional** en estudios de género (el Master en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo en su itinerario profesional, u otro equivalente) deberán realizar, como complemento de formación durante el primer año, un trabajo de investigación tutelado.

En el caso de estudiantes que cumplan los requisitos de acceso, pero carezcan de formación reglada de postgrado en género, la Comisión Académica del programa valorará la formación adicional requerida y establecerá las materias a cursar por cada alumna o alumno, entre las ofrecidas en el Master Género y Diversidad y Máster Erasmus Mundus en EE. de las mujeres y de género (GEMMA). Podrá incluir, según la especialización de cada estudiante, asignaturas optativas pertinentes, e incluirá necesariamente alguna de las siguientes:

- Teoría feminista (6 ECTS, Máster en Género y diversidad, EM GEMMA)
- Metodologías de la investigación feminista (10 ECTS, Máster en Género y diversidad, EM GEMMA)
- Historia del pensamiento feminista (4 ECTS, Máster en Género y diversidad, EM GEMMA)
- Specialised Research Seminar (6 ECTS, EM GEMMA)

Los contenidos, resultados, actividades formativas y sistemas de evaluación de cada una de estas asignaturas serán los indicados en las guías docentes oficiales, disponibles en la página web de la Universidad de Oviedo y cuyo enlace figurará en la web de este doctorado (ver resumen en 3.4)

### **Mecanismos de información previa a la matriculación y orientación de los estudiantes de nuevo ingreso.**

El principal sistema de información previa a la matriculación de los estudiantes será la página web de la Universidad de Oviedo ([www.uniovi.es](http://www.uniovi.es)). A través del apartado de oferta formativa se podrá acceder a la información específica de cada programa de doctorado. Así, se mostrará la información contenida en los distintos apartados de esta memoria (junto con el informe de verificación y sus recomendaciones) tratando de aportar la información legible para el estudiante (e.g., explicando donde sea necesario aquellos conceptos que puedan resultar confusos o poco claros para los futuros doctorandos). Otra de las vías de información será la elaboración de trípticos o folletos.

Además, a través de estos medios, se pondrá especial énfasis en explicar, entre otros, los siguientes aspectos clave para los futuros estudiantes de los programas de doctorado:

- Los requisitos de acceso y admisión incluyendo el procedimiento de solicitud de admisión, asignación de tutor y complementos de formación.
- El procedimiento de matrícula.
- El desarrollo de los estudios incluyendo información sobre la asignación de director, el plan de investigación, el compromiso documental de supervisión y el seguimiento del plan de investigación.
- El procedimiento y normativa asociada a la presentación, defensa, valoración y archivo de la tesis doctoral.

- El procedimiento para solucionar incidencias como cambio de director, de programa de doctorado o de baja temporal.
- Becas y ayudas.
- Medios de contacto con los responsables tanto administrativos como académicos de los programas de doctorado.

### **Procedimiento de acogida y orientación**

Además de los procedimientos generales de la Universidad de Oviedo y del Centro Internacional de Postgrado, cuyos servicios ofrecen orientación y acogida a través del CIP y la Oficina de Relaciones Internacionales, el Programa de Doctorado en Género y Diversidad organiza anualmente una semana de acogida al inicio del curso académico, particularmente importante para el alumnado extranjero y procedente de otras universidades. Durante esta semana se ofrece información general sobre recursos y procedimientos en la Universidad de Oviedo, es optativa para el resto del alumnado del primer año del programa.

### 3.2. Requisitos de acceso y criterios de admisión

#### Requisitos de acceso.

De acuerdo al Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, con carácter general, para el acceso a un programa oficial de doctorado será necesario estar en posesión de los títulos oficiales españoles de Grado, o equivalente, y de Máster Universitario. Asimismo podrán acceder quienes se encuentren en alguno de los siguientes supuestos:

- Estar en posesión de un título universitario oficial español, o de otro país integrante del Espacio Europeo de Educación Superior, que habilite para el acceso a Máster de acuerdo con lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre y haber superado un mínimo de 300 créditos ECTS en el conjunto de estudios universitarios oficiales, de los que, al menos 60, habrán de ser de nivel de Máster.
- Estar en posesión de un título oficial español de Graduado o Graduada, cuya duración, conforme a normas de derecho comunitario, sea de al menos 300 créditos ECTS. Dichos titulados deberán cursar con carácter obligatorio los complementos de formación a que se refiere el artículo 7.2 del Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, salvo que el plan de estudios del correspondiente título de grado incluya créditos de formación en investigación, equivalentes en valor formativo a los créditos en investigación procedentes de estudios de Máster.
- Los titulados universitarios que, previa obtención de plaza en formación en la correspondiente prueba de acceso a plazas de formación sanitaria especializada, hayan superado con evaluación positiva al menos dos años de formación de un programa para la obtención del título oficial de alguna de las especialidades en Ciencias de la Salud.
- Estar en posesión de un título obtenido conforme a sistemas educativos extranjeros, sin necesidad de su homologación, previa comprobación por la universidad de que éste acredita un nivel de formación equivalente a la del título oficial español de Máster Universitario y que faculta en el país expedidor del título para el acceso a estudios de doctorado. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión el interesado ni su reconocimiento a otros efectos que el del acceso a enseñanzas de Doctorado.
- Estar en posesión de otro título español de Doctor obtenido conforme a anteriores ordenaciones universitarias.

**Acuerdo de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Oviedo sobre el acceso al Doctorado en los supuestos contemplados en el Artículo 6.2 letra A) del RD 99/2011, de 10 de febrero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado.**

El artículo 6 del RD 99/2011 establece los requisitos de acceso a los estudios de doctorado, indicando en el apartado a) del punto 2 que podrán acceder quienes están en posesión de un título universitario oficial español, o de otro país integrante del EEES, que habilite para el acceso a Máster de acuerdo con lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre y haber superado un mínimo de

300 créditos ECTS en el conjunto de estudios universitarios oficiales, de los que, al menos 60, habrán de ser de nivel de Máster.

Para la correcta interpretación de estos requisitos, la Secretaría General de Universidades remitió una nota informativa en la que señala que “podrán acceder a un programa de oficial de doctorado aquellos estudiantes que estén en posesión de una titulación universitaria oficial española obtenida conforme a anteriores ordenaciones universitarias, es decir, los Licenciados, Arquitectos, Ingenieros, Diplomados, Arquitectos Técnicos e Ingenieros Técnicos (títulos que habilitan para el acceso a enseñanzas de Máster universitario) y que hayan superado en el conjunto de estudios universitarios oficiales un mínimo de 300 créditos ECTS, de los cuales, al menos 60, habrán de ser de nivel de Máster”. Dicha nota indica igualmente, que corresponde a cada universidad determinar tanto las equivalencias entre los créditos LRU (propios de las anteriores titulaciones) y los créditos ECTS, como los criterios de valoración de los 60 créditos ECTS que, al menos, deban ser considerados como créditos de nivel de Máster.

A la vista de lo expuesto, y a los efectos de que estos titulados accedan a los estudios de doctorado de la Universidad de Oviedo, la Comisión de Doctorado de la Universidad de Oviedo, en su reunión del 10 de abril de 2014, acuerdo lo siguiente:

- a) Podrán acceder a un programa de doctorado de la Universidad de Oviedo aquellos estudiantes que estén en posesión de una titulación universitaria oficial española obtenida conforme a ordenaciones universitarias anteriores al Real Decreto 1393/2007, estructuradas en primer y segundo ciclo y que exijan la superación de un mínimo de 300 créditos LRU. En este caso será necesario cursar obligatoriamente los complementos de formación sobre metodologías de investigación que determine la Comisión Académica del correspondiente programa.
- b) Quienes estén en posesión de una titulación universitaria oficial española obtenida conforme a ordenaciones universitarias anteriores al Real Decreto 1393/2007, estructurada en un ciclo y con una carga inferior a 300 créditos LRU, sólo podrán acceder a un programa de doctorado en el caso de hayan superado al menos 60 ECTS de un Máster Universitario y que la suma de créditos LRU y/o ECTS superados en el conjunto de sus estudios universitarios oficiales sea igual o superior a 300.

Todo lo anterior se entiende sin perjuicio de que se puedan establecer requisitos y criterios adicionales para la admisión a un Programa de Doctorado concreto así como, en su caso, complementos de formación específicos.

De la misma manera, deberán cursar los complementos de formación que figuran en el apartado 3.4 aquellos estudiantes que no hayan cursado previamente materias que incluyan competencias y contenidos relacionados con la iniciación a la investigación.

#### **Procedimiento de admisión.**

El estudiante que quiera solicitar su admisión en un programa de doctorado de la Universidad de Oviedo, debe dirigirse al Centro Internacional de Postgrado dentro del periodo de admisión habilitado cada curso académico para ello según el calendario académico de los Programas de Doctorado. Allí presentará la siguiente documentación:

- Solicitud de admisión

- Documento acreditativo de su identidad y nacionalidad
- Fotocopias compulsadas de los títulos que dan acceso al doctorado
- Currículum vitae con justificantes acreditativos de los méritos.

En el caso de que el estudiante cumpla con los requisitos de acceso, el CIP remitirá la solicitud al coordinador del programa en el que el estudiante haya solicitado la admisión.

Las admisiones son resueltas por la **Comisión Académica del Programa de Doctorado**, compuesta según el Reglamento de los Estudios de Doctorado de la Universidad de Oviedo (BOPA 146 25/6/2013), por cuatro profesoras/es del Programa, incluyendo el coordinador/a. La coordinadora o coordinador será nombrado por el Rector/a a propuesta de la Comisión Académica del Programa, tendrá al menos dos sexenios y habrá dirigido al menos dos tesis doctorales, además de ser una persona experta en estudios de género. Los demás miembros, elegidos por el profesorado del Programa, contarán con al menos un sexenio de investigación reconocido, habrán dirigido al menos una tesis doctoral y habrá uno por cada línea de investigación del programa. Uno de estos miembros, a propuesta del coordinador/a, actuará como Secretaria/o. El mandato de la comisión es de cuatro años.

Para resolver acerca de la solicitud de admisión, la **Comisión Académica del Programa de Doctorado** tendrá en cuenta la documentación aportada por el candidato y el número de plazas disponibles en la línea de investigación en la que se solicita la admisión.

En caso de resolver positivamente acerca de la admisión, la Comisión Académica del Programa de Doctorado asignará al estudiante un tutor. El tutor ha de ser uno de los profesores del Programa de Doctorado. Su función es facilitar la comunicación entre el estudiante y la Comisión Académica del Programa.

En función de la formación previa del solicitante, la Comisión Académica del Programa de Doctorado podrá admitir al solicitante con la condición de que, siempre durante el periodo de formación, lleve a cabo una serie de complementos de formación. Esta condición tiene que estar especificada en la resolución de admisión.

Los complementos pueden ser asignaturas ofertadas por la Universidad de Oviedo dentro de sus enseñanzas regladas, o pueden ser otras actividades organizadas o planificadas por la Comisión Académica del Programa de Doctorado, o la Comisión de Doctorado.

Una vez recibida la resolución de admisión, el estudiante ha de formalizar la matrícula de tutela académica en el Centro Internacional de Postgrado. A partir de ese momento, pasa a ser considerado estudiante de doctorado.

Esta primera matrícula deberá formalizarse en el plazo de matrícula habilitado para ello según el calendario académico de los Programas de Doctorado. Para ello, el estudiante ha de entregar en el CIP la siguiente documentación:

- Impreso de matrícula.
- Resguardo de abono del precio público correspondiente.

### **Criterios de Admisión**

1. Expediente académico (grado o licenciatura y máster), hasta 40p
2. Formación académica en estudios de género, estudios de las mujeres o feministas, hasta 20p
3. Conocimiento de inglés (mínimo B1), hasta 20p
4. Otros méritos: otras titulaciones, otros idiomas, movilidades internacionales en grado o máster, experiencia en el área de género, publicaciones, carta de motivación o entrevista, en su caso (en convocatorias en que la Comisión Académica lo considere necesario, debido al número elevado de solicitantes u otros motivos, se convocará a entrevista o solicitará carta de motivación; se hará público el formato de carta o entrevista con los aspectos a describir por el/la solicitante; se valorará la capacidad de articulación, escrita o verbal, de la motivación personal y/o profesional para realizar estudios doctorales en el área de género, así como el área temática en que la/el solicitante desea realizar su tesis y adecuación de esta a las líneas de investigación del programa; la entrevista podrá realizarse en inglés, valorándose en ese caso el uso de esta lengua). Hasta 20p

Se precisará, en todo caso, un mínimo de 60 puntos para acceder al programa y la comisión académica establecerá los posibles complementos de formación requeridos.

#### **Estudiantes con dedicación a tiempo parcial**

Los criterios de admisión serán los mismos que para el alumnado a tiempo completo, si bien podrán realizar los complementos de formación, en su caso, a lo largo de los dos primeros años. Igualmente las actividades formativas tendrán diferente planificación temporal, tal como se especifica en las descripciones (Criterio 4).

Transcurrido el primer año, si un/a estudiante desea cambiar de modalidad de estudio (tiempo completo a tiempo parcial o viceversa) deberá solicitarlo por escrito, razonando los motivos y con el visto bueno de su director/a y tutor/a, a la Comisión Académica del Programa, que resolverá y tramitará la solicitud según normativa vigente.

#### **Estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de incapacidad**

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, si bien los criterios de admisión son los mismos, la Comisión Académica tendrá en cuenta las posibles variaciones en el currículum presentado para la admisión, ponderando las evaluaciones correspondientes. Tras la admisión, la Comisión Académica, junto con la tutora o tutor asignados y con cada estudiante, trazarán un plan adecuado en términos de temporalidad (coincidente o no con la temporalidad de estudiantes a tiempo parcial), complementos de formación (en su caso), y adaptaciones curriculares cuando sea necesario, según la naturaleza de la discapacidad.

Por otra parte, el plan de acción tutorial del programa facilitará apoyo personal y asesoramiento directos a lo largo del periodo doctoral, con opción a estudiante de apoyo, y los y las estudiantes se beneficiarán de los programas específicos de ayuda a alumnado con discapacidad de la Universidad de Oviedo, particularmente ONEO.

Asumiendo explícitamente la legislación que regula la atención a discapacitados, la Comisión Académica se compromete a velar para que no haya ningún tipo de discriminación en relación con aquellos candidatos que presenten alguna discapacidad, de modo que estos concurren en igualdad de condiciones con el resto

de candidatos. Asimismo, se tratará de buscar las condiciones laborales idóneas para que el doctorando pueda desempeñar su trabajo en la mejor situación posible.

En este sentido, la Universidad de Oviedo cuenta con la *Oficina de atención a personas con necesidades específicas (ONEO)*, que ofrece un servicio profesionalizado encargado de gestionar el Programa de Atención a Personas con Necesidades Específicas. Responde a la necesidad de normalizar la vida universitaria de los estudiantes con necesidades educativas específicas (NEE) derivadas de una discapacidad u otras circunstancias, con el fin de reforzar su integración en la vida académica universitaria y velar por el cumplimiento de la igualdad de oportunidades. Se concibe como un servicio de ayuda y apoyo al estudiante con NEE para facilitarle el acceso, la inclusión y la participación en los diversos ámbitos académicos, culturales, deportivos y sociales de la vida universitaria. Además, también constituye un servicio de colaboración, apoyo y orientación al profesorado para la prevención de dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje derivadas de NEE (<http://www.uniovi.es/estudiantes/vida/oneo>).

**3.3. Estudiantes**

Si el título <b>NO</b> está vinculado a un título previo	
Nº total de estudiantes estimados que se matricularán	
Nº total de estudiantes previstos de otros países	

Si el título <b>SÍ</b> está vinculado a un título previo		
Universidad	Título previo	
Universidad de Oviedo	Género y Diversidad (RD 56)	
Universidad de Oviedo	Género y Diversidad (RD 1393)	
Últimos cursos	Nº total de estudiantes	Nº total de estudiantes de otros países
<b>Año 1 (2012)</b>	11	4
<b>Año 2 (2011)</b>	14	3
<b>Año 3 (2010)</b>	4	1
<b>Año 4 (2009)</b>	4	2
<b>Año 5 (2008)</b>	6	1



### 3.4. Complementos de formación

La Comisión Académica establecerá, cuando lo estime oportuno, y para quienes no cumplan las condiciones especificadas al respecto en 3.1. ('Perfil de ingreso'), y en particular, para quienes no hayan cursado 30 ECTS en el área de género en su formación de máster ('Otros perfiles'), las materias a cursar por cada alumna o alumno, entre las ofrecidas en los programas de máster de la Universidad de Oviedo...

No requerirán formación adicional los estudiantes que acrediten:

- Haber finalizado el Máster en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo, en su itinerario investigador o haber cursado al menos 60 créditos del programa de Máster Erasmus Mundus GEMMA, en cualquiera de las universidades del consorcio.
- Estar en posesión del DEA o la Suficiencia Investigadora obtenida en Programa de Doctorado de Estudios de las Mujeres o el Programa de Doctorado Género y Diversidad: Metodologías, Investigación y Competencias, de la Universidad de Oviedo o programa equivalente.
- Haber cursado el Máster en Gender, Sexuality and Culture de University College Dublin.
- Haber cursado un máster oficial (investigador) en estudios de género en universidades españolas, europeas o internacionales, cuyos contenidos teóricos y metodológicos, a juicio de la Comisión Académica, sean homologables a los másteres mencionados o suficientes para iniciar el periodo doctoral.

En todo caso se observan las siguiente normas:

Quienes hayan finalizado un **máster profesional** en estudios de género (el Master en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo en su itinerario profesional, u otro equivalente) deberán realizar, como complemento de formación durante el primer año, un trabajo de investigación tutelado.

En el caso de estudiantes que cumplan los requisitos de acceso, pero carezcan de formación reglada de postgrado en género, así **como del alumnado que acceda mediante titulación universitaria oficial española obtenida conforme a ordenaciones universitarias anteriores al Real Decreto 1393/2007, estructuradas en primer y segundo ciclo y que exijan la superación de un mínimo de 300 créditos LRU, (según decisión de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Oviedo, en su reunión del 10 de abril de 2014; ver 3.2)**, la Comisión Académica del programa valorará la formación adicional requerida y establecerá las materias a cursar por cada alumna o alumno, entre las ofrecidas en el Master Género y Diversidad y Máster Erasmus Mundus en EE. de las mujeres y de género (GEMMA). Podrá incluir, según la especialización de cada estudiante, asignaturas optativas pertinentes, e incluirá necesariamente alguna de las siguientes:

- Teoría feminista (6 ECTS, Máster en Género y diversidad, EM GEMMA)
- Metodologías de la investigación feminista (10 ECTS, Máster en Género y diversidad, EM GEMMA)
- Historia del pensamiento feminista (4 ECTS, Máster en Género y diversidad, EM GEMMA)
- Specialised Research Seminar (6 ECTS, EM GEMMA)

Los contenidos, resultados, actividades formativas y sistemas de evaluación de cada una de estas asignaturas serán los indicados en las guías docentes oficiales, disponibles en la página web de la Universidad de Oviedo y cuyo enlace figurará en la web de este doctorado. A continuación se ofrece un breve resumen de dichos aspectos en las asignaturas descritas:

Asignatura	Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje	Evaluación
Teoría feminista	Epistemología Feminista; Teoría feminista y sus intersecciones: lenguaje, psicología, cuerpo La construcción de la masculinidad / feminidad. Sexualidad y heterosexualidad obligatoria. Diversidad cultural y étnica: las relaciones norte-sur y el género  Aproximaciones feministas al espacio, el cuerpo y la identidad	Clases presenciales interactivas, trabajo en grupos, discusión informada, preparación de proyecto en grupo, presentaciones orales.	Competencias analíticas y conceptuales básicas en el área de género. Desarrollo de la capacidad de análisis y argumentación en cuestiones de género (igualdad, diferencia, género, discriminación, lenguaje, alteridad, construcción de masculinidad/ feminidad, cuerpo, esencialismo, diversidad).	Trabajo en grupos, presentación oral, trabajo final escrito.
Metodologías de la investigación feminista	Técnicas generales de investigación: estrategias para la investigación; presentación de trabajos escritos; presentaciones orales.  Uso de bibliotecas y archivos. Bases de datos y recursos electrónicos.  Metodología de elaboración y presentación de proyectos con perspectiva de género  Uso de las TIC  Habilidades de comunicación  Lenguaje inclusivo (no sexista)  Metodología de investigación no sexista.  Métodos auto/biográficos y etnográficos. Entrevistas e historia oral. Técnicas de investigación social	Clases presenciales interactivas  Trabajo en grupos  Trabajo autónomo guiado  Discusión informada  Preparación de proyecto en grupo  Preparación de proyecto individual  Presentaciones orales  Búsquedas bibliográficas; bases de datos	Desarrollo de pensamiento crítico y hábito de análisis sistemático.  Capacidad de aprendizaje autónomo y de investigación independiente.  Capacidad de uso de nuevas tecnologías.  Capacidad de análisis de la realidad y la argumentación verbal y escrita en cuestiones de género (discriminación, misoginia, lenguaje, alteridad, construcción de la masculinidad/feminidad, etc.)  Identificación de sesgos androcéntricos científicos y profesionales.  Uso de instrumentos y estrategias de la investigación, la escritura formal y el planteamiento de proyectos, informes, estudios,  Desarrollo de trabajo interdisciplinario y transdisciplinario, resolución de problemas transversales, y trabajo avanzado en grupo.	Presentación oral  Trabajo final escrito  Práctica final escrita
Historia del pensamiento feminista	Representaciones de las mujeres; arquetipos; ritos y mitos genésicos y su supervivencia  Las mujeres en las artes y las ciencias. Representaciones en la religión  El siglo XVIII; La complejidad social y cultural del siglo XIX y el papel colectivo e individual de las mujeres.	Clases presenciales interactivas  Trabajo en grupos  Trabajo individual  Tutorías individualizadas y grupales	Capacidad de investigar de manera autónoma.  Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad  Capacidad de comprensión de la diversidad  Capacidad de transmisión en ámbitos políticos y sociales  Capacidad de intervención e innovación en el ámbito profesional	Lectura y análisis de textos críticos (tutorías individualizadas y grupales)  Trabajo final escrito

	<p>La Revolución Industrial</p> <p>Siglo XX. Las mujeres y las guerras. Acceso a la educación. Consecución del voto</p> <p>Desarrollo del pensamiento feminista en el siglo XX</p> <p>El siglo XX en España: La II República, la guerra civil y la postguerra. El feminismo en España desde 1975</p>			
<p>Specialised Research Seminar</p>	<p>La mecánica de la investigación</p> <p>Fuentes de la investigación. Bibliotecas, bases de datos, publicaciones.</p> <p>Sistemas de citas y referencias bibliográficas</p> <p>Lectura crítica y escritura académica</p> <p>Diseminar la investigación: congresos y publicaciones. Factores de impacto e índices internacionales</p> <p>Seminario virtual: la investigación en la era de la información</p>	<p>Clases presenciales interactivas</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Análisis crítico en grupo de tareas individuales</p>	<p>Adquisición de una comprensión crítica avanzada de métodos y metodologías de investigación en estudios de género y aplicación a un tema específico</p> <p>Capacidad de evaluar diferentes métodos, estilos y estrategias de investigación y su adecuación a distintos objetivos y contextos</p> <p>Aplicación de métodos de análisis feministas y de género de manera crítica y reflexiva</p> <p>Capacidad de desarrollar y presentar una investigación crítica y académica en formatos oral y escrito</p> <p>Capacidad de diseñar un trabajo de investigación en estudios de género</p> <p>Emisión y recepción de críticas constructivas</p> <p>Capacidad de gestionar el tiempo</p>	<p>Informe de reseña crítica</p> <p>Bibliografía anotada</p> <p>Reseña de libro/artículo</p> <p>Propuesta de panel</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto final: propuesta de tesis de máster (oral y escrito)</p>

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Actividades formativas				
Actividad formativa	Formación Transversal			
Nº de horas	60			
Detalle y planificación de las actividades formativas previstas				
Tabla secuencia temporal de todas las actividades				
	TC Obligatorias	TC Opcionales	TP Obligatorias	TP Opcionales
Año 1	1 Formación Transversal 60h 2 Our Research Matters 20h	3 Jornadas, seminarios	1 Formación Transversal 60h 2 Our Research Matters 20h	3 Jornadas, seminarios
Año 2	4 Estancia de movilidad (mención internacional o cotutela; año recomendado) 2 Our Research Matters 20h 5 Congresos especializados 6 Publicaciones	3 Jornadas, seminarios	4 Estancia de movilidad (mención internacional o cotutela) 2 Our Research Matters 20h 5 Congresos especializados 6 Publicaciones	3 Jornadas, seminarios
Año 3	5 Congresos especializados 6 Publicaciones 2 Our Research Matters 20h (*4 Estancia de movilidad (para mención internacional o cotutela, opción 2ª o parte 2ª)	3 Jornadas, seminarios	2 Our Research Matters 20h 5 Congresos especializados 6 Publicaciones 4 Estancia de movilidad (mención internacional o cotutela)	3 Jornadas, seminarios
Año 4	---- (en caso de prórroga, se acordaría la realización o redistribución de cualquier actividad pendiente)	---	5 Congresos especializados 6 Publicaciones 2 Our Research Matters 20h 4 Estancia de movilidad (mención internacional o cotutela)	
Año 5	----	---	5 Congresos especializados 6 Publicaciones 4 Estancia de movilidad (mención internacional o cotutela)	2 Our Research Matters 20h
<b>Total mínimo obliga- torio</b>	<b>Formación transversal 60 h Our Research Matters 40 h Congresos (2) 200h Publicaciones (2) 300h *Estancia de movilidad 375h</b>	<b>20h Jornadas, seminarios, conferencias</b>	<b>Formación transversal 60 h Our Research Matters 40 h Congresos 200h Publicaciones 300h *Estancia de movilidad 375h</b>	<b>20h Jornadas, seminarios, conferencias</b>
<b>Actividad 1</b>				
Año 1 TC/TP.				
<b>Obligatoria</b> para todos los estudiantes de doctorado de la Universidad de Oviedo, debiendo realizar un mínimo de 60 horas durante el período de formación.				
Esta actividad pretende trabajar las competencias básicas y desarrollar las capacidades y destrezas generales de los doctorandos.				
Está constituida por seminarios y las jornadas doctorales. En los seminarios se abordarán, entre otros, contenidos relacionados con la difusión y comunicación de la investigación o la inserción profesional de calidad así como formación específica en temas relacionados con más de un campo de la investigación. En las jornadas doctorales se combinan ponencias, paneles y sesiones participativas, así como la exposición de “pósteres” explicativos de los contenidos de las tesis y de los avances de las investigaciones que están				

<p>llevando a cabo los doctorandos.</p> <p>Se elaborará un programa detallado anual que se expondrá en la web del Centro Internacional de Postgrado <a href="http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/formacion">http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/formacion</a></p> <p>Se pretenden que los doctorando adquieran, entre otros, los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información científica en la red.</li> <li>• Elaborar, presentar y publicar información científica.</li> <li>• Elaborar y presentar una patente</li> <li>• Conocer los principios básicos de la creación de empresas y el autoempleo.</li> <li>• Intercambiar conocimiento con otros doctorandos.</li> <li>• Difundir su actividad investigadora ante las empresas y el conjunto de la sociedad asturiana.</li> <li>• Encontrar alternativas profesionales al desarrollo de su carrera investigadora universitaria.</li> <li>• Resaltar su papel como portador de innovación hacia las empresas.</li> </ul> <p>La lengua de impartición será el castellano y/o inglés.</p>
<p><b>Detalle de procedimientos de control</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evaluará el rendimiento del doctorando en estas actividades mediante la presentación de un trabajo cuyas indicaciones precisas le serán proporcionadas por los responsables de la actividad formativa.</li> <li>• Todos estos controles formarán parte del documento de actividades del doctorando (DAD) el cual será revisado regularmente por el Tutor y el Director de tesis y evaluado por la Comisión Académica responsable del programa.</li> </ul>
<p><b>Actuaciones de movilidad</b></p>
<p>No procede</p>

<b>Actividad formativa 2</b>	Jornadas doctorales de género 'Our Research Matters'
<b>Nº de horas</b>	20
<b>Detalle y planificación de las actividades formativas previstas</b>	
<p>Dos intervenciones en años 1/2/3 TC; 1/2/3/4 TP de forma obligatoria; cualquiera de los años de modo voluntario.</p> <p>Esta actividad anual es <b>obligatoria</b> para todo el alumnado del programa debiendo realizar al menos 40 horas (dos participaciones) a lo largo de su periodo doctoral: dos intervenciones en los tres primeros años en el caso de estudiantes a TC, y en dos de los cuatro primeros años en el caso de estudiantes a TP.</p> <p>Se organiza anualmente durante el segundo semestre del curso académico.</p> <p>Jornadas dirigidas a las doctorandas y doctorandos de los programas de género, y con participación</p>	

seleccionada de estudiantes del módulo final del Erasmus Mundus GEMMA en Oviedo (que realizan su trabajo fin de máster, de 30 ECTS, en el cuarto módulo). Se articula en paneles de discusión sobre los contenidos de las tesis y de los avances de las investigaciones que se están realizando en el ámbito del género.

Esta actividad se dirige a trabajar las competencias CB11, CB12

Se pretenden los siguientes resultados de aprendizaje:

- Intercambiar conocimiento con otras doctorandas/os en el área de género.
- Contrastar en grupo la aplicación de las teorías y metodologías de género a la investigación de ámbitos tanto específicos como transversales.
- Compartir y defender el trabajo investigador con alumnado y profesorado de procedencia diversa y contrastar y difundir el progreso de la investigación concreta de cada alumna/o.

La lengua fundamental utilizada es el inglés, si bien se admite también el español.

#### Detalle de procedimientos de control

Se elabora y hace público un programa previo con títulos, abstracts y nombres de doctorandos/as participantes; el acto es abierto y se anuncia en la página web de la Universidad, dando lugar a aportaciones externas al programa; posteriormente, cada doctoranda/o redacta un breve informe sobre su aprendizaje individual y las aportaciones a su investigación o modificaciones resultantes, y tras el visto bueno de su director/a, recibe un certificado que se archiva y forma parte del documento de actividades de la doctoranda/o (DAD), revisado regularmente por la Tutora y la Directora de tesis y evaluado por la Comisión Académica responsable del programa.

#### Actuaciones de movilidad

A partir de 2013-2014 se procurará la participación de estudiantes de las instituciones colaboradoras, presencial cuando estén realizando estancias de movilidad o cotutela, y virtual en otros casos, fundamentalmente a través de Skype en sala habilitada con tecnología audiovisual, como ya se ha experimentado en diversas actividades del programa actual.

<b>Actividad formativa 3</b>	Jornadas, conferencias y seminarios de género
<b>Nº de horas</b>	20
<b>Detalle y planificación de las actividades formativas previstas</b>	
Años 1/2 TC; 1/2/3 TP.	
Esta actividad es <b>optativa</b> para todo el alumnado del programa, siendo contabilizada dentro de un total de 20 horas a elegir, a realizar durante su periodo de formación, en los dos primeros años en el caso de estudiantes a TC o 20 anuales durante los tres primeros años en el caso de estudiantes a TP.	
Universidad de Oviedo realiza desde el curso 2009-2010 unas jornadas temáticas sobre la investigación actual en cuestiones de género, las Jornadas Género y Diversidad, dirigidas a estudiantes de postgrado en	

programas de género. Pretenden trabajar particularmente las competencias CB11 y CB12, y, según la naturaleza de la participación (ponente o asistente), las competencias básicas CB15, CB16.

Por otro lado, el Programa de Doctorado en Género y Diversidad organiza anualmente las siguientes conferencias y seminarios, que pretenden trabajar particularmente las competencias C01, C02, C03:

Conferencia inaugural (financiada Instituto Asturiano de la Mujer)

Conferencia de clausura (financiada Instituto Asturiano de la Mujer)

Ciclos de conferencias (según financiación y derivadas de profesorado visitante)

Jornadas I+D+F (jornadas con egresadas, 10 horas)

Seminarios de investigación impartidos por profesorado visitante (financiados hasta 2012 por Campus de Excelencia Internacional y/o MEC. En 2012, impartido por Frances Negrón-Muntaner, Universidad de Columbia).

Se pretenden los siguientes resultados de aprendizaje:

- Actualización de los conocimientos y metodologías transversales de género.
- Discusión de resultados de investigación en ámbito académico.

Lenguas utilizadas: español e inglés.

#### Detalle de procedimientos de control

Se lleva a cabo un control individualizado de asistencia y de participación activa (contribución a las discusiones y/o actividades) por parte de las personas que organizan las diversas jornadas, seminarios o conferencias; cada alumno/a elabora un breve informe que se incluye en el documento de actividades de la doctoranda/o (DAD), revisado regularmente por la Tutora y la Directora de tesis y evaluado por la Comisión Académica responsable del programa.

#### Actuaciones de movilidad

Se procurará la participación de estudiantes de las instituciones colaboradoras cuando sea posible el desplazamiento o estén realizando estancias de movilidad o cotutela en Oviedo. Cuando sea posible, se procurará la participación desde las universidades colaboradoras, fundamentalmente a través de Skype en sala habilitada con tecnología audiovisual, como ya se ha experimentado en diversas actividades del programa actual.

<b>Actividad formativa 4</b>	Estancia de movilidad
<b>Nº de horas</b>	375 horas
<b>Detalle y planificación de las actividades formativas previstas</b>	
Años 2/3 TC; 2/3/4/5 TP.	
Para obtener la Mención Internacional, que se aspira a que consiga, con el tiempo, un 75% del alumnado, el o la estudiante debe realizar una estancia de investigación de <b>al menos 3 meses</b> , correspondientes a 375	

horas de trabajo en créditos ECTS (a 25h por crédito y menos de 8h por día laborable en 3 meses) en una institución de Educación Superior extranjera.

Las estancias podrán realizarse en: a) una de las universidades colaboradoras con las que ya existe acuerdo Erasmus (o convenio internacional, en el caso de Auckland) para intercambio de estudiantes para este programa de doctorado (UCD Dublin, Hull, Leeds, Lodz, Auckland, Utrecht, CEU Budapest, Bolonia), para lo cual el/la estudiante concurrirá a la convocatoria competitiva anual Erasmus de la Universidad de Oviedo; b) en las demás universidades colaboradoras (Columbia, York), previa aceptación formal individualizada; c) en una institución con la que, a propuesta de la Coordinadora del Programa, la Universidad de Oviedo firme acuerdo específico e individual de cotutela, según reglamento de Doctorado (BOPA 25/6/2013). Estas últimas suponen una estancia de 9 meses y doble titulación.

Temporalización y duración: La movilidad tendrá lugar en el **segundo y/o tercer año** del periodo doctoral en el caso de estudiantes a tiempo completo, y a lo largo de los años **segundo a quinto** en el caso de los estudiantes a tiempo parcial. La **estancia mínima de tres meses** podrá realizarse en una sola visita (recomendado para estudiantes a TC) o en dos o tres periodos con una duración mínima de un mes, según calendario oficial de la institución de acogida y disponibilidad de la tutor/a y grupo de investigación relevantes. La directora/director de la tesis informará la solicitud de estancia y su modalidad. Se prevé un mayor uso de la segunda modalidad por parte de estudiantes a TP y con dificultades para los desplazamientos continuados, si bien ambas modalidades están disponibles para todo el alumnado y en todas las instituciones colaboradoras. Por otra parte, la estancia de investigación podrá extenderse hasta un total de 12 meses previo informe favorable de la Coordinadora del Programa y director/a de la tesis.

Durante una estancia de investigación, en cualquiera de sus variantes, cada estudiante estará bajo la **tutela** de un/a profesor/a que actuará como tutor/a, y en su caso (particularmente en estancias de cotutela para doble titulación) codirector/a de investigación, y que se encargará de la asesoría, seguimiento y posterior informe de la actividad del doctorando/a. Dicho tutor/a será asignado por la institución de acogida, de acuerdo con la Coordinadora en Oviedo. Se procurará la incorporación de la doctoranda/o a un grupo de investigación de prestigio en el área de conocimiento implicada. Las estancias conducentes a doble titulación en régimen de cotutela se rigen por lo dispuesto en el Reglamento de Doctorado BOPA 25/6/2013, se realizan previo convenio individualizado y deben tener una duración mínima de 9 meses.

Esta actividad es **obligatoria** para quienes aspiren a doble titulación en cotutela con cualquiera de las universidades colaboradoras o a Mención Internacional. Es optativa, aunque recomendada muy enfáticamente por el programa, para el alumnado que no aspire a doble titulación o Mención Internacional.

#### **Detalle de procedimientos de control**

Además del control individualizado del estudiante por parte de la universidad de acogida según los procedimientos establecidos en cada caso (Erasmus, régimen de cotutela, estancias de investigación subvencionadas, todos los cuales suponen controles previos y posteriores de la Universidad de Oviedo, así como informes de la institución receptora), se contará siempre con un seguimiento cercano e informe específico de investigación realizados por la tutora o tutor de acogida. Este informe escrito será enviado por la institución de acogida a la Universidad de Oviedo y formará parte del documento de actividades de cada



estudiante (DAD), revisado regularmente por la tutora y la directora de tesis y evaluado anualmente por la Comisión Académica responsable del Programa.

### Actuaciones de movilidad

La movilidad tendrá lugar en el segundo y/o tercer año del periodo doctoral en el caso de estudiantes a tiempo completo, y podrá extenderse a lo largo de los años segundo a quinto (en una estancia o varias, de un mínimo de un mes cada una) en el caso de los estudiantes a tiempo parcial.

La actividad se estructurará siguiendo las pautas establecidas en el Reglamento de Doctorado de la Universidad de Oviedo (BOPA 25-6-2013) para la Mención Internacional y/o cotutela de tesis, según el caso (artículos 28 y 29), procediéndose al nombramiento de tutor/a, director/a en la universidad de acogida, a la integración del/la estudiante en el equipo de investigación correspondiente, así como a los trámites administrativos (matrícula, convenio individual específico de cotutela, informes internacionales y defensa de tesis) necesarios y acordados según el caso.

Se procurará la financiación total o parcial a través de las diversas fuentes existentes, que hasta el año 2012 han sido las siguientes:

- ayudas para estancias de investigación convocadas para becas FPU, FPI, autonómicas (FICYT), en el caso de alumnado becario.
- becas cotutela del Campus de Excelencia Internacional Universidad de Oviedo
- becas específicas de movilidad doctoral (MEC, Campus de Excelencia Internacional de Oviedo)
- Plan Propio de Investigación de la Universidad de Oviedo
- fondos de proyectos I+D
- acuerdos Erasmus
- becas de entidades privadas nacionales y regionales (Banco Santander, Cajastur, entre otras).

<b>Actividad formativa 5</b>	Participación en congresos especializados
<b>Nº de horas:</b>	100
<b>Detalle y planificación de las actividades formativas previstas</b>	
<p>Años 2/3 TC; 2/3/4/5 TP</p> <p>Asistencia y, en su caso, participación mediante comunicación o ponencia en congresos especializados del área, difundiendo su investigación y los resultados parciales obtenidos o previstos en su tesis doctoral.</p> <p>Se iniciará con la asistencia o la participación compartida y tutelada en congresos, aumentando el grado de responsabilidad individual y el nivel de los congresos a medida que avanza la investigación y se adquieren competencias.</p> <p>Mínimo de 2 participaciones en congreso nacional o internacional. Años 2 y 3 para estudiantes a TC y entre los años 2 y 5 para estudiantes a TP (si bien se recomendará, en ambos casos, una participación más frecuente, compartida e individual).</p>	

<p>Competencias: CA05; CA06; CB15; CB16</p> <p>Resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambiar conocimiento y resultados de investigación con otras personas expertas en el área académica de género y en el área o áreas de conocimiento correspondientes.</li> <li>• Contrastar la aplicación de las teorías y metodologías de género a la investigación de ámbitos académicos tanto específicos como transversales.</li> <li>• Compartir y defender el trabajo investigador en ámbitos especializados.</li> </ul>
<p><b>Detalle de procedimientos de control</b></p>
<p>Certificado de asistencia / participación firmado por el Comité Organizador del Congreso.</p> <p>La participación de la doctoranda/o en los congresos formará parte del documento de actividades (DAD), el cual será revisado regularmente por la Tutora y la Directora de tesis y evaluado por la Comisión Académica responsable del programa.</p>
<p><b>Actuaciones de movilidad</b></p>
<p>Se procurará la financiación total o parcial a través de las diversas fuentes existentes, que hasta el año 2012 han sido las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ayudas para congresos para becarias/os FPU, FPI, FICYT, en el caso de alumnado becario.</li> <li>• fondos de proyectos I+D</li> <li>• ayudas de la Universidad de Oviedo (Plan Propio de Investigación, PPI)</li> <li>• ayudas de entidades privadas nacionales y regionales (Banco Santander, Cajastur, entre otras).</li> </ul>

<b>Actividad formativa 6</b>	Publicaciones
<b>Nº de horas</b>	150
<b>Detalle y planificación de las actividades formativas previstas</b>	
<p>Año 2/3 TC; 3/4/5 TP</p> <p>Preparación y envío de artículos/capítulos de libro para su publicación en revistas indexadas y editoriales de prestigio reconocido en el ámbito académico.</p> <p>Se ofrece tutela académica sobre preparación y publicación de escritos académicos, esperándose que a partir del segundo (TC) y tercer año (TP) se envíe al menos un artículo al año a revistas indexadas en el caso de TC, y dos en total a lo largo de los años 3-5, en el caso de TP, de modo que se produzcan un mínimo de dos artículos de calidad en el periodo de formación doctoral.</p> <p>Competencias: CA05; CA06; CB15; CB16</p> <p>Resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de los procesos de publicación académica: preparación, redacción, selección de lugar de</li> </ul>	

publicación, envío a revistas indexadas, revisión, modificación y difusión.

- Capacidad de comunicación escrita de los resultados de investigación en el ámbito académico, particularmente en revistas y editoriales de calidad contrastada.
- Autonomía en la publicación y en el desarrollo de la carrera académica.

#### **Detalle de procedimientos de control**

Las publicaciones de la doctoranda/o se incluirán en los repositorios de la universidad y se adjuntarán al informe anual, formando parte del documento de actividades (DAD), el cual será revisado regularmente por la Tutora y la Directora de tesis y evaluado por la Comisión Académica responsable del programa.

La calidad de las revistas y editoriales (indexación, prestigio, difusión) constituye un indicador fiable de la formación adquirida.

#### **Actuaciones de movilidad**

No procede

## 5. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

### 5.1. Supervisión de Tesis

La Universidad de Oviedo ha venido desarrollando con notables resultados un programa de fomento de la dirección de tesis y la supervisión de la investigación con la participación de expertos internacionales. Además, la normativa sobre estudios de doctorado contempla los aspectos referidos a plazos y procedimientos para la asignación del tutor y del director, para el diseño del plan de investigación, el seguimiento y evaluación del mismo y lo referido a depósito y defensa de tesis doctoral. ([www.http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado](http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado))

Respecto a la dirección de tesis, entre las acciones principales cabe señalar:

1. La labor de tutela y dirección de tesis doctorales así como de coordinación de los programas de doctorado es reconocida por la Universidad de Oviedo en la actividad docente e investigadora de los profesores:
  - Tutor del doctorando: se reconoce una hora al tutor hasta un máximo de 10 horas por curso académico.
  - Director de tesis: se computan 20 horas en la dedicación docente con un máximo de 60 en cada curso académico. En el caso de codirección, el reconocimiento se distribuye proporcionalmente entre los directores.
  - Coordinador de un Programa de Doctorado: tendrá un reconocimiento de 50 horas en su dedicación docente por curso académico.
2. Además, se ha aprobado el plan de formación de directores noveles según el cual los doctores que hayan alcanzado este grado académico en los últimos cinco años podrán dirigir su primera tesis doctoral en codirección con un investigador con experiencia en dirección. Esta actividad permitirá la formación en buenas prácticas en dirección de tesis y la incorporación de nuevos profesores al programa de doctorado. Esta actividad de formación en dirección de tesis doctorales le será reconocida al profesor con acreditada experiencia en su actividad docente e investigadora anual.

Por otro lado, La Universidad de Oviedo organiza dos tipos de actividades para la difusión de la investigación, equipos y proyectos a ellos vinculados, en cuyo seno se puede realizar la tesis doctoral:

1. Jornadas Doctorales: actividad anual abierta a toda la comunidad universitaria y sociedad en general en la que los doctorandos en activo presentan los resultados que van alcanzando en su investigación, proyección de futuro y relevancia del trabajo en el contexto del Programa de Doctorado.
2. Presentación y difusión de los programas de doctorado, con sus equipos de investigación y proyectos activos, entre el alumnado de la institución. Estas acciones de difusión se realizan con carácter general tanto para el conjunto de programas de doctorado que oferta la Universidad de Oviedo como específicamente para ramas de conocimiento.

## Organización del programa

En lo referido a la codirección de tesis doctorales, ésta tendrá lugar únicamente cuando concurren razones de índole académico. Hasta la actualidad, y se fomentará a futuro, se ha llevado a cabo la codirección de tesis doctorales particularmente:

1. Cuando ésta se desarrolla en colaboración con otras instituciones nacionales, centros o institutos. Se fomenta así la participación de doctores no pertenecientes al ámbito académico en el desarrollo y supervisión de la investigación lo que ha contribuido a la consecución de la estrategia universitaria en I+D+i y favorecido al transferencia del conocimiento.
2. Cuando se desarrollan bajo el régimen de cotutela internacional. La Universidad de Oviedo ha implantado desde el año 2010 el plan para la elaboración de tesis en cotutela con universidades extranjeras. Según este plan, recogido en su normativa de estudios de doctorado (<http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/tesisdoctoral>), el doctorando cuenta con un director en cada universidad con el fin de que el profesorado internacional participe tanto en el proceso de formación, como en el desarrollo de la investigación y su evaluación. El **Programa de Doctorado en Género y Diversidad** cuenta actualmente con dos alumnas becarias (del Campus de Excelencia Internacional), en régimen de cotutela, codirigidas por profesorado de la Universidad de Oviedo y de la Universidad de Hull, y que recibirán doble titulación, por Hull y Oviedo. Se prevé que esta práctica crezca en los próximos años, a medida que se consoliden tanto el programa como el apoyo institucional al régimen de cotutela.
3. Cuando así lo aconseja la interdisciplinariedad del tema.

A estas iniciativas debemos sumar, según se ha aprobado recientemente, aquellas tesis que se lleven a cabo en codirección bajo el plan de formación de directores noveles.

La participación de los expertos internacionales en la supervisión de tesis doctorales se ha llevado a cabo a través de las siguientes acciones:

1. Tesis que optan a la mención internacional. La Universidad de Oviedo ha fomentado la consecución de la mención europea primero e internacional después de sus doctorandos, cuestión que aparece recogida en su normativa sobre estudios de Doctorado ([www.. http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado](http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado))

El elevado porcentaje de tesis que se defienden para obtener esta distinción ha supuesto, por ende, una importante participación de profesores externos en la supervisión de la tesis, pero además, durante el tiempo que permanece en el otro centro, ha de integrarse en un equipo de investigación, siendo el responsable del citado equipo quien acredita el trabajo allí desarrollado

Según la propia normativa para la obtención de la mención internacional todas las tesis que concurren a esta distinción han de contar en el tribunal con un doctor especialista en la materia y que provenga de una institución extranjera.

2. Participación de expertos internacionales en la evaluación previa de la tesis doctoral, emitiendo informes en pares, sobre la idoneidad de la investigación.

La previsión de estancias en otros centros, co-tutelas y menciones europeas en el caso de los estudiantes a tiempo completo es del 40%, 5% y 35%, respectivamente.

En el caso concreto del **Programa de Doctorado en Género y Diversidad**, la previsión es superior a la media de la Universidad, siendo la de estancias en otros centros de un 70% en estudiantes a TC, 30% a TP; la previsión de becas en cotutela de 5% en estudiantes a TC; y la de Mención Internacional de 60% en estudiantes a TC y 20% en estudiantes a TP. Si bien las tasas de años recientes han sido más elevadas (60% Doctorado europeo y 85% de estancia equivalente al actual doctorado internacional, ver Criterio 8), la reducción en ayudas y becas hace que las previsiones sean más prudentes respecto al futuro inmediato.

Los acuerdos internacionales de este programa (ver Criterio 1, Colaboraciones, y Criterio 4, actividad formativa 4 'Estancias de movilidad') facilitan las estancias de formación e investigación doctoral tuteladas y sin coste adicional de matrícula para el alumnado, hecho crucial debido a los elevadísimos precios existentes en países clave para estos estudios, como son el Reino Unido, Irlanda y Holanda. Estos acuerdos están reforzados en gran parte de los casos a través del programa Erasmus (UCD Dublin, Hull, Leeds, Lodz, Utrecht, CEU Budapest, Bolonia), o de convenios internacionales (Auckland) que no solo eximen de matrícula en la universidad de acogida sino que añaden una ayuda económica; en universidades como Columbia (EEUU) y York (RU), se realizan estancias tuteladas de 1 a 6 meses de duración previa solicitud individual, con exención de matrícula y tutela gratuita en el caso de Columbia, con tutela previo abono de tasas parciales en el caso de York (Centre for Women's Studies).

Asimismo, se fomentará la participación de expertos internacionales en el seguimiento de los doctorandos, especialmente en el caso de los programas de doctorado conjuntos con universidades extranjeras.

La Universidad de Oviedo incorpora en su normativa directrices de buenas prácticas que dirigidas tanto a la responsabilidad y derechos de los investigadores como a recomendaciones para la supervisión de tesis doctorales. Particularmente cabe destacar:

1. La normativa de estudios de doctorado en cuyo articulado se articulan los derechos y deberes de los doctorandos, directores y tutores, así como del resto de órganos competentes en el desarrollo de los estudios.
2. Compromiso documental de supervisión, que suscribe el doctorando, el director de la tesis doctoral y el Vicerrector con competencias en la materia, se reconoce la colaboración mutua, las obligaciones de director y del doctorando, la confidencialidad de la investigación, la praxis ética y la propiedad intelectual e industrial. <http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/desarrollo/impresos>
3. Guía del Doctorando. Documento que se elabora cada curso académica y en el que se detalla la información sobre el desarrollo de los estudios, asignación de tutor, del director, plan de investigación y seguimiento anual, plan de seguimiento y elaboración de la tesis doctoral (<http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado>)

## 5.2. Seguimiento del Doctorado

Los procedimientos que se emplearán en los programas de doctorado para el seguimiento de los doctorandos durante su formación doctoral se encuentran detallados en el Reglamento de Estudios de Doctorado (<http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado>). A continuación se comentan algunos de los aspectos recogidos en este Reglamento que se refieren al seguimiento del doctorando.

Cada programa de doctorado constituirá una Comisión Académica responsable de las actividades de formación e investigación del mismo. La Comisión Académica del Programa de Doctorado estará integrada por cuatro miembros, incluido el coordinador, que la presidirá. Habrá un profesor de cada línea de investigación del Programa. Uno de sus miembros, a propuesta del coordinador, actuará como Secretario y dará fe de los acuerdos adoptados.

Los miembros de la Comisión Académica del Programa de Doctorado serán elegidos por y entre los profesores de cada línea del programa que hayan dirigido o codirigido al menos una tesis doctoral y tengan como mínimo un sexenio de investigación reconocido o su equivalente en el caso de personal contratado. Su mandato tendrá una duración de cuatro años.

El Coordinador, será un profesor del Programa con vinculación permanente con la Universidad de Oviedo y dedicación a tiempo completo. Además, tendrá que haber dirigido, con anterioridad a su designación, al menos dos tesis doctorales y contar con un mínimo de dos sexenios de investigación reconocidos o su equivalente en el caso de personal contratado.

Una vez admitido al programa de doctorado, a cada doctorando le será asignado un tutor nombrado por la Comisión Académica del Programa de Doctorado de entre sus profesores. Éste será el responsable de la adecuación de la formación y de la actividad investigadora del doctorando a los principios del Programa de Doctorado. La comisión académica, oído el doctorando y el tutor, podrá modificar el nombramiento del tutor de un doctorando en cualquier momento del periodo de realización del doctorado, siempre que concurren razones justificadas.

Una vez definido el tema de la tesis doctoral de común acuerdo entre uno de los profesores del Programa de Doctorado y el doctorando, y dentro de los tres meses posteriores a su admisión y primera matrícula, la Comisión Académica del Programa de Doctorado procederá al nombramiento del director. El Director podrá coincidir o no con el tutor previamente asignado, siempre que aquél sea un profesor del Programa de Doctorado. La Comisión Académica del Programa de Doctorado, oído el doctorando y el director, podrá cambiar al Director de tesis doctoral en cualquier momento del período de investigación, siempre que concurren razones justificadas.

Una vez matriculado en el programa, se materializará para cada doctorando el documento de actividades personalizado a efectos del registro individualizado de control. En él se inscribirán todas las actividades formativas realizadas por el doctorando y será regularmente revisado por el tutor y el director de tesis y evaluado por la comisión académica responsable del programa de doctorado.

En él figurarán, al menos, las siguientes:

1. Formación investigadora específica

2. Formación transversal
3. Estancias
4. Ayudas y becas
5. Participación en congresos y seminarios
6. Publicaciones

El doctorando debe realizar en el citado documento una breve descripción de cada actividad, señalando la oportunidad de la actividad para su formación, la duración y lugar de realización, adjuntando, además, el oportuno justificante.

El documento de actividades se actualizará permanentemente y cada registro incorporado será supervisado y validado regularmente por el tutor y el director de la tesis. A él tendrán acceso, para las funciones que correspondan en cada caso, el doctorando, su tutor, su director de tesis y las personas que participen en la evaluación y gestión de su expediente.

La supervisión regular del documento permitirá al tutor y al director de la tesis doctoral proponer nuevas actividades de interés para su investigación. Finalizado el segundo semestre de cada curso académico, los doctorandos generarán un documento final en soporte informático protegido que remitirá al director de la tesis doctoral.

En los seis meses posteriores a su admisión y primera matrícula, el doctorando presentará a la Comisión Académica del Programa de Doctorado un Plan de Investigación avalado por el tutor y el Director de la tesis. El Plan de Investigación incluirá, al menos, el título, las hipótesis y plan de trabajo, y los objetivos generales.

La Comisión Académica del Programa de Doctorado resolverá sobre la admisión de dicho Plan de Investigación, y emitirá un informe que enviará al Centro Internacional de Postgrado. En caso de resolución positiva se firmará un Compromiso Documental de Supervisión. Para que el Plan de Investigación sea admitido, es imprescindible contar con el visto bueno de los departamentos a los que pertenezcan los directores de la tesis.

El Compromiso Documental de Supervisión deberá recoger los siguientes puntos:

- Aceptación expresa, por todas las partes, de la legislación sobre doctorado y la normativa propia de la Universidad de Oviedo.
- Compromiso de dedicación del doctorando a la realización de la tesis (tiempo total o parcial), y del Director a la supervisión de la misma.
- Actividades formativas que, en su caso, deberá realizar el doctorando, y que pasarán a ser de obligada superación.
- Equipamientos, infraestructuras y otros recursos de los que el doctorando dispondrá mientras esté realizando la tesis doctoral.
- El Plan de Investigación aprobado por la Comisión Académica del Programa de Doctorado, que se incluirá como anexo al compromiso.



### *Organización del programa*

- El derecho del doctorando a figurar como coautor de las publicaciones, artículos, patentes o informes que deriven de su labor realizada durante la realización de la tesis.
- Un procedimiento de resolución de conflictos, sin perjuicio de las posteriores vías de recurso administrativo o judicial que legalmente procedan.

El Plan de Investigación quedará vinculado, de un lado, al Programa de Doctorado correspondiente y, del otro, al departamento o instituto al que pertenezca uno de los directores de la tesis y en el que se desarrollará la misma.

La Comisión Académica del Programa de Doctorado organizará anualmente un seminario abierto en el que los doctorandos inscritos expondrán los avances realizados en el curso correspondiente. Oído el director de la tesis, la Comisión Académica realizará un informe individual con la valoración del trabajo realizado y grado de avance, en el que puede recomendar la realización, por parte del doctorando, de actividades de formación complementarias. La Comisión Académica del Programa de Doctorado remitirá este informe al doctorando en un plazo no superior a diez días hábiles posteriores a la realización de la prueba.

En caso de evaluación negativa, el doctorando deberá ser evaluado de nuevo en el plazo de seis meses. En el supuesto de producirse una nueva evaluación negativa, causará baja definitiva en el Programa. Ante una evaluación negativa, el doctorando podrá presentar alegaciones ante la Comisión de Doctorado de la Universidad de Oviedo en el plazo de 10 días desde que ésta le sea comunicada.

Una vez depositada la tesis doctoral ésta se acompañará del documento de actividades definitivo, que habrá de contar con el visto bueno del director de la tesis. Este documento será sometido a la posterior revisión del tribunal evaluador de la tesis.

### 5.3. Normativa de lectura de Tesis

Las normas relativas a la presentación y defensa de la Tesis Doctoral se encuentran detalladas en el Reglamento de Estudios de Doctorado (<http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado>). A continuación se comentan algunos de los aspectos recogidos en este Reglamento que se refieren a la presentación y defensa de la Tesis Doctoral.

En la Universidad de Oviedo existe la posibilidad de presentar la Tesis Doctoral (TD) como compendio de publicaciones. Estará constituida por el conjunto de trabajos realizados y publicados por el doctorando (mínimo de tres artículos o capítulos de libro publicados o aceptados para su publicación con posterioridad a la primera matrícula en los estudios de doctorado) sobre una misma línea de investigación.

Sea cual fuere la opción elegida, es posible realizar la tesis en cotutela con universidades extranjeras. Para ello, la tesis será dirigida por dos investigadores pertenecientes a dos universidades distintas, la defensa de la tesis debe realizarse en una de las dos universidades y se expedirá el título de doctor por ambas universidades. Todos los aspectos de la cotutela deberán quedar recogidos en un convenio específico.

Además, se puede optar por la Mención de Doctor Internacional. Para tal fin es necesario que durante el período de investigación se realice una estancia mínima de tres meses fuera de España en una institución de enseñanza superior o centro de investigación de prestigio, cursando estudios o realizando trabajos de investigación.

Una vez finalizada la investigación, y con la aprobación del Director de la Tesis y la Comisión Académica del Programa de Doctorado, ya se pueden iniciar los trámites para la presentación de la Tesis Doctoral. Para ello, se debe solicitar la autorización para su presentación y depósito a la Comisión Académica del Programa de Doctorado aportando la siguiente documentación:

- Solicitud de autorización para la presentación.
- Dos ejemplares de la tesis, uno en soporte papel y otro en soporte electrónico.
- Un resumen de la tesis en formato electrónico en español y en inglés.
- La autorización para la lectura del director de la tesis y del tutor.
- Curriculum vitae del doctorando.

Si la tesis es en cotutela, opta a la Mención de Doctor Internacional o es presentada como compendio de publicaciones el doctorando debe aportar documentación adicional (<http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/tesisdoctoral/descripcion>).

En el plazo máximo de un mes desde la solicitud, la Comisión Académica del Programa de Doctorado resolverá sobre la autorización para la presentación de la Tesis Doctoral. Una vez comunicada la autorización, la tesis quedará depositada durante un periodo mínimo de 15 días. Finalizado el período de depósito se somete a la aprobación definitiva en la Comisión de Doctorado cuyas fechas de reunión estarán disponibles en la web del Centro Internacional de Postgrado.

### *Organización del programa*

Tras la aprobación definitiva, el acto de defensa tendrá lugar en un plazo máximo de tres meses a partir de la fecha de comunicación de la autorización. El acto tendrá lugar en sesión pública durante el periodo lectivo del calendario académico.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 del RD 99/2011 la totalidad de los miembros que integren el tribunal deberán estar en posesión del título de Doctor y contar con experiencia investigadora acreditada. En todo caso, el tribunal estará formado por una mayoría de miembros externos a la Universidad y a las instituciones colaboradoras en la Escuela o programa.

Es de destacar que el Programa de Doctorado en Género y Diversidad cuenta habitualmente con la colaboración de profesorado extranjero a lo largo de todo el proceso doctoral, y muy particularmente en tres áreas: 1) la tutela y contacto con grupos de investigación en el extranjero 2) los seminarios de investigación celebrados en Oviedo y dirigidos a alumnado doctoral 3) los tribunales de tesis e informes previos (60% de tesis con Mención Europea, que se prevé más alta al pasar a Mención Internacional). Con frecuencia las intervenciones de profesorado extranjero son financiadas mediante la colaboración con el Máster Erasmus Mundus GEMMA, asociado a este doctorado, e instituciones integradas en él. Esta misma relación ofrece una experiencia previa de codirección de tesis, ya que todos los trabajos fin de máster del programa son en cotutela, lo cual ha consolidado relaciones académicas y hábitos de dirección conjunta de investigación.

Como indicador reciente, se puede ofrecer el hecho de que el 45% de doctorandas/os en posición de hacerlo (es decir, exceptuando alumnado de primer año o de baja temporal) realizó durante el año 2012 o 2013 una estancia en el extranjero. Por otro lado, el Programa ha tenido una media de 4 visitantes internacionales por año, que han impartido sesiones o seminarios de investigación específicos de doctorado.

## 6. RECURSOS HUMANOS

### 6.1 Líneas y equipos de investigación

Denominación de la línea de investigación			Género y diversidad cultural	
Profesores que avalan la línea	Categoría	Nº Sexenios	Período último sexenio	Tesis dirigidas en los últimos 5 años
Carrera Suárez, Isabel	CU	4	2003-2008	2
Suárez Lafuente, M. Socorro	CU	5	2007-2012	3
Álvarez López, Esther	TU	2	1999-2007	2
Tópicos o sublíneas de investigación (si procede)				
...				
Proyecto de investigación				
<p>Título: La ciudad fluida: representaciones literarias de la ciudad transnacional (COSMOPOLIS)</p> <p>IP: Isabel Carrera Suárez</p> <p>Entidad financiadora: MICINN (Mº Economía y Competitividad)</p> <p>Referencia: FFI2010-17296. Vigencia 2011-2013</p> <p>Nº investigadoras participantes: 15.</p> <p>Instituciones: Universidad de Oviedo (e investigadoras de las universidades de: Calgary, Leeds, Buenos Aires, La Habana, U. Rovira i Virgili, UIB)</p>				

Denominación de la línea de investigación			Género, comunicación, innovación	
Profesores que avalan la línea	Categoría	Nº Sexenios	Período último sexenio	Tesis dirigidas en los últimos 5 años
Meany, Gerardine	CU	Ver 5 pub n/a	n/a	6
Kelleher, Margaret	CU	Ver 5 pub n/a	n/a	2
Negra, Diane	CU	Ver 5 pub /n/a	n/a	4

<b>Tópicos o sublíneas de investigación (si procede)</b>
...
<b>Proyecto de investigación</b>
<p>Título: Global Ireland: transforming the study of the Irish Diaspora (phase 2)</p> <p>IP: Gerardine Meaney</p> <p>Entidad financiadora: HEA; PRTL</p> <p>Referencia: R13131 Vigencia 2011-2013</p> <p>Nº investigadores: 10</p> <p>Universidades participantes: National University of Ireland Galway, National University of Ireland Maynooth, Queen's University Belfast, Royal Irish Academy, Trinity College Dublin, University College Cork, University College Dublin, University of Ulster</p>

<b>Denominación de la línea de investigación</b>			Género, historia, (bio)políticas	
<b>Profesores que avalan la línea</b>	<b>Categoría</b>	<b>Nº Sexenios</b>	<b>Período último sexenio</b>	<b>Tesis dirigidas en los últimos 5 años</b>
Cid López, Rosa M <sup>a</sup>	TU (acred. CU)	4	2004-2009	2
Cox, Catherine	TU Investigación	Ver 5 pub n/a	n/a	3
Blanco Hölscher, Margarita	TU	2	2000-2011	2
<b>Tópicos o sublíneas de investigación (si procede)</b>				
...				
<b>Proyecto de investigación</b>				
<p>Título: Claves diacrónicas de la divergencia social entre las construcciones simbólicas y las construcciones jurídicas de la maternidad.</p> <p>IP: Rosa M<sup>a</sup> Cid López</p> <p>Referencia HAR2009-10035HIST</p> <p>Vigencia: 2010-2012, prórroga de un año concedida oficialmente: vigencia hasta dic. 2013.</p> <p>Nº investigadores: 13</p> <p>Universidades participantes: Universidad de Oviedo (e investigadoras de las universidades de: Oviedo, Vigo, UNED, Barcelona, Milán)</p>				

**CINCO PUBLICACIONES de impacto de las investigadoras irlandesas que avalan líneas y cuyo sistema nacional no incluye sexenios:**

**Meaney, Gerardine; Negra, Diane; Cox, Catherine; Kelleher, Margaret.**

**1. Meaney, Gerardine (2012).** *(Un)Like Subjects: Women, Theory, Fiction* (Routledge Library Edition vol. 10; edición ampliada, primera versión publicada por Routledge en 1994)

Libro publicado en Routledge, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales a nivel mundial. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial.

El hecho de ser seleccionado para formar parte de las ediciones de la *Biblioteca Routledge* da cuenta del gran impacto causado por la primera edición, así como de la demanda de reimposición. Gran número de citas internacionales (Google Scholar ofrece más de 60), entre las más recientes y destacadas: Bentley, Nick. *Contemporary British Fiction*. Edinburgh University Press, 2008; Domínguez-Rué, Emma. *Of Lovely Tyrants and Invisible Women: Invalidism as Metaphor in the Fiction of Ellen Glasgow*. Logos Verlag berlin GmbH, 2011; Kenny, Nuala. *The Novels of Josefina Aldecoa: Women, Society and Cultural Memory in Contemporary Spain*, vol. 308. Tamesis Books, 2012; McKenna, Susan M. *Crafting the Female Subject: Narrative Innovation in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán*. Catholic University of America Press, 2009; Mitchell, Paul. *Sylvia Plath: The Poetry of Negativity*. Publicacions de la Universitat de València, 2011, y muchas otras. Se incluye en la serie *RLE: Women, Feminism and Literature*, dedicada íntegramente a la re-edición de obras de gran trascendencia en los estudios de género.

**2. Meaney, Gerardine (2010).** *Gender, Ireland and Cultural Change* (Routledge).

Volumen incluido en la serie "Routledge Studies in Twentieth-Century Literature", publicado en Routledge, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales a nivel mundial. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial.

Citado por: Sexton, Anne. "Katy French: National Identity, Postfeminism, and the Life and Death of a Celtic Tiger Cub." *Television & New Media* (2012); Bracken, Claire. "7 An Irish Feminist Gen X Aesthetic." *Generation X Goes Global: Mapping a Youth Culture in Motion* 44 (2012): 159; Lane, Leeann. "Rosamond Jacob: An "Ordinary" Woman in the Early Free State." *New Hibernia Review* 15.4 (2011): 64-69; Biggs, Iain. "The Southdean Project and Beyond—'Essaying' Site as Memory Work." *Geography and Memory: Explorations in Identity, Place and Becoming* (2012): 109; Bénéjam, Valérie, and John Bishop, eds. *Making Space in the Works of James Joyce*. Vol. 19. Routledge, 2012; Steele, Karen. "Competing Claims of Family and Nation: Introducing The Troubled House." *New Hibernia Review* 15.4 (2011): 58-63 y Feldman, Alice, and Anne Mulhall. "Towing the Line: Migrant Women Writers and the Space of Irish Writing." *Éire-Ireland* 47.1 (2012): 201-220.

Reseñada en *Irish University Press, Canadian Journal of Irish Studies, Irish Studies Review, James*

*Joyce Quarterly*.

**3. Meaney, Gerardine (2011). 'Waking the dead : Antigone, Ismene and Anne Enright's narrators in mourning' en *Anne Enright*, edited by Claire Bracken and Susan Cahill. Irish Academic Press, 2011. ISBN: 9780716530800; 9780716530817**

Volumen colectivo publicado en la prestigiosa editorial Irish Academic Press, que edita estudios de gran calidad sobre estudios irlandeses, con una colección específica de género. IAP garantiza una excelente distribución nacional y una muy buena presencia internacional. Primer volumen sobre la obra de Anne Enright, Premio Booker 2007 por *The Gathering*, ha tenido una elevada repercusión y difusión en el campo de los Estudios Irlandeses y de Género.

El libro fue reseñado muy favorablemente en *Irish Times* y *Irish Literary Supplement*.

Citado en Mulhall, A. "This is where my head begins': Things, Trauma and Feminine Proximities". *Bodily proximity*: 257 y en "Psychoanalysis Revisited: A Conversation Between Bracha Ettinger and Anne Enright" (PhD Mariëlle S Smith, Utrecht Univesity, 2011).

**4. Meaney, Gerardine (2011). "Rosamond Jacob and the Hidden Histories of Irish Writing". *New Hibernia Review* vol 15 no 4, p 70-74. ISSN: 1092-3977. E-ISSN: 1534-5815**

Revista de prestigio en los estudios irlandeses publicada por el centro de Irish Studies de la Universidad de St Thomas. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares y cuenta con un consejo editorial de especialistas internacionales.

Si bien no alcanza los cientos de citas recibidos por publicaciones anteriores de G. Meaney (como el *Field Day Anthology*, obra clásica de la crítica literaria irlandesa) este artículo es significativo de su actualización investigadora en la temática de autoras irlandesas y la demanda de su trabajo en revistas muy especializadas y de prestigio en su campo. Alojado en JSTOR, Project Muse (John Hopkins UP).

**5. Meaney, Gerardine (2008). "Race, Sex and Nation" (*The Irish Review*. Vol. 35, 46-63) ISSN 0790-7850**

Artículo publicado en *The Irish Review*, revista de teoría crítica y escritura creativa en inglés e irlandés, publicada desde 1986. Todos los artículos son seleccionados mediante doble evaluación ciega por pares.

Artículo citado, entre otros, por: Kurdi, Maria. "Intertextuality in Drama: Strategic Remodelling of Motifs and Character Figurations in Synge and O'Casey" by Irish Women Playwrights." *Eger Journal of English Studies X* (2010) 3-12; Strachan, J y Nally, C. (eds.) *Advertising, Literature and Print Culture in Ireland, 1891-1922*. Palgrave, Macmillan 2012.

**1. Negra, Diane (2008) *What A Girl Wants? Fantasizing the Reclamation of Self in Postfeminism* (Routledge) ISBN Paperback: 978-0-45-45228; Hardback: 978-0-415-45227; e-Book: 978-0-203-86900-0**

Libro publicado en Routledge, editorial de gran prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y

aprobación por el comité editorial.

Esta monografía ha sido citada y referenciada en multitud de ocasiones, entre las que destacamos las siguientes por el alto impacto de las revistas especializadas y volúmenes donde aparecen las citas:

Ball, Vicky. "The 'Feminization' of British Television and the Re-Traditionalization of Gender". *Feminist Media Studies* 12.2 (2012): 248-264; Gruner-Domic, Sandra. "Transnational Lifestyles as a New Form of Cosmopolitan Social Identification? Latin American Women in German Urban Spaces". *Ethnic and Racial Studies* 34.3 (2011): 471-489; 12; Jolles, Marjorie. "Going Rogue: Postfeminism and the Privilege of Breaking Rules". *Feminist Formations* 24.3 (2012): 43-61; Jones, Laura. "Anthropological Fantasies in the Debate over Cycle-Stopping Contraception". *Women's Studies* 40.2 (2011): 127-148; Mendes, Kaitlynn. "'The lady is a closet feminist!': Discourses of Backlash and Postfeminism in British and American Newspapers". *International Journal of Cultural Studies* 14.6 (2011): 549-565; Radner, Hilary. *Neo-feminist Cinema: Girly Films, Chick Flicks and Consumer Culture*. Taylor & Francis, 2011. Ringrose, Jessica. *Postfeminist Education?: Girls and the Sexual Politics of Schooling*. Routledge, 2012; Taylor, Anthea. "'The urge towards love is an urge towards (un)death': Romance, Masochistic Desire and Postfeminism in the Twilight Novels". *IJCS* 15.1 (2012): 31-46; Thornham, Helen, and Angela McFarlane. "Cross-generational Gender Constructions. Women, Teenagers and Technology". *The Sociological Review* 59.1 (2011): 64-85; Thumim, Nancy. *Self-Representation and Digital Culture*. Palgrave Macmillan, 2012; Whelehan, I. M. "Remaking Feminism: Or Why Is Postfeminism So Boring?" *Nordic Journal of English Studies (NJES)* 9.3 (2010): 155-172.

El libro se encuentra en las bibliotecas de más de 200 universidades norteamericanas y en las principales bibliotecas de Reino Unido e Irlanda.

**2. Negra, Diane (2011) *In the Limelight and Under the Microscope: Forms and Functions of Female Celebrity* (eds. Diane Negra y Su Holmes) (Continuum) ISBN-10: 0826438555; ISBN-13: 978-0826438553**

La editorial Continuum forma parte del Bloomsbury Publishing Group, que publica más de 1100 títulos al año (con una presencia significativa de títulos de Humanidades y Ciencias Sociales) y que incluye, además, a las prestigiosas The Arden Shakespeare y Methuen Drama. Esta editorial garantiza una excelente distribución internacional y publica, además, 18 revistas especializadas. El volumen se encuentra en más de un centenar de bibliotecas universitarias norteamericanas, así como en las principales universidades de Reino Unido e Irlanda. Ha recibido muchas citas, entre las que destacamos:

Fisher, Anna Watkins. "Manic Impositions: The Parasitical Art of Chris Kraus and Sophie Calle". *WSQ: Women's Studies Quarterly* 40.1 (2012): 223-235; Fisher, Anna Watkins. "Like a Girl's Name". *TDR/The Drama Review* 56.1 (2012): 48-76.

Jermyn, Deborah. "'Get a life, ladies. Your old one is not coming back': ageing, ageism and the lifespan of female celebrity". *Celebrity Studies* 3.1 (2012): 1-12; Keller, Jessalynn Marie. "Fiercely Real?" *Feminist Media Studies* ahead-of-print (2012): 1-18.

**3. Negra, Diane (ed. 2010) *Old and New Media after Katrina* (Palgrave MacMillan) ISBN-10: 0230102662; ISBN-13: 978-0230102668**



Palgrave MacMillan es una de las editoriales de mayor difusión internacional dentro de las Humanidades y las Ciencias Sociales y garantiza que sus publicaciones han seguido un riguroso proceso de selección y revisión ciega por pares en dos fases. El libro forma parte de la serie "Cultural and Media Studies", una de las más consolidadas de la editorial y que cuenta ya con más de un centenar de libros publicados. El volumen contiene artículos de especialistas como Jane Elliot, Andrew Goodridge y Joy V Fuqua, entre otros.

El libro ha sido reseñado en revistas de alto impacto, entre las que destacamos la publicada por Emma Bell ("Book review: Old and New Media after Katrina") en *European Journal of Communication* 27.1 (2012): 95-97. A pesar de haber sido publicado recientemente, el volumen ya ha recibido varias citas, entre ellas: Fuqua, Joy V. "Brand Pitt: Celebrity Activism and the Make It Right Foundation in Post-Katrina New Orleans". *Celebrity Studies* 2.2 (2011): 192-208; y Leyda, Julia. "This Complicated, Colossal Failure': The Abjection of Creighton Bernette in HBO's *Treme* more" (2012) y se encuentra recomendado en un buen número de curso universitarios de grado y máster en universidades americanas y europeas.

Se encuentra disponible en más de 145 bibliotecas en Estados Unidos, y en un buen número de bibliotecas universitarias de Reino Unido e Irlanda.

**4. Negra, Diane (2008) "Structural Integrity, Historical Reversion and the Post-9/11 Chick Flick", *Feminist Media Studies* 8(1) (March): 51-68. ISSN 1468-0777 (Print), 1471-5902 (Online)**

Artículo publicado en la revista *Feminist Media Studies*, del grupo Taylor & Francis y que publica cinco números anuales. Se trata de una publicación de gran prestigio en el campo de los estudios de género y cultura visual, ampliamente indexada y referenciada y que garantiza la revisión y selección por pares de sus artículos.

La revista aparece indexada en: Abstracted/ IndeCommunication Abstracts; Communication and Mass Media Complete; Current Abstracts; Index Islamicus; International Bibliography of the Social Sciences; MLA International Bibliography; OCLC; Electronic Collections Online and Sociological Abstracts.

Cuenta con un equipo editorial en el que se incluyen los más conocidos investigadores del campo, entre ellos: Jane Arthurs - University of the West of England, Bristol, UK; Alison Beale - Simon Fraser University, Canada; Mary Beltrán - University of Texas at Austin, USA; Charlotte Brunson - University of Warwick, UK; Margaret Gallagher - Media & Gender, UK; Ros Gill - Kings College London, UK; Angela McRobbie - Goldsmiths College, University of London, UK, entre muchos otros.

El artículo ha sido citado por: Thoma, Pamela. "Buying up baby". *Feminist Media Studies* 9.4 (2009): 409-425; Mendes, Kaitlynn, et al. "Commentary and criticism". (2009): 493-515; Winch, Alison. "We Can Have It All". *Feminist Media Studies* 12.1 (2012): 69-82, entre otros.

**5. Negra, Diane (2010) "Urban Space, Luxury Retailing and the New Irishness" *Cultural Studies* 24(6) (November): 836-851.**

**ISSN 0950-2386 (Print), 1466-4348 (Online)**

Artículo publicado en la revista *Cultural Studies*, de la editorial Routledge y que publica cinco números anuales. Se trata de una publicación de mayor prestigio en el campo de los estudios culturales,

ampliamente indexada y referenciada y que garantiza la revisión y selección por pares de sus artículos, así como una excelente difusión.

La revista aparece indexada en: Alternative press index; A P A I S: Australian Public Affairs Information Service; Arts & Humanities Citation Index; Applied Social Science Index and Abstracts (ASSIA); British Humanities Index; Chicano Database; Communication Abstracts; Communication and Mass Media Complete; C S A Worldwide Political Science Abstracts; Current Contents/Social & Behavioural Sciences; Expanded Academic Index; Humanities Abstracts; Humanities Index; Humanities International Index; International Bibliography of the Social Sciences; ISI: Social Sciences Citation Index; OCLC; Peace Research Abstracts Journal; Periodicals Index Online; R I L M Abstracts of Music Literature; SCOPUS; Social Sciences Citation Index; Social Services Abstracts; Social SciSearch; Sociological Abstracts and Studies on Women and Gender Abstracts.

Entre su equipo editorial se encuentran investigadores de la talla de: Sara Ahmed - Goldsmiths College, UK; Jaafar Aksikas - Columbia College, Chicago Illinois, USA; Tony Bennett - The Open University, UK; Jack Z. Bratich - Rutgers University, USA; Mark Driscoll - University of North Carolina, Chapel Hill, USA; y Rahda Hegde - New York University, USA, entre otros.

University, USA.

**1. Cox, Catherine (2012) *Negotiating insanity in the southeast of Ireland, 1820-1900*. Manchester: Manchester UP.**

Volumen recientemente publicado por Manchester University Press, editorial de gran prestigio y difusión internacional en el ámbito de las humanidades y ciencias Sociales. Riguroso proceso de revisión por pares: aceptación previa del editor/a, evaluación positiva de al menos dos expertos/as externos y aprobación por parte del comité editorial.

**2. Cox, Catherine, y Maria Luddy, eds. (2010), *Cultures of Care in Irish Medical History, 1750-1970* (Basingstoke: Palgrave-Macmillan)**

Palgrave MacMillan es una de las editoriales de mayor difusión internacional dentro de las humanidades y las ciencias sociales y garantiza que sus publicaciones han seguido un riguroso proceso de selección y revisión anónima por pares en dos fases.

Reseñado muy favorablemente por Laura Kelly en *Social History of Medicine* 25.1 (2012): 249-51, revista fundamental en el área, y por Laurence M. Geary en *Medical History*, 56.3 (2012): 391-92.

Publicación recogida en *The Economic History Review* 64.4 (noviembre 2011).

**3. Cox, Catherine, Sarah York y Hilary Marland (2012) 'Emaciated, Exhausted and Excited: The Bodies and Minds of the Irish in Nineteenth-Century Lancashire Asylums'. *Journal of Social History* (Winter 2012)**

*Journal of Social History* es una de las revistas más prestigiosas e innovadoras en el campo de la historia social a nivel internacional. **El índice de impacto en SJR, SCImago Journal and Country Rank, corresponde al cuartil 2 en Historia.** Aparece indexada en Social Sciences Citation Index, Arts & Humanities Citation Index, Current Contents Arts & Humanities.

La editorial, Oxford University Press (OUP), es la de mayor prestigio en el Reino Unido y una de las más prestigiosas a nivel mundial. Garantiza la publicación previo proceso de revisión por pares, así como una excelente difusión. Su comité editorial está formado por veinticinco expertos/as internacionales.

**4. Cox, Catherine (2010) 'The Medical Marketplace and Medical Tradition in Nineteenth Century Ireland' in Ronnie Moore and Stuart McClean (eds), *Folk Healing and Health Care Practices In Britain and Ireland: Stethoscopes, Wands and Crystals* (Oxford and New York: Berghahn Press).**

Publicado en Berghahn Books, una editorial académica especializada en humanidades y ciencias sociales, que garantiza un estricto proceso de revisión por pares a cargo de varios evaluadores/as externos.

Volumen reseñado por Pranee Liamputtong en *Sociology of Health & Illness* 33.7 (2011): 1114-15, por Lucinda M. McCray en *Bulletin of the History of Medicine* 85.3 (2011): 506-07, y por Veronika Beranska en *Cesky Lid-Ethnologicky Casopis* 98.4 (2011): 439-41.

Capítulo citado por Lynch, Patricia A. "New Uses of Traditional Healing in Contemporary Irish Literature." *Estudios Irlandeses, Journal of the Spanish Association for Irish Studies* (2012).

**5. Catherine Cox, Maria Luddy, Orla Fitzpatrick and Leeann Lane, *A Directory of Sources for Twentieth Century Women: Files of the Department of the Taoiseach, 1922-1966* ([www.nationalarchives.ie/wh](http://www.nationalarchives.ie/wh)).**

**Catherine Cox, Maria Luddy, Leeann Lane and Diane Urquhart, *A Directory of Sources for Women's History in Ireland* (Dublin: Irish Manuscripts Commission, 1999).**

Aunque estas publicaciones no pueden medirse por los procedimientos habituales de métrica científica, deseamos destacar su gran relevancia para la investigación en el campo de los estudios de las mujeres.

*A Directory of Sources for Womens History in Ireland* ha sido referenciado, entre otros, por Harte, Liam, y Whelan, Yvonne (2007). *Ireland Beyond Boundaries: Mapping Irish Studies in the Twenty-First Century*. Pluto Press. London: Pluto Press, y por O'Dowd, Mary (2005). *A History of Women in Ireland, 1500-1800*. Harlow: Longman.

**1. Kelleher, Margaret (2009). "The Irish Famine: History and Representation" en Palgrave *Advances in Irish History, 1601-Present* (Palgrave Macmillan, 2009). P 84-99. ISBN 978-1403932150**

Volumen publicado por Palgrave Macmillan, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la humanidades y las ciencias sociales internacionalmente. Cuenta con una gran proyección internacional, así como un riguroso proceso de selección por ciega por pares. Este capítulo es heredero de, y culmina, la investigación inicial presentada en el influyente libro de la misma autora, *The Feminization of Famine* (Cork y Duke UP 1997), de extraordinaria repercusión y difusión académica, con un elevado número de citas a lo largo de los años. SU selección en este volumen indica el reconocimiento de la importancia que dicha investigación ha tenido para el ámbito académico de la Historia de Irlanda.

**2. Kelleher, Margaret (2011). "From the Anthology to the Database: Old and New Irish Studies". Morales Ladrón, Marisol y Elices Agudo, Juan F. *Glocal Ireland: Current Perspectives on***

**Literature and the Visual Arts. Cambridge Scholars Press. ISBN (10): 1-4438-2979-X, ISBN (13): 978-1-4438-2979-3 (12-25)**

Volumen colectivo de un grupo de expertos internacionales, publicado por Cambridge Scholars Press, una editorial de creciente prestigio y difusión internacional, que sólo publica textos académicos, con especial énfasis en las humanidades.

Libro y artículo reseñados por D. Clark en Estudios irlandeses. Nº 7, 2012. (167-169), citado por M. Palacios en 'Glocal Identities in Translation', *Word and Text, A Journal of Literary Studies and Linguistics* 2 (2012): 62-74.

**3. Kelleher, Margaret (2011). "The Anthology and the Duanaire in Nineteenth-Century Ireland". Murphy, James H (ed.). Oxford History of the Irish Book: Volume IV The Irish Book in English. Oxford: OUP. ISSN 978-0198187318 (448-460)**

Oxford University Press (OUP) es la editorial de mayor prestigio en el Reino Unido y una de las más prestigiosas a nivel mundial. La inclusión de la autora en este volumen constituye en sí misma una prueba de su prestigio y de la repercusión de su investigación. Tanto los manuscritos recibidos por la editorial como los currícula y la investigación de los autores y autoras que publican en ella siguen un estricto proceso de evaluación. El volumen cuenta con la participación de especialistas en cultura irlandesa de prestigio internacional, tanto en la coordinación, llevada a cabo por James H. Murphy, como en la autoría de los capítulos que lo integran, con contribuciones de, entre otros, Martin J. Burke, Claire Connolly, Chris Morash o James H. Murphy

Volumen reseñado en *Review of English Studies* por David McKittrick, 63.261 (2012): 691-93. y por P.P.F. en *Contemporary Review* 294.1704 (marzo 2012): 124.

**4. Kelleher, Margaret (2010). "The Anthologies and the Reader in Irish Literary History". A Garland of Words: Essays in Honour of Maureen Murphy. ISSN 978-1906359454 (497-510).**

Volumen colectivo que reúne artículos de expertos/as internacionales. Publicado por UCD Press, editorial universitaria que aplica un proceso de revisión anónima por pares en la evaluación de todos sus manuscritos académicos. Es una editorial de referencia internacional en el campo de los estudios irlandeses.

Fue reseñado muy positivamente en el *Irish Literary Supplement* (2011: 4)

**5. Kelleher, Margaret (2010). "An Illustrious Past: Victorian Prosopography and Irish Women Writers" Dooley, Terence (ed.) Ireland's Polemical Past: Essays in Honour of Vincent Comerford. University College Dublin Press. ISSN 978-1403932150 (84-99)**

Volumen colectivo que reúne artículos de expertos/as internacionales. Publicado por UCD Press, editorial que aplica un proceso de revisión por pares doble ciego.

Volumen reseñado por Colin Reid en *The English Historical Review* (2011: 523) 1593-1596.

Publicación recogida en *The Economic History Review* 64.4 (noviembre 2011).

**Publicaciones profesoras de Oviedo (último sexenio no 'vivo' )**

**González Arias, Luz Mar**

**1. González Arias, Luz Mar “In Dublin’s Fair City’: Citified Embodiments in Paula Meehan’s Urban Landscapes”. En *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, Nº 1 & 2, Special Issue Paula Meehan (Spring / Fall 2009). ISSN: 1554-8953. Editor: David Gardiner; Guest Editor: Jody Allen-Randolph. Creighton University Press. Año: 2009. Páginas: 34-49.**

El artículo aparece publicado en el número monográfico (Special Issue) que *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts* dedicó a la totalidad de la producción literaria de Paula Meehan. La revista está publicada por Creighton University Press y distribuida por The University of Nebraska Press, bajo la labor editorial de David Gardiner. Para este número la revista contó, además, con Jody Allen-Randolph como editora invitada por su trayectoria internacional sobre poesía irlandesa contemporánea. *An Sionnach* tiene una gran difusión e impacto en el campo de los Estudios Irlandeses a ambos lados del Atlántico y entre su comité editorial se encuentran investigadores de diversas universidades norteamericanas y europeas de la talla de Brian Ó Conchubhair (University of Notre Dame), Gerald Dawe (Trinity College Dublin) o John F. Deane (Waxwing Press, Dublin), entre otros. El *Special Issue* sobre Paula Meehan constituye primer volumen monográfico sobre la obra de la conocida autora, por lo que este número se ha convertido en bibliografía de consulta obligada en los trabajos de investigación sobre Meehan y/o sobre poesía irlandesa contemporánea.

La revista está indexada en la MLA: Modern Language Association y mi aportación aparece recogida con una entrada específica en la MLA International Bibliography (MLIB). Además, este número monográfico ha sido indexado en Project Muse, donde también aparece una entrada específica para mi artículo. Se encuentra alojado en Scholars Portal Journals (Base de Datos de la Universidad de Ontario). También está recogido en la IASIL Bibliography 2009 (publicada en *Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, Sept. 2010). También lo recoge la Base de Datos “Ricorso: A Knowledge of Irish Literature” (coordinada por Bruce Stewart: [http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan\\_P/life.htm](http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan_P/life.htm)).

Se encuentra disponible en numerosas universidades americanas (Johns Hopkins University Libraries y California State University, entre otras).

Mi aportación concreta a este monográfico viene avalada por el Proyecto I+D en el que se enmarca (“MEGAPOLIS: La ciudad multiétnica, sexuada y posthumana. Transformación y representación”, Plan Nacional I+D, ref. HUM2006-13601-C02-01/FILO) y constituyó una de mis principales aportaciones al mismo.

El artículo ha sido citado en Johnston, Maria: “Walking Dublin: Contemporary Irish Poets in the City” [En *The Oxford Handbook of Modern Irish Poetry*. Ed. Fran Brearton y Allan Gillis. Oxford: Oxford University Press, 2012 (cita en página 506)]. También se ha citado en Allen-Randolph, Jody: “Paula Meehan: Text and Context”. *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 5-16, y aparece incluido en Allen-Randolph, Jody: “Paula Meehan: Selected Bibliography”. *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 272-301. Mi aportación aparece, además, referenciada en la entrada de Wikipedia para Paula Meehan ([http://en.wikipedia.org/wiki/Paula\\_Meehan](http://en.wikipedia.org/wiki/Paula_Meehan)).

El artículo fue solicitado para su nueva publicación en *Reading Transcultural Cities*. (Eds. I. Carrera Suárez, E. M. Duran Almarza y A. Menéndez Tarrazo. Edicions de la Universitat de les Illes Balears, colección "Estudis Anglesos", 2011: 107-126.

Tras la publicación del artículo, se solicitó mi participación en el Documental sobre Paula Meehan: *Working With Metal* para hablar de la poesía urbana de Meehan. En el documental aparezco entrevistada sobre las conclusiones de mi investigación para este trabajo concreto (Directora: Elaine Crowley. *Paula Meehan: Working with Metal*. Documentary film. Institute of Art, Design and Technology, 2009. Acceso en: <http://www.vimeo.com/7539391>). El documental se proyectó por primera vez en la American Conference for Irish Studies (ACIS): "New Irish, Old Ireland", National University of Ireland, Galway (junio 2009).

**2. González Arias, Luz Mar "Intertextualidad clásica en la poesía irlandesa de autoría femenina: 1980-2007". En *Palabras extremas: escritoras gallegas e irlandesas hoy*. Eds. Manuela Palacios González y Helena González Fernández. Editorial: Coruña, Netbiblo, colección "Irish Studies Series". ISBN: 978-84-9745-198-7. DOI 10.4272/978-84-9745-198-7.ch6. Año: 2008. Páginas: 75-95.**

La Editorial Netbiblo está especializada en la edición de trabajos de investigación y entre sus colecciones se encuentra "Irish Studies Series", en la que se aloja el volumen *Palabras Extremas* (DOI 10.4272/978-84-9745-198-7.ch6). La serie, cuyo editor principal es Antonio Raúl de Toro Santos, ya ha publicado 10 títulos, siendo este volumen el número 7. En el Scholarly Publishers Indicators (SPI) Netbiblo aparece clasificada con un índice ICEE de 1.7. Mi aportación concreta a este libro viene avalada por el Proyecto I+D en el que se enmarca ("Poesía y género: Poetas irlandesas y gallegas contemporáneas 1980-2004"; Ref.: HUM2005-04897/FILO) y constituyó una de mis principales aportaciones al mismo.

Desde su publicación, el volumen ha recibido numerosas reseñas, entre las que destacamos las siguientes. Todas las reseñas incluyen referencias específicas a mi capítulo, que aparece valorado muy positivamente:

Mary Haslam (New York University): *The Canadian Journal of Irish Studies* 35, 1, 2009: 75. Haslam valora mi labor de visibilización de autoras como Celia de Fréine, que, argumenta, merecerían una mayor atención por parte de la crítica.

También ha sido reseñado por Katharina Walter (NUI, Galway): "Words from Afar: Galician and Irish Women Writers Today". *Études Irlandaises* 34.2, 2009: 125-126; por Gisele Wolkoff (University of Sao Paulo): *ABEI Journal: The Brazilian Journal of Irish Studies* 11, 2009: 229-231; Vanessa Silva Fernández le dedica al volume una extensa reseña en la revista *Babel: Aspectos de Filología Inglesa e Alemá* 19, 2010: 203-209; La obra es reseñada también por José Francisco Fernández Sánchez (U de Almería): *Estudios Irlandeses: A Journal of Irish Studies* 4, 2009: 112-113; y por Pilar Villar Argáiz (U de Granada): *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 40, 2009: 131-136. Es reseñado por María Bobadilla Pérez en *Odisea: revista de estudios ingleses* 10, 2009: 179-182, donde se valora muy positivamente mi artículo por la presencia transversal de la contextualización socio-cultural de la Irlanda reciente en el análisis de las reescrituras de mitos clásicos realizadas por sus poetas. Otras reseñas son: Helena Miguélez Carballeira (Bangor University): "Review. Palacios González, Manuela; González Fernández, Helena (eds.): *Palabras Extremas: escritoras gallegas e irlandesas de hoy*. En *Galicia21: Journal of Contemporary Galician Studies*, Issue A, 2009: 118-120:

[http://www.galicia21journal.org/A/pdf/galicia21\\_13\\_rev\\_palacios.pdf](http://www.galicia21journal.org/A/pdf/galicia21_13_rev_palacios.pdf); Antía Marante Arias: *Grial* 180, 2008:

111-112.; Lourdes Salgado: *Boletín Galego de Literatura* 39-40, 2008: 382-389; y Carmen Mejía: *Madrigal* 12, 2009: 229-246.

Mi aportación aparece citada en Lojo, L. y Palacios, M. (eds.) 2009: "Poetry, Gender and Transnational Bonds: An Introduction". En *Writing Bonds: Irish and Galician Contemporary Women Poets*. Berna: Peter Lang (páginas 17, 18, 23, 29).

El volumen aparece referenciado en el artículo "La cultura popular des d'una perspectiva de gènere", *Notícias*, Universitat de Barcelona:

[http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticies/2011/06/041.html](http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2011/06/041.html).

Está recogido en varias Bases de Datos nacionales e internacionales, entre las que destacamos:

MLA Internacional Bibliography, con una entrada específica para mi capítulo.

IASIL Bibliography 2008 (*Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, 39.2, 2009: 394), donde también aparece una entrada específica para mi capítulo.

Bibliografía del Centre Dona i Literatura, Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y cultura, Universitat de Barcelona:

<http://www.ub.edu/cdona/es/publicacions/palabras-extremas-escriptoras-gallegas>.

Bibliografía en *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*, 5, 1&2, "Selected Bibliography", 2009: 289.

"A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology: Women's Writing in English" (García Landa, J. A., U de Zaragoza):

[http://www.unizar.es/departamentos/filologia\\_inglesa/garciala/bibliography.html](http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html)

ABELL: The Annual Bibliography of English Language and Literature. También aparece en Literature Online Database, DIALNET y en la Base de Datos de la European Network for Comparative Literary Studies.

Está alojado en Google Books y se encuentra disponible en las principales librerías virtuales nacionales e internacionales.

**3. "Anorexia Nervosa and a Poetics of Dissidence in Ireland: Mary O'Donnell's 'Reading the Sunflowers in September'". En *A Garland of Words for Maureen O'Rourke Murphy*. Eds. Munira H. Mutran, Laura P.Z. Izarra y Beatriz Kopschitz X. Bastos. Editorial: São Paulo, Humanitas. Año: 2010. Páginas: 253-265.**

El volumen en el que se encuentra este artículo contiene aportaciones de los investigadores/as y escritores/as de mayor renombre dentro de los Estudios Irlandeses a ambos lados del Atlántico. Si bien mi aportación fue solicitada por invitación, tuve que seguir un proceso de evaluación por pares e incorporar las sugerencias editoriales pertinentes. Debido al contenido de la publicación, ha tenido una amplia difusión internacional.

Este libro se ha reseñado en el Massey College Annual Newsletter de la Universidad de Toronto para el año académico 2010-2011 y aparece incluido en la bibliografía "IASIL Bibliography" para le año 2010, y publicada en *Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, 41.2. Asimismo, se encuentra disponible en

<p>un buen número de librerías online.</p> <p>El libro se ha citado en Matthews, Kelly. "Among School Children." <i>Irish Literary Supplement</i> (2011): 4-4, y ha sido reseñado en del Río-Álvaro, Constanza. "IRISH STUDIES IN SPAIN-2011." <i>Estudios Irlandeses 7</i> (2012): 138-169.</p>
<p><b>4. "‘Under the Skin of the Story’: An Interview with Lia Mills”. En <i>Estudios Irlandeses: Journal of Irish Studies</i>. Issue 6. ISSN: 1699-311X. Edita: Rosa González Casademont, Universidad de Barcelona. Año: 2011. Páginas: 112-124.</b></p> <p>Esta entrevista a la escritora irlandesa Lia Mills cubre toda su trayectoria ensayística y artística, por lo que fue precisa una investigación previa en profundidad sobre su vida y obra. El resultado se publicó en la revista de investigación <i>Estudios Irlandeses: A Journal of Irish Studies</i>, editada desde la universidad de Barcelona. La revista se publica anualmente en soporte digital, lo cual ha contribuido a su gran visibilidad dentro del campo. Además, se encuentra indexada y/o referenciada en un gran número de bases de datos y bibliografías, entre las que destacamos: CAIN (Conflict Archive on the Internet); DIALNET; DICE; DOAJ (Directory of Open Access Journals); EBSCO Publishing; Freely Accessible Social Science Journals, 2005-; ISOC (CINDOC-CSIC); LATINDEX; MLA Directory of Periodicals; MLA International Bibliography; Openjgate: 8946 Open Access Journals (6042 Peer-Reviewed); ProQuest Platform; Searc’s Web Guide to the Media in Ireland; Scopus; Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN); The Annual Bibliography of English Language &amp; Literature (ABELL); The Gale Group; The Year’s Work in English Studies; Ulrich’s International Periodicals Directory and Ulrich’s Periodicals Directory.)</p>
<p><b>5. Diez Entradas artísticas y biobibliográficas en: <i>Diccionario crítico de directoras de cine europeas</i>. Eds.: Ma del Carmen Rodríguez Fernández y Eduardo Viñuela Suárez. Editorial: Madrid, Cátedra. ISBN: 978-84-376-2878- 3. Año: 2011.</b></p> <p>Páginas: Marion Comer [131-132], Geraldine Creed [138-139], Anne Crilly [139-140], Vivienne Dick [163-164], Liz Gill [221-222], Margo Harkin [248-249], Mary McGuckian [346], Pat Murphy [375-376], Neasa Ní Chianáin [383-384], Aisling Walsh [552-553].</p> <p>Libro colectivo en el que participan todas las autoras procedentes del área de filología inglesa integradas en el Doctorado, con diversas entradas.</p> <p>La editorial Cátedra es una de las más prestigiosas de España por la calidad científica de sus publicaciones (nº 4 en el ránking español Scholarly Publishing Indicators). El libro se incluye en la colección Signo e Imagen, dedicada al estudio teórico y crítico del cine y fue prologado por J.L. Sánchez Noriega.</p> <p>Reseñado en: Cineparaleer, La Otra Página, CIMA (Asociación de mujeres cineastas), y en la página oficial de la Academia de Cine: <a href="http://www.academiadecine.com">http://www.academiadecine.com</a></p> <p>Aparece, además, reseñado como lectura recomendada en la página de rtve, dentro de la sección Metrópolis: <a href="http://www.rtve.es/television/20111108/diccionario-critico-directoras-cine-europeas/474132.shtml">http://www.rtve.es/television/20111108/diccionario-critico-directoras-cine-europeas/474132.shtml</a></p>
<p style="text-align: center;"><b>Mª del Carmen Alfonso García</b></p>
<p><b>1. Alfonso García, Carmen. “Llamas y rescoldos nacionales: <i>Con la vida hicieron fuego</i>, novela de Jesús Evaristo Casariego (1953) y película de Ana Mariscal (1957)”, <i>Arbor</i> 188: 758, 2012. pp. 1087–</b></p>



1106.

*ARBOR* es una revista considerada con la categoría A en CIRC, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, portal que integra los productos de evaluación considerados positivamente por las diferentes agencias de evaluación nacionales como CNEAI o ANECA. *ARBOR* está indizada en *Web of Science* (Thomson-ISI) A&HCI y SCOPUS. SJR 2011: 0,025. Posición: 288/375 (Estudios Culturales).

**2. Alfonso García, Carmen. “Sobre la adaptación casoniana de *El anzuelo de Fenisa*, de Lope de Vega. Texto y representación”, en Antonio Fernández Insuela, et. al, eds.: *Setenta años después. El exilio literario español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2009. Oviedo, KRK, 2010. pp. 65–93.***

Este artículo apareció publicado en las actas del Congreso Internacional “Setenta años después. El exilio literario de 1939”, celebrado en Oviedo en noviembre de 2009 e integrado en la serie de congresos “Setenta años después. El exilio literario español”, un proyecto que continuaba el de “Sesenta años después” de 1999, donde se habían implicado doce universidades con la celebración de igual número congresos. En esta ocasión fueron veinte los congresos desarrollados en otras tantas universidades españolas bajo la dirección general (como en 1999) de Manuel Aznar Soler, catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona, director del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) y, sin lugar a dudas, el gran especialista de la universidad española en la literatura del exilio republicano posterior a la guerra civil. El de Oviedo fue un encuentro de gran altura académica, que contó con destacados participantes (figuras de tanto prestigio como Juan Aguilera Sastre, Jorge Domingo Cuadriello o Jesús Rubio Jiménez, entre otras). El Comité Científico estuvo formado por los doctores Manuel Aznar Soler, ya mencionado; Mariano de Paco; José Rodríguez Richart, Gregorio Torres Nebrera, M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos y Antonio Fernández Insuela, todos ellos muy destacadas figuras en el ámbito de los estudios de la literatura española del exilio en sus diversas implicaciones, a quienes el Comité Organizador solicitó opinión respecto de los textos publicados siempre que lo consideró oportuno.

**3. Alfonso García, Carmen. “De *Insolación* (1889), de Emilia Pardo Bazán a *La insolación* (1963), de Carmen Laforet: ¿*Nihil novum sub sole?*”, en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas, eds: *La literatura de Emilia Pardo Bazán, Fundación Caixagalicia/ Casa–Museo Emilia Pardo Bazán, 2009. pp. 125–139.***

Este trabajo ha sido recogido en la página web Biblioteca Miralles (<http://www.bibliotecamiralles.org/>), una guía bibliográfica en red cuyo responsable es el profesor Enrique Miralles, destacado especialista en la literatura española del siglo XIX, quien en su artículo “Un proyecto bibliográfico, informatizado, para una década, sobre la literatura española del siglo XIX” (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVI, 2010, pp. 483–491), explica que “mi página web [...] [ha querido aportar] una documentación *selectiva* al área de la literatura española del siglo XIX y su contexto” (p. 484; el subrayado es mío). Poco después escribe: “El diseño de esta Guía bibliográfica había de responder, *en virtud de su carácter selectivo*, a las necesidades de los investigadores así como del público universitario [...]” (pp. 484–485; el subrayado es mío). Es evidente, pues, que se trata de un repertorio bibliográfico confeccionado con claros criterios de calidad y exigencia académicas (habida cuenta de que los conocimientos del profesor Miralles en el ámbito de su especialidad son aval más que suficiente para garantizar el rigor en la selección).

El artículo se incluye en el volumen resultante del Congreso Internacional *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, celebrado en La Coruña en julio de 2008 y al que asistieron especialistas de tanto renombre como Jean-François Botrel, Joan Oleza, Leonardo Romero Tobar, M<sup>a</sup> Luisa Sotelo Vázquez o Dolores Thion Soriano-Mollá. Es un texto que pasó un doble filtro por parte del Comité Organizador del congreso para su presentación como comunicación y de los editores del volumen para su publicación (integrantes también del Comité Científico, junto a los doctores Xosé Ramón Barreiro Fernández, José María Paz Gago y Olivia Rodríguez González). Es importante subrayar la destacada presencia que en este congreso adquirió la labor de los profesores José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela. Los tres son miembros del grupo investigador que en la actualidad es de absoluta referencia en el ámbito de los estudios pardobazanianos.

La obra ha merecido la atención de prestigiosas figuras en el ámbito del hispanismo nacional e internacional; cabe destacar las reseñas de la profesora Ana M<sup>a</sup> Freire, gran experta en la obra de Emilia Pardo Bazán, sobre la que dirige el portal en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, (*La Tribuna. Cadernos de Estudo da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, nº 7 (2009), pp. 463-465) y de la profesora Nelly Clémessy, especialista de muy reconocido prestigio en el campo de la literatura española decimonónica y en la producción de la condesa de Pardo Bazán en particular (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, nº 87: 2010, pp. 575-583), quien no duda en hablar de “una monumental labor colectiva, la primera hasta la fecha de tan señalada envergadura” (p. 575) y de un “libro imprescindible” (p. 583) no solo para la estricta investigación pardobazanista sino para la que, de modo más amplio, se relaciona con la cultura española del XIX y el XX.

**4. Alfonso García, Carmen “Revelar y revelarse: los textos autobiográficos de Carmen Conde”, en *En un pozo de lumbre. Estudios sobre Carmen Conde*, Murcia: FCM, . 2008. pp. 9-32.**

Volumen de gran impacto en los estudios sobre esta crucial autora española.

Ha sido reseñado muy favorablemente en numerosas revistas nacionales e internacionales, entre ellas: Candelas Gala, en *Crítica Hispánica* (vol. 30 (1-2): 2008, pp. 241-243); de Leigh Simone, en *Hispania* (nº 92 (4): 2009, pp. 725-726); de Mónica Jato, en *Revista de Estudios Hispánicos* (nº 43 (3): 2009, pp. 681-683); de Pilar Nieva de la Paz, en *Romanische Forschungen* (nº 121: 2009, pp. 529-531); de John Macklin, en *Bulletin of Hispanic Studies* (nº 87.1: 2010, pp. 112-114) y de Sarah Leggott, en *Bulletin of Spanish Studies* (nº 87.2: 2010, p. 274).

Este artículo figura en la ya citada base de datos “Bibliografía de la Literatura Española desde 1980” (<http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>), dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer.

**5. Alfonso García, Carmen. “Con voz de mujer: Memorias de exiliadas republicanas (Al fondo, Aurora de Albornoz)”, en *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz*, Oviedo, Universidad de Oviedo/ Valdés, 2007. pp. 13-38.**

Volumen de considerable impacto en el ámbito de los estudios sobre la poeta asturiana.

Este artículo figura en la base de datos “Bibliografía de la Literatura Española desde 1980” (<http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>), dirigida por la Dra. M<sup>a</sup>

del Carmen Simón Palmer, profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y reconocida especialista en el campo bibliográfico. Se trata de una plataforma de carácter selectivo en cuanto a la inclusión de los trabajos indexados (que han de cumplir, por tanto, con unas exigencias de calidad), y que en la actualidad es una referencia inexcusable para la investigación en el ámbito de la literatura española. De ahí que los responsables de la mayoría de universidades españolas y de muchas universidades extranjeras (Columbia University o Brown University entre ellas), así como de instituciones como la Biblioteca Nacional de España (que en su Guía de recursos bibliográficos la considera "la más relevante para la literatura española" –*cfr.* [http://www.bne.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia\\_Literatura\\_Esp.pdf](http://www.bne.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia_Literatura_Esp.pdf)–) o el Instituto Cervantes, hayan juzgado indispensable suscribirse a esta base de datos y poner esta herramienta al servicio de sus investigadores.

### Ana Rosa Argüelles Blanco

#### **1. Título del libro (\*): Los nuevos marcos de relaciones laborales en el renovado Estado de las Autonomías**

**Título del capítulo: Legislación autonómica sobre igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres: medidas de promoción de la igualdad en las empresas y en la negociación colectiva**

Editorial: Tirant lo blanch

Ciudad: Valencia

Pág. desde: 391 Pág. hasta: 407

País de publicación:

Año de publicación: 2011

ISBN: 978-84-9876-946-3

Indicios de calidad: En el estudio del CSIC Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI) la editorial Tirant lo blanch aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 132,88 y 115,29, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el segundo lugar de la clasificación.

Obra referencia en REBIUN, figura entre los fondos de 28 bibliotecas de universidades españolas.

La autora ha realizado por encargo de la Consejería de la Presidencia y el Instituto Asturiano de la Mujer del Gobierno del Principado de Asturias un "Informe sobre la legislación autonómica en materia de igualdad" y codirigido (junto con la Doctora en Derecho Administrativo Eva Menéndez Sebastián) a un equipo encargado de la redacción del Anteproyecto de Ley Autonómica de Igualdad del Principado de Asturias.

#### **2 Autores: Ana Rosa Argüelles Blanco y Luis Antonio Fernández Villazón**

**Título del libro (\*): La Administración promotora de la igualdad de género**

**Título del capítulo: "La igualdad de género en el empleo público: La regulación del personal laboral"**

Colección: monografías

Editorial: Tirant lo blanch

Ciudad: Valencia

Pág. desde: 115 Pág. hasta: 194

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-9004-910-5

Indicios de calidad: En el estudio del CSIC Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI) la editorial Tirant lo blanch aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 132,88 y 115,29, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el segundo lugar de la clasificación.

Resultados del proyecto de investigación Ref: FC-09-PG09-01, financiado por la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.

Obra referenciada en el catálogo de REBIUN, figura por el momento entre los fondos de 8 bibliotecas de universidades españolas.

Resumen: La aportación de la autora al capítulo seleccionado han sido los epígrafes I "Introducción", III, "Ordenación del tiempo de trabajo", IV "Causas de suspensión del contrato de trabajo" y V "Excedencias", desarrollados en las páginas 115 a 119 y 128 a 179. De entre las cuestiones allí tratadas merece la pena destacar las reflexiones a propósito del controvertido alcance del artículo 51 del Estatuto Básico del Empleado Público y las diferentes posturas de las comisiones negociadoras que reflejan las cláusulas convencionales más apegadas unas a la legislación laboral en tanto que otras revelan una clara asimilación con las condiciones de trabajo del personal funcionario. El examen de las disposiciones estudiadas también pone de manifiesto el influjo de la Orden APU/3902/2005, de 15 de diciembre, vinculada al "Plan Concilia", por la que se dispuso la publicación del Acuerdo de la Mesa General de Negociación por el que se establecen medidas retributivas y para la mejora de las condiciones de trabajo y la profesionalización de los empleados públicos.

**3. Título: "La ordenación sostenible del tiempo de trabajo: luces y sombras de las últimas reformas laborales"**

**Nombre de la revista: *Revista Internacional de Organizaciones***

Volumen: 9

Año: 2012

ISSN: 1886-4171

BASE: DICE

Indicios: Periodicidad SEMESTRAL Editor Grupo de investigación Análisis Social y Organizativo. Universitat Rovira i Virgili Lugar de edición TARRAGONA Bases de datos que la incluyen DOAJ ; Área temática SOCIOLOGÍA ECONOMÍA Clasificación UNESCO Sociología general Criterios Latindex cumplidos 32

Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 3  
Internacionalidad de las contribuciones 22.73

**4 Título del libro (\*): *El personal docente e investigador laboral de las universidades públicas: aspectos legales y negociación colectiva***

**Título del capítulo: “El tratamiento de las medidas de conciliación de la vida personal y laboral del PDI”**

Editorial: Bomarzo

Ciudad: Albacete

Pág. desde: 205 Pág. hasta: 260

País de publicación:

Año de publicación: 2010

ISBN: 978-84-15000-01-3

Número de citas: 2

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Otros indicios de calidad: En el estudio del CSIC *Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI)* la editorial Bomarzo aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 11.71 y 11.55, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el decimotercer lugar de la clasificación.

La obra es uno de los resultados del Proyecto SEJ2007-67808-C02-02, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Citas: 2 de otros autores, encontradas por la solicitante. Incluida en el catálogo de REBIUN y los fondos de 37 bibliotecas universitarias.

La repercusión de esta aportación en el seno de los asesores jurídicos de las universidades españolas propició la invitación a la autora para que impartiese una ponencia en el “IX Seminario sobre aspectos jurídicos de la gestión universitaria”, organizado por AEDUN (Asociación Española para el estudio del Derecho Universitario) y celebrado en la Universidad de la Rioja del 26 al 28 de mayo de 2010. Dicha ponencia se publicó luego bajo el título “Gestión racional del tiempo y disposición adicional 8ª del EBEP”, en el Tomo II de la obra “Viaje al espacio europeo de educación superior”, Servicio de publicaciones de la Universidad de la Rioja, Logroño, 2011 (ISBN: 976-84-96487-60-4).

**5. Título del libro (\*): *La negociación colectiva del personal docente e investigador laboral en las universidades públicas***

**Título del capítulo:” Igualdad de oportunidades, tiempo de trabajo y derechos para la conciliación de la vida personal, laboral y familiar”**

Editorial: Tirant lo blanch

Ciudad: Valencia

Pág. desde: 315 Pág. hasta: 383

<p>País de publicación: España</p> <p>Año de publicación: 2010</p> <p>ISBN: 978-84-9876-859-6</p> <p>Número de citas: 3</p> <p>Otros indicios de calidad: En el estudio del CSIC Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI) la editorial Tirant lo blanch aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 132,88 y 115,29, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el segundo lugar de la clasificación.</p> <p>La obra es uno de los resultados del Proyecto SEJ2007-67808-C02-02, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Obra referenciada en el catálogo de REBIUN y en los fondos de 24 bibliotecas de universidades españolas . Citas: 1 Google Scholar; 2 de otros autores.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Carmen Fernández Sánchez</b></p>
<p><b>1. Fernández Sánchez, Carmen "Viajeros franco-canadienses en la España del siglo XIX." <i>Archivum</i> 54.54-55 (2011). ISSN: 0570-7218</b></p> <p>Revista incluida en ISOC, REGESTA IMPERR.</p> <p>Criterios Latindex cumplidos: 29</p> <p>Categoría ERIH: C</p> <p>Valoración de la difusión internacional: 3</p> <p>Internacionalidad de las contribuciones: 14.58</p> <p>Categoría CARHUS: C</p>
<p><b>2. Fernández Sánchez, Carmen "Théophile Gautier" en Lafarga, Francisco; Pegenaute, Luis (eds.), <i>Diccionario histórico de la traducción</i>, Editorial Gredos, Madrid, 2009, pp. 459-461 (ISBN: 978-84-249-3626-6).</b></p> <p>Participación como especialista de reconocimiento internacional en Théophile Gautier y su traducción. Coordinado por el profesor Francisco Lafarga, uno de los catedráticos más prestigiosos en el área de Filología francesa, a la que pertenece la autora, este volumen ha tenido una gran repercusión académica, recibiendo cientos de citas (131 solo en Googlescholar) y constituye un libro de referencia en el área de la historia de la traducción.</p> <p>La editorial Gredos es una de las mejores editoriales del área de Humanidades en España, y es particularmente fuerte en el área filológica. Ocupa el nº 6 del ámbito nacional en el ránking general del Scholarly Publishers Indicators (SPI), con un ICEE de 282.19.</p>
<p><b>3. Fernández Sánchez, Carmen. "Emigración y conflicto lingüístico-familiar: del silencio a la reconciliación.", en Alfaro, M., et al. <i>Interculturalidad y creación artística: espacios poéticos para una nueva Europa</i> Editorial Calambur, Madrid, 2009, pp. 135-148. (ISBN: 978-8359-165-9).</b></p>

<p>Volumen colectivo que reúne la obra de especialistas de diferentes áreas. La editorial Calambur aparece listada en el Scholarly Publishers Indicators, con un ICEE de 2,22</p>
<p><b>4. Fernández Sánchez, Carmen. Estudio, viaje, traducción: la singularidad viajera de A. de Latour”, en Maduell, Francisco Lafarga, Pedro Salvador Méndez Robles, and Alfonso Saura Sánchez. 2007 <i>Literatura de viajes y traducción</i>. Comares, 978-84-9836-308-1.</b></p> <p>Volumen colectivo que reúne la obra de especialistas de diferentes áreas. Coordinado por el profesor Francisco Lafarga, uno de los catedráticos más prestigiosos en el área de Filología francesa, a la que pertenece la autora. La editorial Comares aparece listada en el Scholarly Publishers Indicators, con un ICEE de 57,85.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Aquilina Fueyo Gutiérrez</b></p>
<p><b>1. Fueyo, A. &amp; Fernández del Castro, J.I. (2012). Hacer visible lo cotidiano a través del cine: la perspectiva de género en la Educación para el Desarrollo. <i>Revista interuniversitaria de formación del profesorado</i>, 15 (2), 123-130.</b></p> <p><b>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</b> una publicación de larga trayectoria al ser una continuación de la antigua “Revista de Escuelas Normales” (1922-1936) que a su vez fue fruto de la transformación del “Boletín de Escuelas Normales” (1921). La entidad editora de la Revista es la Asociación Universitaria de Formación de Formación del Profesorado (AUFOP) y se publica en colaboración con la Universidad de Zaragoza y se aloja en texto completo en la base DIALNET gracias a un convenio con la Universidad de la Rioja. La RIFOP está escogida en la Base de datos del ISOC, RED ALyC y IRESIE. Además está indexada INRECS donde ocupa el puesto número 34 en el año 2011 lo que la sitúa en el segundo cuartil con un índice de impacto de 0,148. También se encuentra indexada en RESH y en el DICE. En LATINDEX cumple 33 de los criterios, en REHS cumple 16 criterios establecidos por la CENAI y 17 de los establecidos por la ANECA, en ANEP/FECYT se sitúa en la categoría A, en el CARHUS en la categoría B y en el CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) en el grupo B.</p>
<p><b>2. Fueyo, A. &amp; Hevia, I. (2012). Educando para reconstruir las representaciones de los medios de comunicación y las industrias culturales sobre las personas emigrantes. <i>Revista interuniversitaria de formación del profesorado</i>, 15 (2), 101-109</b></p> <p><b>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</b> una publicación de larga trayectoria al ser una continuación de la antigua “Revista de Escuelas Normales” (1922-1936) que a su vez fue fruto de la transformación del “Boletín de Escuelas Normales” (1921). La entidad editora de la Revista es la Asociación Universitaria de Formación de Formación del Profesorado (AUFOP) y se publica en colaboración con la Universidad de Zaragoza y se aloja en texto completo en la base DIALNET gracias a un convenio con la Universidad de la Rioja. La RIFOP está escogida en la Base de datos del ISOC, RED ALyC y IRESIE. Además está indexada INRECS donde ocupa el puesto número 34 en el año 2011 lo que la sitúa en el segundo cuartil con un índice de impacto de 0,148. También se encuentra indexada en RESH y en el DICE. En LATINDEX cumple 33 de los criterios, en REHS cumple 16 criterios establecidos por la CENAI y 17 de los establecidos por la ANECA, en ANEP/FECYT se sitúa en la categoría A, en el CARHUS en la categoría B y en el CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) en el grupo B.</p>

(El número en que están incluidos ambos artículos es un monográfico sobre Educación para el Desarrollo que reúne las aportaciones de diferentes autores y grupos de investigación de toda España que están trabajando en este campo en un intento de hacer balance del estado de la cuestión en estos momentos)

**3. Fueyo, A. & Rodríguez-Hoyos, C. (2010): La alfabetización audiovisual crítica en la sociedad de la información. Una experiencia de formación continua. Pixel Bit. Revista de Medios y Educación, 39, 95-107.**

**La Revista Pixel-Bit Revista de Medios y Educación**, es una publicación interdisciplinar de carácter científico-académico y divulgativo, que pretende fomentar el intercambio de ideas y trabajos en el campo de los medios audiovisuales, informática y tecnologías avanzadas aplicadas al terreno educativo y de formación en general. Además está indexada INRECS donde ocupa el puesto número 34 en el año 2011 lo que la sitúa en el segundo cuartil con un índice de impacto de 0,148. Se encuentra indexada en el DOAJ (Directory of open Access journals), ISOC, RED ALyC y IRESIE y en el CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) en el grupo B

**4. Fueyo, A. Y Rodríguez-Hoyos, C. (2011): O e-learning no ensino universitario: a avaliação a partir de un enfoque didático crítico. En SILVA, M.: Educação on-line: cenário formação e questões didático-metodológicas .pp. 35-56 .(Brasil): EDITORA WAK, ISBN 857854093x .**

Publicación colectiva en lengua portuguesa sobre el e-learning en la enseñanza universitaria en la que participan autoras y autores de diferentes países. Esta obra ha tenido una buena difusión en Brasil y por ella ha sido citada en, al menos, 11 trabajos, tal y como refleja el Google Scholar. También ha sido incluido en la bibliografía de diferentes cursos de doctorado y postgrado y reseñada en el Jornal da Educação en Julio de 2011 y en la Revista Teias en el V.13, N30, 2012

**5. Fueyo, A. y Navarro, E. (2011): A formación en xornalismo especializado en educación dende a perspectiva de xénero: apuntes para unha proposta metodolóxica. En ÁLVAREZ, L. y PUÑAL, B. (Coord y Ed.): Rompendo Moldes Áreas de Especialización e Xénero no Xornalismo. Santiago de Compostela. Atlántica de Información e Comunicación de Galicia.**

El libro es pionero en la introducción de la perspectiva de género en el periodismo especializado. Ofrece claves para la elaboración de información especializada con enfoque de género en las más diversas áreas periodísticas (desde la economía y la política, hasta sociedad, cultura, deportes, medio ambiente o justicia social). Pese a su reciente aparición aparece citado en diferentes recopilaciones sobre periodismo especializado y es bibliografía de referencia en algunos cursos de grado y postgrado del campo del Periodismo y de las Ciencias de la Información.

**Cinco publicaciones de dos investigadoras acreditadas como TU (ocupan plazas de Ayudante Doctora por falta de concurso; ambas poseen un sexenio autonómico vigente --no autorizadas a solicitar el nacional)**

**Emilia M. Durán Almarza**

**Durán Almarza, Emilia M. (2012) "Ciguapas in New York: Transracialization and Ethnicization in Dominican-American Performance". Journal of American Studies 46.1 (2012): 139-153.**



doi:10.1017/S0021875811001332

Indicios de calidad:

Arts And Humanities Citation Index (Thomson Reuters);

Lista ERIH Literature (2007): Clasificación A (Int1),

Otras: MLA, British Hum.Ind, Hum.Ind., Abstr.Engl.Stud., Film Lit.Ind., Annotated Bibliography Of English Studies (ABES), Scopus.

La revista "Journal of American Studies" es la revista oficial de la Asociación Británica de Estudios Americanos (BAAS) y, desde 1967, publica artículos de investigación, contando así con una larga trayectoria como referente en el ámbito de los estudios norteamericanos a nivel europeo e internacional. Está indizada en las bases de datos más prestigiosas en las humanidades y cuenta con un riguroso proceso de selección por pares y revisión ciega.

Durán Almarza, Emilia M. (2012) "At Home at The Border: Reconstructing the Transcultural Body in Josefina Báez's Dominicanish" en Parker, Adele and Young, Stephenie, eds. *Transnationalism and Resistance: Experience and Experiment in Contemporary Women's Writing*. Amsterdam: Rodopi: 45-68. ISBN: 978-90-420-3619-2.

Indicios de Calidad:

Libro compilado por dos especialistas en transculturalidad. El volumen ha sido publicado por Rodopi Press, con más de 40 años de experiencia en publicaciones en el ámbito de las humanidades. La editorial lleva a cabo una rigurosa selección previa por pares y una segunda revisión por un comité de expertos. La colección de la que forma parte el volumen—Textxet: Studies in Comparative Literature—es editada por C.C.Barfoot and Theo D'haen (Leuven), ambos con una dilatada carrera en los estudios anglo-norteamericanos y literatura comparada. La colección cuenta con 68 volúmenes publicados desde el año 1993.

Durán Almarza, Emilia M. (2011) "Chewing English and Spitting Spanish'. Josefina Báez Homing Dominican New York". *Camino Real. Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*: 73-94. ISSN: 1889- 5611

Indicios de calidad:

La revista "Camino Real" está indexada en las siguientes bases: CIRC (Categoría B); DICE; ISOC (Categoría C); LATINDEX (28 criterios); MLA. Este artículo se halla incluido en un número especial sobre estudios dominicano-americanos editada por la Dra. Ramona Hernández, y el Dr. Anthony Acebedo-Stevens, dos de los más prestigiosos investigadores del CUNY Dominican Studies Institute. Entre las contribuciones se incluye la de la Dra. Daisy Cocco de Filippis, autora de reconocido prestigio en el mismo campo. "CAMINO REAL. Estudios de las Hispanidades Norteamericanas" es una revista académica con una periodicidad bianual que cuenta con un consejo de evaluación externo internacional. La evaluación de los artículos se hace por pares y de forma anónima. El artículo ha sido citado por Silvio Saillant-Torres en su "Dominican-American Literature", incluido en *The Routledge Companion to Latino/a Literature*. Editado por Suzzane Bost y Frances Aparicio. London and New York: Routledge: 2012.

Durán Almarza, Emilia M. (2010) *Performeras del Dominicanyork*: Josefina Báez y Chiqui Vicioso. Biblioteca

Javier Coy D'estudis Nord-Americans. Valencia: Publicacions de la Universitat de València. 151 pp. ISBN: 978-84-370-7752-9.

Indicios de Calidad:

Esta obra es el número 69 de la prestigiosa Colección Biblioteca Javier Coy D'estudis Nord-Americans, coordinada actualmente por la profesora Carme Manuel y publicada por la Universidad de Valencia. La editorial ocupa el puesto 14 en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators CCHS-CSIC), en el ámbito de la Filología, con un Indicador de Calidad (ICEE) de 15.40. Desde 2002, la colección Javier Coy publica estudios relacionados con el ámbito norteamericano y goza de gran prestigio tanto a nivel nacional como internacional. La colección cuenta con evaluación ciega por pares, y los títulos de la colección aparecen catalogados en diversas bibliografías y páginas web. La obra se encuentra disponible en varias bibliotecas y repertorios internacionales.

Durán Almarza, Emilia M. (2008) "Staging Transculturation. Border Crossings in Josefina Báez's Performance Texts" en Dorsia Smith, Raquel Puig, and Ileana Cortés Santiago, eds. Caribbean Without Borders: Literature Language and Culture. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing: 161-174. ISBN13: 978-1-4438-0039-6; ISBN: 1-4438-0039-2.

Indicios de Calidad:

Cambridge Scholars Publishing es una editorial académica de gran proyección en el ámbito de las humanidades y las artes, que publica unos 500 títulos anuales. CSP lleva a cabo una rigurosa selección anónima de los manuscritos por pares y cuenta con un comité de expertos externo. El volumen en el que se incluye el artículo aparece citado en los siguientes repertorios bibliográficos: Harrison, S. "The Caribbean". *The Journal of Commonwealth Literature* 44.4 (2009); Fultz, M. "Bibliography of Books and Articles Published in English on Colonialism and Imperialism in 2009", *Journal of Colonialism and Colonial History* 11.2 (2010); Tiffin, Chris et al. "New Literatures". *The Year's Work in English Studies*, 89 1 (2010). El volumen se encuentra disponible en más de 40 bibliotecas internacionales y cuenta con amplia difusión internacional.

**Alejandra Moreno Álvarez**

1. Moreno Álvarez, Alejandra (2012). "Ngozi Onwurah y Pratibha Parmar: de África a Europa" en número monográfico "Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de una Europa multicultural". *ARBOR. Ciencia. Pensamiento y Cultura*. Volumen 188. Nº 758, noviembre-diciembre 2012, Madrid. ISSN: 0210-1963 (1141-1150)

Artículo que recoge la investigación realizada con motivo de las II Jornadas sobre Género y Diversidad, "Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de la diversidad", celebradas en la Universidad de Oviedo en 2011. El artículo forma parte del monográfico, "Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de una Europa multicultural" de la revista *ARBOR*, Revista de ciencia, pensamiento y cultura. Publicación periódica bimestral y una de las revistas publicadas por el consejo superior de investigaciones científicas de mayor antigüedad y dilatada andadura. La revista está indizada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI; DOAJ; FRANCIS; ISOC; SCOPUS; SSCI.

2. Moreno Álvarez, Alejandra (2011). "Multiculturalism in a Selection of English and Spanish Fiction and

<p>Artworks" en Ponzanesi, S. y Blaagaard, B., <i>Deconstructing Europe: Postcolonial Perspectives</i>. London: Routledge. ISBN: 978-0-415-69004-1</p> <p>Artículo, escrito en colaboración con María Lourdes López Roper, que recoge el trabajo resultante de la participación en el proyecto ATHENA3-Social Identities. Publicado por Routledge e indizado por ASSIA; CSA WORLDWIDE POLITICAL SCIENCE ABSTRACTS; GEOBASE; INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF THE SOCIAL SCIENCES (IBSS); INTERNATIONAL POLITICAL SCIENCE ABSTRACTS; LINGUISTICS AND LANGUAGE BEHAVIOR ABSTRACTS; MEDIA INFORMATION DATABASE; MULTICULTURAL EDUCATION ABSTRACTS; OCLC; PSYCINFO; SCOPUS; SOCIAL SERVICES ABSTRACTS; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS; SOCIOLOGY OF EDUCATION ABSTRACTS; STUDIES ON WOMEN AND GENDER ABSTRACTS AND SOCIAL PLANNING/POLICY &amp; DEVELOPMENT ABSTRACTS. El comité editorial de la revista está formado por autoras y autores de reconocido prestigio, entre otros, Zygmunt Bauman, Angela Davies, Paul Gilroy y Stuart Hall.</p>
<p>3. Moreno Álvarez, Alejandra (2011). "Trastornos alimentarios: Lenguajes de mujeres en Doña Oráculo". <i>Revista Garoza</i>, nº11, septiembre de 2011. Universidad de Santiago de Compostela. ISSN: 1577-8932 (169-178)</p> <p>Artículo publicado por Garoza en 2007 (v.7) y seleccionado nuevamente para su publicación en 2011. La revista se ocupa de los aspectos relacionados con todas las manifestaciones de la cultura popular y lleva a cabo un estudio organizado de las mismas, con la ayuda de disciplinas tales como la semiótica, la literatura comparada y los estudios culturales, siguiendo las nuevas orientaciones de las investigaciones literarias. Revista incluida en base de datos MLA PERIODICALS, ISOC y que cumple con 24 criterios LATINDEX; Bases de datos nacionales: CSIC, CINDOC, DIALNET, MIAR. Revista impresa y, al mismo tiempo, de carácter online. Difusión de carácter internacional, siendo también distribuida por REBIUN.</p>
<p>4. Moreno Álvarez, Alejandra (2009). "New Voices and Spaces in Ambai's Short Stories". <i>Revista Odisea</i>, 10, 2009. <i>Revista de Estudios Ingleses</i>, Editorial Universidad de Almería. ISSN: 1578-3820 (111-120)</p> <p>Odisea es una revista de carácter anual de estudios ingleses, arbitrada por pares (doble ciego), indexada internacionalmente y dirigida a la expresión científica de investigadoras e investigadores que estudian la lengua y la literatura de la comunidad lingüística del inglés, su traducción, docencia y fines específicos. Está incluida en la base de datos de ISOC y cumple con 33 criterios LATINDEX. Está editada por la Universidad de Almería y su comité científico está formado por miembros destacados como la Dra. Isabel Carrera Suárez; Dra. Socorro Suárez Lafuente o Dr. Michael White Hayes, entre otros.</p>
<p>5. Moreno Álvarez, Alejandra (2009). <i>Lenguajes comestibles: Anorexia, bulimia y su descodificación en la ficción de Margaret Atwood y Fay Weldon</i>. Palma: Universitat de les Illes Balears. ISBN: 978-84-8384-074-0</p> <p>Monográfico que forma parte de la Colección Treballs Feministas, v. 8, y que fue publicado por el Servei de Publicacions de la UIB. El libro ha sido distribuido por REBIUN, reseñado en la revista <i>Arenal</i>, revista de historia de las mujeres editada por la Universidad de Granada por Cándida Martínez López y Mary Nash. También ha sido reseñado por el Dr. José Ángel García Landa que lo incluye en su bibliografía de <i>Literary Theory, Criticism and Philology</i>. Ha sido citado en la revista <i>Feminismo/s</i>, nº13 (2009) y que está incluida en la base de datos del MLA e ISOC.</p>

**Relación de las 25 contribuciones científicas más significativas de los últimos 5 años de los profesores del programa de doctorado<sup>1</sup> (citas completas incluyendo ISSN e indicios de calidad)**

**1. Carrera Suárez, Isabel (2011) "The Professionalization of Feminist Researchers. The Spanish Case." (Chapter 13). *Theories and Methodologies in Postgraduate Feminist Research: Researching Differently*, ed. R. Buikema, G. Griffin, N. Lykke. Routledge 2011. 198-212. ISBN 978-0-415-88881-3 (hbk) 978-0-203-81733-9 (ebk)**

Libro publicado en Routledge, la editorial de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales en el ámbito internacional (nº 3 en ránking español SPI, editoriales extranjeras). Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por director/a de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial. Las editoras, Rosemarie Buikema, Gabriele Griffin y Nina Lykke cuentan con una amplia y reconocida trayectoria en el campo de las humanidades y estudios de género. El volumen se incluye en la serie *Routledge Advances in Feminist Studies and Intersectionality*, dirigida por expertas de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios culturales como Nina Lykke, Kathy Davis, Anna G. Jónasdóttir, Elzbieta Oleksy, o Chandra Mohanty. Cuenta con una amplia difusión internacional estando disponible en catálogos de las principales bibliotecas de las universidades más prestigiosas. Volumen citado en Beasley, Brook & Holmes, *Heterosexuality in Theory and Practice* (Routledge, 2012), Gruziel (2012), Iaramenko (2012), Kucek (2012), Olivieri (2012), Wiese (CLCWeb, 2012), Peto (EJWS 19:3, 2012, 379).

**2. Carrera Suárez, Isabel (2011) "White Teeth's Embodied Metaphors: the Moribund and the Living". *Metaphor and Diaspora in Contemporary Writing*. Ed. Jonathan P.A. Sell. London: Palgrave, 2011. 170-185. ISBN978-0-230-31422-1**

Artículo sobre la autora Zadie Smith, en volumen publicado en Palgrave MacMillan, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la humanidades y las ciencias sociales internacionalmente. Cuenta con un riguroso proceso de selección editorial que incluye la revisión por un comité externo. Reseñado por los prestigiosos J. Ball y J. Procter. El volumen reúne diez artículos de reconocidos investigadores internacionales (Chris Weedon y Stephen Morton, entre otros), y tiene una amplia difusión, estando disponible en catálogos digitales y en cientos de bibliotecas universitarias de todo el mundo. Citado por Maxey, Ruth. *South Asian Atlantic Literature, 1970-2010* (Edinburgh UP, 2012, p 242), Morton (2012), Craps (2012), entre otros.

**3. Suárez Lafuente, M. S. (2008) "The Vital Cartography of Jennifer Strauss's Poetry". *Antípodas Monographs (Australia and Galicia: Defeating the Tyranny of Distance)*. Eds: M<sup>a</sup> Jesús Lorenzo and Roy Boland. Jannaly, Australia, 2008 (337-355). ISBN: 0-9775868-1-2.**

Publicado en la monografía nº 6 de *Antípodas Monographs*, Revista indexada en DEST (registro de revistas sujetas a procesos de revisión por pares, Department of Education, Science and Training, Australia). Los editores generales de la serie son Roy C. Boland, emérito de la Universidad de Sydney, y Luis Sánchez Cuñat,

<sup>1</sup> No es necesario que sean los profesores que avalan las líneas de investigación. La información completa sobre contribuciones científicas se debe incluir en el anexo.

miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Las monografías son un spin-off de la revista *Antipodas*, de ámbito internacional, fundada en 1988 en Auckland y listada en DEST, incluida en MLA y en Ulrich's Periodicals Directory.

El volumen aparece en el catálogo de la National Library of Australia, bibliotecas y universidades australianas e internacionales. Ha sido citado por Isabel Medrano et al. en *Epos* (vol. XXV, 2009, pág. 322) y reseñado en revistas de amplia repercusión como *Moenia: Revista Lucense de Lingüística y Literatura* (vol. 14, 2008, págs. 525-527) por Jesús Varela Zapata; *Odisea* (vol. 10, 2009, págs. 183-193) por Elena M<sup>a</sup> González-Herrero Rodríguez; *The Grove. Working Papers on English Studies* (vol.16, 2009, págs. 241-250) por Belén María Méndez Muñoz; *ATLANTIS. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* (vol. 32.2, dic. 2010, págs. 181-186), por Catalina Ribas Segura; *Coolabah* (vol.4, 2010, págs. 39-42), por Kate Russell; o *Transnational Literature* (vol. 4.1, nov. 2011) por Jorge Salavert; también en *Nexus, Hispania y World Literature Today*.

**4. Suárez Lafuente, M. S. (2008) "The Ripples of Empire as exemplified in *Mary Lavelle and Broken English*". *Teaching Empires: Gender and Transnational Citizenship in Europe*. Ed. Mary Clancy and Andrea Peto. University of Utrecht and Stockholm University. (11-22). 2009. 227623-CP-I.**

Artículo publicado en un libro de la serie "Teaching with...", diseñada en las reuniones de la Red Temática Europea ATHENA de Estudios de las Mujeres, a la que pertenece la autora del artículo desde su inicio en 1999. La serie cuenta con 8 volúmenes, de los que el reseñado aquí es el nº 6, cada uno de ellos pensado en su conjunto por el grupo de trabajo de la disciplina, en el caso de este libro la literatura y su posible translación a otras artes. Ha sido compilado por dos especialistas en la materia, Mary Clancy, de la Universidad de Galway, y Andrea Peto, de la Central European University de Budapest. La publicación se enmarca en el proyecto 227623-CP-I-2006-I-NL-ERASMUS-TNPP y se ha concebido cada tomo como material metodológico de uso común en las 104 universidades europeas que componen el programa; este artículo está, por tanto, recogido en los programas académicos de dicha lista de universidades. Como ejemplo de algunas, los miembros del Consejo Editorial pertenecen a las universidades de Estocolmo, Oslo, Utrecht, Lund, Abo, Göteborg, Lodz, La Sapienza y Granada. Para facilitar su difusión, el libro se puede descargar en PDF desde [www.athena3.org](http://www.athena3.org) y es material de lectura para cursos de Postgrado en los Estudios de Género de las universidades europeas pertenecientes a la red ATHENA. Está reseñado en diversos portales académicos internacionales.

**5. González Arias, Luz Mar (2009) "'In Dublin's Fair City': Citified Embodiments in Paula Meehan's Urban Landscapes". *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, Nº 1 & 2, Special Issue Paula Meehan (Spring / Fall 2009). ISSN: 1554-8953. Editor: David Gardiner; Guest Editor: Jody Allen-Randolph. Creighton UP 34-49.**

*An Sionnach* (Creighton UP, distribuida por U of Nebraska P) es una revista de gran impacto y difusión en del campo de los estudios irlandeses; en su comité editorial participan expertos como Brian Ó Conchubhair (U Notre Dame), Gerald Dawe (Trinity College Dublin) o John F. Deane (Waxwing Press, Dublin). Indexada en MLA. Esta aportación está recogida en la MLAIB, en Project Muse, en Scholars Portal Journals, y en la IASIL Bibliography 2009 (publicada en *Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, Sept. 2010) y en la base de datos "Ricorso: A Knowledge of Irish Literature" (coordinada por Bruce Stewart: [http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan\\_P/life.htm](http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan_P/life.htm)). Se encuentra disponible en numerosas

universidades americanas (Johns Hopkins y California State U, entre otras).

El artículo ha sido citado en Johnston, Maria: "Walking Dublin: Contemporary Irish Poets in the City" [En *The Oxford Handbook of Modern Irish Poetry*. Ed. F. Brearton y A. Gillis. Oxford: OUP, 2012, p. 506)], en Allen-Randolph, Jody: "Paula Meehan: Text and Context". *An Sionnach*: Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 5-16, y aparece incluido en Allen-Randolph, Jody: "Paula Meehan: Selected Bibliography". *An Sionnach*: Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 272-301. Aparece referenciada en la entrada de Wikipedia para Paula Meehan ([http://en.wikipedia.org/wiki/Paula\\_Meehan](http://en.wikipedia.org/wiki/Paula_Meehan)).

Fue solicitado para su nueva publicación en *Reading Transcultural Cities*. Ed. I. Carrera Suárez, E. M. Duran Almarza y A. Menéndez Tarrazo (Palma: UIB. 107-126).

Se solicitó la participación de la autora en el documental *Working With Metal* tras la publicación del artículo (Directora: Elaine Crowley. *Paula Meehan: Working with Metal*. Institute of Art, Design and Technology, 2009)

**6. Rodríguez González, Carla 2008: "A Dialogue with Literary Theory: A. S. Byatt's *The Biographer's Tale*." *English Studies* (Routledge), 89.4: 447-460. ISSN: 0013-838X.**

**Indexada en:** Arts & Humanities Citation Index; Humanities Index; Humanities International Index; International Bibliography of Theatre & Dance; Linguistics Abstracts Online; Linguistic Bibliography; Linguistics and Language Behavior Abstracts; MLA International Bibliography; OCLC; Periodicals Index Online; R I L M Abstracts of Music Literature, SCOPUS. Thomson Reuters Arts & Humanities Citation Index.

**Clasificación ERIH 2007:** B; **Clasificación ERIH 2011:** INT1

**Otros indicios de calidad:** Artículo seleccionado para su publicación en 2012 en el volumen 312 de la colección *Contemporary Literary Criticism* de la editorial Cengage Learning, en la sección dedicada a A.S. Byatt. 156-165.

Artículo seleccionado para el número especial sobre *Contemporary Literature* que la revista *English Studies* publicó on-line, con acceso libre, en junio de 2012.

Citado en: Frances Kelly 2009: "Supervision Satirized: Fictional Narratives of Student-Supervisor Relationships". *Arts and Humanites in Higher Education*, 8.3: 368-384.

**7. Álvarez López, Esther** "Disidencia política y género tras el 11S: la traición patriótica de Cindy Sheehan y Jersey Girls". En *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos*. Eds. Víctor Junco, Cristina Garrigós, Daniel Fyfe, Manuel Broncano. Valencia: Biblioteca Javier Coy. Valencia: PUV. Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, 2011. ISBN 78-84-370-8058-1. 191-203.

Volumen colectivo publicado en la prestigiosa Colección **Biblioteca Javier Coy D'estudis Nord-Americans**, coordinada actualmente por la profesora Carme Manuel y publicada por la Universidad de Valencia. La editorial ocupa el puesto 14 en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators CCHS-CSIC), en el ámbito de la Filología, con un Indicador de Calidad (ICEE) de 15.40. Desde 2002, la colección Javier Coy publica estudios relacionados con el ámbito norteamericano y goza de gran prestigio tanto a nivel nacional como internacional. La colección cuenta con evaluación ciega por pares, y los títulos de la

colección aparecen catalogados en diversas bibliografías y páginas web. La obra se encuentra disponible en bibliotecas y repertorios internacionales.

**8 Alfonso García, M<sup>a</sup> del Carmen (2008). “Revelar y revelarse: los textos autobiográficos de Carmen Conde”, en *En un pozo de lumbre. Estudios sobre Carmen Conde*, Murcia: FCM, pp. 9–32.**

Volumen de gran impacto en los estudios sobre esta crucial autora española.

Ha sido reseñado muy favorablemente en numerosas revistas nacionales e internacionales, entre ellas: Candelas Gala, en *Crítica Hispánica* (vol. 30 (1–2): 2008, pp. 241–243); de Leigh Simone, en *Hispania* (nº 92 (4): 2009, pp. 725–726); de Mónica Jato, en *Revista de Estudios Hispánicos* (nº 43 (3): 2009, pp. 681–683); de Pilar Nieva de la Paz, en *Romanische Forschungen* (nº 121: 2009, pp. 529–531); de John Macklin, en *Bulletin of Hispanic Studies* (nº 87.1: 2010, pp. 112–114) y de Sarah Leggott, en *Bulletin of Spanish Studies* (nº 87.2: 2010, p. 274).

Este artículo figura en la base de datos “Bibliografía de la Literatura Española desde 1980”

(<http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>), dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer, profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y reconocida especialista en el campo bibliográfico.

**9 Deckard, Sharae (2010) *Paradise Discourse, Imperialism and Globalization* (London-NY: Routledge) ISBN 978-0415997393**

Libro publicado en Routledge, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales a nivel mundial. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial. El volumen se incluye en la serie *Routledge Research in Postcolonial Literatures*, editada en colaboración con el Centro de Estudios Coloniales y Postcoloniales en la Universidad de Kent.

Citado por Lazarus, Neil. *The Postcolonial Unconscious*. Cambridge University Press, 2011; Miller, John. "Postcolonial Ecocriticism and Victorian Studies." *Literature Compass* 9.7 (2012): 476-488; Sampedro Vizcaya, Benita. "Routes to Ruin." *LLJournal* 7.2 (2012) y Alexander, Vera. "Revisiting Lost Gardens." *Projections of Paradise: Ideal Elsewheres in Postcolonial Migrant Literature* 132 (2011): 1.

**10 Meaney, Gerardine (2012). (Un)Like Subjects: Women, Theory, Fiction (London-NY: Routledge Library Edition vol. 10; edición ampliada, primera versión publicada por Routledge en 1994) ISBN 978-0415524278**

Libro publicado en Routledge, la editorial de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales a nivel mundial. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial.

El hecho de haber sido seleccionado para formar parte de las ediciones de la *Biblioteca Routledge* da cuenta del gran impacto causado por la primera edición, así como de la demanda de reimpresión. Gran número de citas internacionales (Google Scholar ofrece más de 60), entre las más recientes y destacadas: Bentley, Nick. *Contemporary British Fiction*. Edinburgh University Press, 2008; Domínguez-Rué, Emma. *Of*

*Lovely Tyrants and Invisible Women: Invalidism as Metaphor in the Fiction of Ellen Glasgow*. Logos Verlag berlin GmbH, 2011; Kenny, Nuala. *The Novels of Josefina Aldecoa: Women, Society and Cultural Memory in Contemporary Spain*, vol. 308. Tamesis Books, 2012; McKenna, Susan M. *Crafting the Female Subject: Narrative Innovation in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán*. Catholic University of America Press, 2009; Mitchell, Paul. *Sylvia Plath: The Poetry of Negativity*. Publicacions de la Universitat de València, 2011, y muchas otras. Se incluye en la serie *RLE: Women, Feminism and Literature*, dedicada íntegramente a la reedición de obras de gran trascendencia en los estudios de género.

**11 Meaney, Gerardine (2010). *Gender, Ireland and Cultural Change* (Routledge). ISBN 978-0415896474**

Volumen incluido en la serie "Routledge Studies in Twentieth-Century Literature", publicado en Routledge, la editorial de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales a nivel mundial. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial.

El volumen se encuentra en multitud de bibliotecas universitarias internacionales y ha recibido muchas citas, entre las que destacamos: Sexton, Anne. "Katy French: National Identity, Postfeminism, and the Life and Death of a Celtic Tiger Cub." *Television & New Media* (2012); Bracken, Claire. "7 An Irish Feminist Gen X Aesthetic." *Generation X Goes Global: Mapping a Youth Culture in Motion* 44 (2012): 159; Lane, Leeann. "Rosamond Jacob: An "Ordinary" Woman in the Early Free State." *New Hibernia Review* 15.4 (2011): 64-69; Biggs, Iain. "The Southdean Project and Beyond—'Essaying' Site as Memory Work." *Geography and Memory: Explorations in Identity, Place and Becoming* (2012): 109; Bénéjam, Valérie, and John Bishop, eds. *Making Space in the Works of James Joyce*. Vol. 19. Routledge, 2012; Steele, Karen. "Competing Claims of Family and Nation: Introducing The Troubled House." *New Hibernia Review* 15.4 (2011): 58-63 y Feldman, Alice, and Anne Mulhall. "Towing the Line: Migrant Women Writers and the Space of Irish Writing." *Éire-Ireland* 47.1 (2012): 201-220.

Reseñada en *Irish University Press, Canadian Journal of Irish Studies, Irish Studies Review, James Joyce Quarterly*.

**12 Kelleher, Margaret (2009). "The Irish Famine: History and Representation" en *Palgrave Advances in Irish History, 1601-Present* (Palgrave Macmillan, 2009). P 84-99. ISBN 978-1403932150**

Volumen publicado por Palgrave Macmillan, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la humanidades y las ciencias sociales internacionalmente. Cuenta con una gran proyección internacional, así como un riguroso proceso de selección por ciega por pares. Este capítulo es heredero de, y culmina, la investigación inicial presentada en el influyente libro de la misma autora, *The Feminization of Famine* (Cork y Duke UP 1997), de extraordinaria repercusión y difusión académica, con un elevado número de citas a lo largo de los años. Su selección en este volumen indica el reconocimiento de la importancia que dicha investigación ha tenido para el ámbito académico de la Historia de Irlanda.

**13 Negra, Diane (2008) *What A Girl Wants? Fantasizing the Reclamation of Self in Postfeminism* (Routledge)**



**ISBN Paperback: 978-0-45-45228; Hardback: 978-0-415-45227; e-Book: 978-0-203-86900-0**

Libro publicado en Routledge, editorial de gran prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial.

Esta monografía ha sido citada y referenciada en multitud de ocasiones, entre las que destacamos las siguientes por el alto impacto de las revistas especializadas y volúmenes donde aparecen las citas:

Ball, Vicky. "The 'Feminization' of British Television and the Re-Traditionalization of Gender". *Feminist Media Studies* 12.2 (2012): 248-264; Gruner-Domic, Sandra. "Transnational Lifestyles as a New Form of Cosmopolitan Social Identification? Latin American Women in German Urban Spaces". *Ethnic and Racial Studies* 34.3 (2011): 471-489; 12; Jolles, Marjorie. "Going Rogue: Postfeminism and the Privilege of Breaking Rules". *Feminist Formations* 24.3 (2012): 43-61; Jones, Laura. "Anthropological Fantasies in the Debate over Cycle-Stopping Contraception". *Women's Studies* 40.2 (2011): 127-148; Mendes, Kaitlynn. "'The lady is a closet feminist!': Discourses of Backlash and Postfeminism in British and American Newspapers". *International Journal of Cultural Studies* 14.6 (2011): 549-565; Radner, Hilary. *Neo-feminist Cinema: Girly Films, Chick Flicks and Consumer Culture*. Taylor & Francis, 2011. Ringrose, Jessica. *Postfeminist Education?: Girls and the Sexual Politics of Schooling*. Routledge, 2012; Taylor, Anthea. "'The urge towards love is an urge towards (un)death': Romance, Masochistic Desire and Postfeminism in the Twilight Novels". *IJCS* 15.1 (2012): 31-46; Thornham, Helen, and Angela McFarlane. "Cross-generational Gender Constructions. Women, Teenagers and Technology". *The Sociological Review* 59.1 (2011): 64-85; Thumim, Nancy. *Self-Representation and Digital Culture*. Palgrave Macmillan, 2012; Whelehan, I. M. "Remaking Feminism: Or Why Is Postfeminism So Boring?" *Nordic Journal of English Studies (NJES)* 9.3 (2010): 155-172.

El libro se encuentra en las bibliotecas de más de 200 universidades norteamericanas y en las principales bibliotecas de Reino Unido e Irlanda.

**14 Negra, Diane (2011) *In the Limelight and Under the Microscope: Forms and Functions of Female Celebrity* (eds. Diane Negra y Su Holmes) (Continuum) ISBN-10: 0826438555; ISBN-13: 978-0826438553**

La editorial Continuum forma parte del Bloomsbury Publishing Group, que publica más de 1100 títulos al año (con una presencia significativa de títulos de Humanidades y Ciencias Sociales) y que incluye, además, a las prestigiosas The Arden Shakespeare y Methuen Drama. Esta editorial garantiza una excelente distribución internacional y publica, además, 18 revistas especializadas. El volumen se encuentra en más de un centenar de bibliotecas universitarias norteamericanas, así como en las principales universidades de Reino Unido e Irlanda. Ha recibido muchas citas, entre las que destacamos:

Fisher, Anna Watkins. "Manic Impositions: The Parasitical Art of Chris Kraus and Sophie Calle". *WSQ: Women's Studies Quarterly* 40.1 (2012): 223-235; Fisher, Anna Watkins. "Like a Girl's Name". *TDR/The Drama Review* 56.1 (2012): 48-76.

Jermyn, Deborah. "'Get a life, ladies. Your old one is not coming back': ageing, ageism and the lifespan of

female celebrity". *Celebrity Studies* 3.1 (2012): 1-12; Keller, Jessalynn Marie. "Fiercely Real?" *Feminist Media Studies* ahead-of-print (2012): 1-18.

**15 Giffney, Noreen (2009) *The Ashgate Research Companion to Queer Theory*, editado con M. O'Rourke (Ashgate).**

Libro publicado por Ashgate, editorial de gran prestigio y difusión en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Publica más de 700 títulos al año y cuenta con un riguroso proceso de selección por pares, así como un comité externo de expertos.

El volumen se encuentra en multitud de bibliotecas universitarias internacionales y ha recibido muchas citas, entre las que destacamos: Irwin, Jones. *Derrida and the Writing of the Body*. Ashgate Publishing Company, 2010; Davies, Cristyn. "It's not at all chic to be denied your civil rights': Performing sexual citizenship in Holly Hughes's Preaching to the Perverted 1." *Sexualities* 15.3-4 (2012): 277-296; Ferreira, Alberto José Viralhadas. "The Fate of Flesh: Post-Humanist Views of the Body and Gender"; Wuthmann, Tyler T. *Animal-Attentive Queer Theories*. Diss. Wesleyan University, 2011; Santos, Ana Cristina. "Disclosed and Willing: Towards A Queer Public Sociology." *Social Movement Studies* 11.2 (2012): 241-254; Rothmann, Jacques. "Sociology as bridge over troubled waters: establishing a link between the principles of lesbian and gay studies and queer theory." *South African Review of Sociology* 43.1 (2012): 41-61 y Plummer, Ken. "Critical Sexualities Studies." *The Wiley-Blackwell Companion to Sociology* 35 (2011): 243.

**16 VVAA, *Diccionario Crítico de Directoras de Cine Europeas (2010)*. Coordinado por M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Fernández y E. Viñuela Suárez. Madrid: Cátedra (Colección Signo e Imagen) ISBN 84-96423-44-**

Libro colectivo en el que participan todas las autoras procedentes del área de filología inglesa integradas en el Doctorado, con diversas entradas.

La editorial Cátedra es una de las más prestigiosas de España por la calidad científica de sus publicaciones (nº 4 en el ranking español Scholarly Publishing Indicators). El libro se incluye en la colección Signo e Imagen, dedicada al estudio teórico y crítico del cine y fue prologado por J.L. Sánchez Noriega.

Reseñado en: Cineparaleer, La Otra Página, CIMA (Asociación de mujeres cineastas), y en la página oficial de la Academia de Cine, entre otras. <<http://www.academiadecine.com>>

**17 VVAA Fuentes literarias del cine. ARBOR 186:741 (2010) 99-106. ISSN 021-1963.** Número especial coordinado por C. Rodríguez y en el que contribuyen artículos varias profesoras de este doctorado: **I. Carrera Suárez, M. S. Suárez Lafuente, E. Álvarez López** y C. Pérez Ríu. (La coordinadora, Carmen Rodríguez, fue igualmente profesora del doctorado hasta su jubilación en 2011).

*ARBOR* es una revista considerada con la categoría A en CIRC, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, portal que integra los productos de evaluación considerados positivamente por las diferentes agencias de evaluación nacionales como CNEAI o ANECA. *ARBOR* está indizada en *Web of Science* (Thomson-ISI) A&HCI y SCOPUS. SJR 2011: 0,025. Posición: 288/375 (Estudios Culturales).

Este número monográfico de *ARBOR*, titulado 'Fuentes literarias del cine', constituyó un **volumen colectivo** del grupo de investigación de Oviedo.

**18 Cid López, Rosa María (2010) Egeria, peregrina y aventurera. Relato de un viaje a Tierra Santa”, ARENAL, vol. 17, 1, enero-junio 2010, ISSN. 1134-6396. pp. 5-31.**

Artículo publicado en *Arenal*, revista considerada con la categoría B en CIRC, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, portal que integra los productos de evaluación existentes considerados positivamente por las diferentes agencias de evaluación nacionales como CNEAI o ANECA. *Arenal* está incluida en bases de datos como *Dialnet*, *Dice*, *European Reference Index for the Humanities*, *ISOC Feminae: Medieval Women and Gender Index*, *Historical Abstracts and America: History and Life*, *ISOC*, *Latindex*, *Abstracts*, *Ulrich's PI*.

**19 Rosa María Cid López (coordinadora, autora de la introducción y coautora), *Madres y Maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica*. Ed. KRK, Oviedo, 2009, ISBN: 978-84-8367-228-0**

Volumen colectivo coordinado por Dra Cid a raíz de su proyecto I+D, publicado en la editorial KRK (cuyas revistas y colecciones académicas en humanidades y ciencias sociales gozan de gran prestigio académico, y cuyas publicaciones han ganado diversos premios editoriales nacionales; figura en el índice SPI elaborado por el CSIC).

Libro de notable repercusión en su campo, se han publicado siete reseñas favorables en revistas nacionales e internacionales: *Arenal* (2010), *Bryn Mawr Classical Review* (2010), *Studia Historica* (2010), *Minerva* (2010), *Rivista Storica dell'Antichita* y *Lectora* (2012).

**20 Pedregal, Amparo “La Historia de las mujeres y la Historia Antigua en España: balance historiográfico (1980-2007)” *Dialogues d'Histoire Ancienne*, ISSN 0755-7256 Univ. de Franche-Comte, Besançon.**

*Dialogues d'Histoire Ancienne* –publicada por el Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité y el CNRS- ocupa una posición muy destacada entre las revistas de Humanidades. Aparece en las bases de datos AHCI (Arts and Humanities Citation Index), ERIH que la califica con una A), CARHUS (con un índice de difusión de 4,81), MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de Revistes, que le adjudica un índice de difusión de 7,977) y FRANCIS.

**21 Dema Moreno, Sandra (2009) “Behind the Negotiations: Financial Decision-Making Processes in Spanish Dual-Income Couples” *Feminist Economics*. Vol 15 (1). Págs 27-56.**

Revista indexada en JCR, 2009, Índice de impacto 0.667; impacto acumulado últimos 5 años: 1,160; Posición 81 de 209 en Economía; 2 de 27 en Estudios de género

Otros indicios:

- La Revista se encuentra referenciada en otras bases de datos de gran relevancia internacional como ISI, Current Contents, Social and Behavioral Sciences, Research Alerts, CSA, Social Services Abstracts, British Humanities Index, Sociological Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, IBSS, IBZ, Econlit, Alternative Press Index, OCLC First Search Electronic Collections Online, EBSCO (Academic Search Premier, Business Source Corporate, Business Source Premier, Sociological Collection, Toc Premier), Economic Literature Database, Educational Research Abstracts, NISC Databases.

Esta revista pertenece al prestigioso grupo editorial Routledge (Taylor and Francis).

**22 Dema Moreno, Sandra (2008) "Gender and organizations: The (re)production of gender inequalities within Development NGOs" Women's Studies International Forum. Vol 31. Págs.: 441-448 (2008)**

Indexada en JCR, índice de impacto 0.394, Impacto acumulado 2003-2008: 0,651, posición 15 de 27, categoría Estudios de género

Otros indicios:

- La revista se encuentra referenciada en otras bases de datos de gran relevancia internacional tales como ASSIA, Alt Press Ind., America: History and Life, Annotated Guide to Womens Periodicals in the United States and Canada, British Humanities Index, Current Contents/Social & Behavioral Sciences, Feminist Periodicals, Historical Abstracts, PsycINFO Psychological Abstracts, Research Alert, Scopus, Sociological Abstracts y Studies on Women Abstracts.

Esta revista pertenece al grupo editorial Pergamon-Elsevier Science, uno de los más prestigiosos en el ámbito de las ciencias sociales.

**23 Aguado, A.L., Alcedo, M.A., García, L. y Arias, B., (2010) Personas con lesión medular: diferencias en variables psicológicas desde la perspectiva de género: Psicothema 22 (4) p. 659-663. ISSN 0214-9915. 1886-144X**

Revista indexada en ISI Web of Knowledge, factor de impacto en el año 2010 de 0.939, lo que la sitúa en el 7º lugar entre las 48 revistas españolas indexadas (Q2), y el 4º lugar de las revistas de psicología indexadas. Asimismo, obtiene un *FI nacional* de 0.982, ocupando el 4º lugar, primer cuartil, de las 91 revistas españolas analizadas, así como la 2ª posición en impacto acumulativo entre 2000-2009 del total de 106 revistas analizadas. En el año de la publicación obtiene un *FI nacional* de 1.108, ocupando el 3º lugar, primer cuartil, de las 94 revistas españolas analizadas, así como la 2ª posición en impacto acumulativo entre los años 2000-2009 del total de 106 revistas analizadas.

**24 Blanco Hölscher, Margarita (2011) "Nachkriegslandschaften bei Ingeborg Bachmann und Carmen Laforet", en R.M. Gómez Pato/J. Feijóo (Hrsg.), Literatur aus Österreich – Zum Problem der Norm und der Devianz, Frankfurt am Main: Peter Lang 2011, 67-82. (ISBN: 978-3-631-58890-1)**

Volumen con evaluación por pares, y evaluación posterior por Ingrid-Pergande Kaufmann; proyecto de publicación original de Wendelin Schmidt-Dengler, U. de Viena. Participantes de universidades españolas, alemanas, austriacas y portuguesas. Editorial Peter Lang, avalada por una larga tradición en la publicación de trabajos científicos y académicos, indexada en ERIC y en SPI, con una alta valoración en el ranking por disciplinas.

Aparece en bases de datos y catálogos relevantes nacionales e internacionales: Bibliographische Information der deutschen Nationalbibliothek (detallado en <http://dnb.d-nb.de>), GVK: Gemeinsamer Verbundkatalog, OVK: Österreichische Bibliothekverbund, Das Schweizer Buch: Schweizerische Nationalbibliothek (834/2011), Manz Fachkatalog o Fachbuch Richter, entre otros. Está disponible en las más prestigiosas bibliotecas universitarias internacionales (Berlín, Frankfurt, Klagenfurt, Viena, Göttingen, München, U. Massachussets Armherst, entre otras).

<p>Libro reseñado en: <i>Schattenblick</i>, Literatur-Kritik 0042, 19-03-2012 y en <i>Futhark. Revista de Investigación Cultural</i> (indexada en MLA, ISOC). <i>Revista de Filología Alemana</i> (indexada en ISOC, ISDS, IBZ, IBR, SCOLATINDEX, CSA, MLA, Ulrich's Internacional Periodical Directory y Dialnet). <i>Cadernos de Literatura Comparada</i> (U. Porto</p>
<p><b>25 Mulhall, Anne (2012) "To Encounter a Child: Maternal Subjectivity and the Aesthetics of Reading", <i>Studies in Gender and Sexuality</i> 13:2.</b></p> <p><i>Studies in Gender and Sexuality</i> es una revista publicada 4 veces al año por Taylor and Francis y cuenta con un comité científico internacional entre los que se encuentran algunos/as de las grandes autoras en el campos de los estudios culturales y de género, como por ejemplo, Judith Butler, Nancy Chodorow, David Eng o Judith Hallberstam.</p> <p>Índices de impacto: SJR 2011: 0,157. Posición: 40/81 (Q2, Estudios de Género). Posición: 274/438 (Q3, Ciencias Sociales). La revista se encuentra además indizada en las siguientes bases de datos: EBSCOHost, IBZ, Scopus, MLA International Bibliography.</p>

**Relación de las 10 Tesis Doctorales más significativas de los últimos 5 años dirigidas por los profesores<sup>2</sup> del programa de doctorado**

<b>Título</b>	Cartografías textuales de la ciudad multiétnica: Vancouver como paradigma metropolitano
<b>Doctorando</b>	Alicia Menéndez Tarrazo
<b>Directores</b>	Isabel Carrera Suárez
<b>Fecha y calificación</b>	2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	Premio extraordinario de doctorado. Mención europea
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis<sup>3</sup></b>	Menéndez Tarrazo, Alicia. "Bridge Indians and Cultural Bastards: Narratives of Urban Exclusion in the World's Most Liveable City." <i>Atlantis</i> 31.2 (2009). 95-109. ISSN 0210-6124.  Revista indexada en <i>JCR</i> , <i>Arts and Humanities Citation Index</i> , <i>ERIH</i> , <i>European Reference Index for the Humanities</i> , <i>MLA International Bibliography</i> , <i>published by the Modern Language Association of America</i> y <i>RESH</i> , <i>Revistas Españolas de Ciencias</i>

<sup>2</sup> No es necesario que sean los profesores que avalan las líneas de investigación. La información completa sobre las Tesis Doctorales se debe incluir en el anexo.

<sup>3</sup> Sólo una publicación. La relación completa de publicaciones de las Tesis se debe incluir en el anexo.

	Sociales y Humanas, entre otras.
--	----------------------------------

<b>Título</b>	'Performing Dominicanness': Representaciones de la dominicanidad en la producción artística de la diáspora.
<b>Doctoranda</b>	Emilia M <sup>a</sup> Durán Almarza
<b>Directores</b>	Isabel Carrera Suárez
<b>Fecha y calificación</b>	2008 Sobresaliente cum laude por unanimidad
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	(no existía Mención Internacional, por lo que no pudo reconocerse la estancia en EEUU)
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	<p>"Ciguapas in New York: Transracialization and Ethnicization in Dominican-American Performance". <i>Journal of American Studies</i> 46.1 (2012): 139-153 doi: 10.1017/S0021875811001332</p> <p>Arts And Humanities Citation Index (Thomson Reuters);</p> <p>Lista ERIH Literature (2007): Clasificación A (Int1),</p> <p>Otras: MLA, British Hum.Ind, Hum.Ind., Abstr.Engl.Stud., Film Lit.Ind., Annotated Bibliography Of English Studies (ABES), Scopus.</p>

<b>Título</b>	In Search of New Spaces: Contemporary Black British and Asian British Women Writers
<b>Doctorando</b>	Irene Pérez Fernández
<b>Directores</b>	M. Socorro Suárez Lafuente
<b>Fecha y calificación</b>	2009 Sobresaliente cum laude por unanimidad
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	Premio extraordinario de doctorado. Mención europea
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	<p>Pérez-Fernández, Irene. "Embodying "Twoness in Oneness" in Diana Evans's <i>26a</i>". <i>Journal of Postcolonial Writing</i>, (2012): 1-12.</p> <p><i>Journal of Postcolonial Writing</i>. Incluida en Canadian Association of Learned Journals y Council of Editors of Learned Journals. Incluida en American Humanities Index, MLAIB, <i>The Journal of Commonwealth Literature</i>, AUSTRALIT, The Australian Literature on-line database.</p>

<b>Título</b>	Revisiones guadalupanas en la literatura chicana
---------------	--

<b>Doctorando</b>	Mª Jesús Castro Dopacio
<b>Directores</b>	Esther Álvarez López
<b>Fecha y calificación</b>	2009 Sobresaliente cum laude por unanimidad
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	Premio extraordinario de doctorado
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	<i>Emperatriz de las Américas: La Virgen de Guadalupe en la literatura chicana</i> . Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia. Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans, 2010  Colección <i>Biblioteca Javier Coy D'estudis Nord-Americans</i> , Universidad de Valencia. La editorial ocupa el puesto 14 en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators CCHS-CSIC), en el ámbito de la Filología, con un Indicador de Calidad (ICEE) de 15.40. Desde 2002, la colección Javier Coy publica estudios relacionados con el ámbito norteamericano y goza de gran prestigio tanto nacional como internacional. Cuenta con evaluación ciega por pares, y los títulos de la colección aparecen catalogados en diversas bibliografías y páginas web. La obra se encuentra disponible en bibliotecas y repertorios internacionales.

<b>Título</b>	Relaciones de poder en las Comunidades Protohistóricas del Noroeste peninsular. Espacios sociales, prácticas cotidianas e identidades de género
<b>Doctorando</b>	Mónica González Santana
<b>Directores</b>	Rosa María Cid López
<b>Fecha y calificación</b>	14 de marzo de 2012. Apta Cum laude por unanimidad
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	(no concurre aún a premio extraordinario por ser reciente)
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	Mónica González Santana, <i>El mito de la bárbara. Las mujeres del Noroeste hispano en los textos grecolatinos</i> , Ediciones Nieva, Avilés, 2011  Primer Premio de Investigación de Historia de las Mujeres. Ayuntamiento de Avilés, 2010

<b>Título</b>	L'éclosion d'une parole de théâtre. L'oeuvre de Michèle Fabien,
---------------	---

	des origines à 1985
<b>Doctorando</b>	Dominique Ninanne
<b>Directores</b>	Carmen Fernández Sánchez
<b>Fecha y calificación</b>	2010, Sobresaliente cum laude por unanimidad
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	Mención europea.
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	NINANNE, D. (2012): «Charlotte de Belgique selon Michèle Fabien: "l'étrangère, l'autre, celle qui perpétuera son voyage, errant..." », <i>Confluencias. Confluences, Mythes et Histoire</i> , 21, série belge II [Textes réunis et édités par Marc Quaghebeur et Laurent Rossion avec la collaboration de Nicole Leclercq], 443-459.

<b>Título</b>	Irish Feminist Futures?
<b>Doctorando</b>	Claire Bracken
<b>Directores</b>	Gerardine Meaney
<b>Fecha y calificación</b>	2009 (sistema irlandés, sin calificación)
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	n/a (Government of Ireland IRCHSS Scholar, Huygens Scholarship)
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	<p><i>Irish Feminist Futures</i>, basado en la tesis, será publicado por la muy prestigiosa editorial Routledge NY en 2013.</p> <p>Dado que está aún en prensa, destacamos la siguiente publicación derivada:</p> <p>Bracken, Claire and Susan Cahill. Eds. <i>Anne Enright</i>. Dublin: Irish Academic Press, 2011. ISBNs: 9780716530800; 9780716530817: Volumen publicado en la prestigiosa editorial Irish Academic Press, que edita estudios de gran calidad sobre estudios irlandeses, con una colección específica de género. IAP garantiza una excelente distribución nacional y una muy buena presencia internacional. Primer volumen sobre la obra de Anne Enright, Premio Booker 2007 por <i>The Gathering</i>, ha tenido una elevada repercusión y difusión en el campo de los Estudios Irlandeses y de Género.</p> <p>El libro fue reseñado muy favorablemente en <i>Irish Times</i> y <i>Irish Literary Supplement</i>.</p> <p>Citado en Mulhall, A. "‘This is where my head begins’: Things, Trauma</p>



	and Feminine Proximities". <i>Bodily proximity</i> . 257 y en "Psychoanalysis Revisited: A Conversation Between Bracha Ettinger and Anne Enright" (PhD Mariëlle S Smith, Utrecht Univesity, 2011).
--	--

<b>Título</b>	Postfeminism and Paternity in Contemporary US Film: Framing Fatherhood
<b>Doctorando</b>	Hannah Hamad
<b>Directores</b>	Diane Negra
<b>Fecha y calificación</b>	2008 (University of East Anglia)
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	n/a
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	<p>"Extreme Parenting: Recuperating Fatherhood in Steven Spielberg's <i>War of the Worlds</i>" in Hilary Radner and Rebecca Stringer eds, <i>Feminism at the Movies: Understanding Gender in Contemporary Popular Cinema</i> (London and New York: Routledge, 2011).</p> <p>Publicación en una de las editoriales internacionales de mayor prestigio en los estudios culturales, con riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial.</p>

<b>Título</b>	Kate O'Brien and the fiction of identity : sex, art and politics in Mary Lavelle and other writings
<b>Doctorando</b>	Aintxane Legarreta Mentxaka
<b>Directores</b>	Gerardine Meaney
<b>Fecha y calificación</b>	2008 (sistema irlandés, sin calificación)
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	n/a
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	<p>Mentxaka, Aintzane Legarreta. <i>Kate O'Brien and the Fiction of Identity: Sex, Art and Politics in Mary Lavelle and Other Writings</i>. McFarland, 2011. [ISBN-10: 0786448733; ISBN-13: 978-0786448739].</p> <p>Los trabajos de Legarreta Mentxaka sobre Kate O'Brien han</p>

	recibido gran cantidad de citas, entre ellas de Ute Mittermaier, Marisol Morales y Eibhear Walsh, todos especialistas en la obra de O'Brien.
--	--

<b>Título</b>	Women and cultural change 1960-2006 : studies in regionalism, bilingualism and translation
<b>Doctorando</b>	Sarah O'Connor
<b>Directores</b>	Gerardine Meaney
<b>Fecha y calificación</b>	2009 (sistema irlandés, sin calificación)
<b>Menciones (premio extraordinario, mención europea, etc.)</b>	HEA North-South Research Collaboration Scholar
<b>Publicación más relevante derivada de la tesis</b>	<p><i>No Man's Land: Irish Women and the Cultural Present</i> (Oxford: Peter Lang, 2011)</p> <p>La editorial Peter Lang tiene una larga tradición en la publicación de trabajos científicos y académicos, con colecciones de prestigio en las humanidades y ciencias sociales. Se encuentra indexada en ERIC, así como en el Scholarly Publishers Indicators (SPI), con una alta valoración en el ranking por disciplinas.</p>

### Descripción de los mecanismos habilitados para colaboraciones externas

El programa de Doctorado en Género y Diversidad ha contado desde sus inicios con profesorado externo, que se ha financiado a través de diversos medios de la propia Universidad de Oviedo, de la Comunidad Autónoma o, a partir de la obtención de la Mención de Calidad en 2005 (y posteriormente de la Mención de Excelencia) a través de las convocatorias nacionales para este fin. Por otro lado se han aprovechado visitas de investigadores financiados por diversas fuentes – Erasmus Mundus GEMMA, Proyectos I+D, acuerdos Erasmus, miembros de tribunales de tesis, o bien investigadores/es visitantes con financiación propia, para celebrar seminarios de investigación o sesiones específicas para doctorado.

Sólo en el curso 2011-2012 participaron en los programas de postgrado de género las siguientes profesoras: Ana Aguado Higón (Universidad de Valencia), Dolores Ramos Palomo (Universidad de Málaga), Marián López Fernández-Cao (UC Madrid), Lucy Collins (University College Dublin, Irlanda), María Donapetry Camacho (U. de Oxford, Reino Unido), Arlene Louis Vetere (U. de Surrey, Reino Unido), Frances Negrón Muntaner (U. de Columbia, N. York), Analía Torres (Universidad de Lisboa), Janine Roberts (U. de Massachusetts), Elsa Rodríguez Cidre (Universidad de Buenos Aires) y Mary Nash (Universidad de Barcelona). En todos los casos las sesiones fueron abiertas al alumnado de doctorado. Además, impartieron conferencias de inauguración y clausura, respectivamente, Mónica Tarducci (U. Buenos Aires) y Marlene Duprey Colón (U. Puerto Rico).

Nuestra socia más consolidada, UCD Dublin, tiene una práctica igualmente activa en colaboraciones externas, destacando especialmente el seminario **The(e)ories: Seminars in Critical Theory and Sexuality Studies**, de reconocimiento internacional, coordinado por las Dras Noreen Giffney y Anne Mulhall con Michael O'Rourke. Se trata de un seminario periódico sobre teoría de género, feminista, psicoanalítica y *queer*, en el que participan figuras internacionales como Leo Bersani, Lee Edelman, Robyn Wiegman, Lauren Berlant, Bracha Ettinger, Sara Ahmed o Elizabeth Freeman. En todas las ediciones del seminario participan estudiantes del programa de doctorado GREP.

#### Participación externa prevista en el programa

La participación de investigadoras e investigadores externos (casi siempre internacional) se espera mantener, por lo tanto, en las siguientes actividades anuales en Oviedo:

- **Curso de formación transversal y Jornadas doctorales** (organizadas por la Universidad de Oviedo para todo el alumnado doctoral, incluyen profesorado externo)
- **Jornadas 'Our Research Matters'**: incluirá alumnado de universidades colaboradoras, particularmente UCD, realizando su estancia en Oviedo; cuando la temporalidad del profesorado visitante lo permita, incluirá igualmente profesorado de UCD y/o otras universidades colaboradoras (en 2012 participó impartiendo un seminario la Dra Frances Negrón Muntaner, Universidad de Columbia, EEUU).
- **Jornadas Género y Diversidad**. Incluyen siempre varias conferenciantes externas, mediante financiación de instituciones públicas y privadas.
- **Conferencia inaugural** (financiada Instituto Asturiano de la Mujer)

- **Conferencia de clausura** (financiada Instituto Asturiano de la Mujer)
- **Ciclos de conferencias** (según financiación anual, con frecuencia asociados a profesorado visitante de doctorado o de los másteres de género).
- **Jornadas I+D+F** (jornadas con egresadas, 10 horas) Colaboran expertas del Instituto Asturiano de la Mujer.
- **Seminarios de investigación impartidos por profesorado visitante**
  - o en 2012, impartido por las investigadoras
    - Aritha van Herk, Catedrática. Universidad de Calgary,
    - Marlene Duprey, profesora de la Universidad de Puerto Rico
    - Frances Negrón-Muntaner catedrática Universidad de Columbia
    - Luna Dolazal, UCD Dublin

Financiados por:

- Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo.
- Convocatoria MEC para Doctorado de Excelencia.
- Programa Erasmus Mundus GEMMA, en su convocatoria de *visiting scholars*:

Actualmente Oviedo tiene dos investigadoras visitantes Erasmus Mundus GEMMA concedidas **para el curso 2013-14: Dra Simone Lazaroo, Australia, Dra Negrón-Muntaner, U. Columbia, USA.**

**El convenio con UCD** prevé la colaboración en las siguientes actividades, que se extenderán, mediante convenios específicos (ahora en fase de pre-convenio) a las demás instituciones:

- Impartición de seminarios de investigación conjuntos o abiertos a las demás instituciones.
- Codirección y cotutela de tesis (según previsto en Reglamento de Estudios de Doctorado (<http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado>, ver 5.1 y 5.2))
- Seguimiento de doctorandas/os conjunto (Comisión de seguimiento anual, según previsto en el Reglamento de Estudios de Doctorado de la Universidad de Oviedo, (<http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/normativadoctorado>, ver 5.1 y 5.2)).
- Tribunales de tesis conjuntos (al menos un miembro del tribunal, y/o informes previos para Mención Internacional).

Estas actividades se financiarán mediante los cauces habituales de cada universidad, en el caso de tribunales de tesis, y mediante financiación externa (convenio Erasmus, Instituto Asturiano de la Mujer, convocatorias específicas de profesorado visitante, financiación autonómica o de instituciones privadas) en los casos de seminarios u otras visitas académicas.

Las reuniones de gestión y seguimiento podrán realizarse de modo virtual cuando no resulte posible la presencia física de las personas externas responsables, sin perjuicio de que se cumplan el mínimos de reuniones anuales estipuladas por los convenios.

## **6.2 Mecanismos de cómputo de la labor de tutorización y dirección de tesis doctorales**

La Universidad de Oviedo viene reconociendo la labor de dirección de las tesis doctorales en el cómputo de la dedicación docente de su profesorado tal como se recoge en su plan de ordenación docente anual.

En concreto, para el curso académico 2013-14 se computará de la siguiente manera:

- Por cada doctorando tutelado, según lo previsto en el Real decreto 99/2011, de 28 de enero, se reconocerá 1 hora al tutor, siempre que no sea el director de la Tesis con un máximo de 10 horas dentro de cada curso académico.
- Por la dirección de cada Tesis Doctoral, defendida en los dos últimos años, se reconocerán 20 horas en la dedicación docente con un máximo de 60 horas dentro de cada curso académico. En el caso de la dirección compartida, el reconocimiento docente se distribuirá proporcionalmente entre los directores. El máximo de horas que se imputará a cada profesor por este concepto será de 60 horas dentro de cada curso académico.
- El profesor que sea coordinador de un Programa de Doctorado regulado por el Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, tendrá un reconocimiento de 50 horas en su dedicación docente por curso académico.

## ANEXO

### 6. RECURSOS HUMANOS

#### Descripción detallada de los equipos de investigación

Se detallan a continuación los tres equipos de investigación y tres líneas generales de investigación correspondientes. Deseamos indicar, en todo caso, que existe un alto grado de transversalidad e interacción entre dichas líneas, tanto en temática como en profesorado participante.

#### Equipo Línea 1: Género y diversidad cultural

Este equipo está avalado por tres profesoras de la Universidad de Oviedo, procedentes del área de filología inglesa, y que forman parte del Programa de Doctorado en Género y Diversidad desde su creación en 1995. Reúnen 10 sexenios de investigación, participan regularmente en proyectos I+D+i de convocatorias nacionales e internacionales, y publican con regularidad en el campo de los estudios de género, estudios literarios y culturales. Todas ellas pertenecen al grupo de investigación Intersecciones, coordinado por la Dra. Carrera Suárez. Sus líneas específicas de investigación profundizan en cuestiones de diversidad étnica, cultural y de clase. Por otro lado, son expertas en los fundamentos teóricos y metodológicos de los estudios de género, sobre los que han publicado en foros internacionales de prestigio: editoriales Routledge, Sage, entre otras y volúmenes colectivos de ATHENA y otras redes. Junto con las demás componentes del equipo han publicado varios volúmenes colectivos, entre los más recientes *Reading Transcultural Cities* (UIB, 2011 ed. I Carrera Suárez, L. Durán Almarza y A. Menéndez Tarrazo) y *Nación, diversidad y género. Perspectivas críticas* (Anthropos, 2010, ed. P. Bastida Rodríguez, Carla Rodríguez González, I. Carrera Suárez).

#### **Isabel Carrera Suárez**

Catedrática de Filología inglesa. **4 sexenios** de investigación (último 2003-2008) y fue beneficiaria de una ayuda del Programa I3 del MEC, para la intensificación de la actividad investigadora (2007-2009). Ha sido **Visiting Research Fellow** en las universidades de Calgary, Flinders y Adelaide, profesora invitada de doctorado de género en Tsinghua University, Pekín, e impartido docencia en diversas universidades extranjeras, entre ellas Auckland, City University of New York (CUNY), Leeds, Montreal, UNE Armidale, Wollongong y York, así como en un amplio número de universidades españolas. **Conferenciante plenaria, por invitación**, en el congreso bienal de la Asociación Europea de Estudios Ingleses ESSE (2010), así como en el congreso anual de AUDEM (2001) y diversos congresos internacionales (CUNY 2004, Strasbourg 2007, Matanzas 2010).

Ha participado en **proyectos I+D+i** ininterrumpidamente desde 1993, totalizando 12 proyectos, todos de temática de género. En 5 de ellos ha sido IP, 2 son de convocatoria europea (V y VI Marcos, referencias CIT2-CT-2003-506013, HPSE-CT2001-00082, coordinadora en España), 5 del Plan Nacional, 6 autonómicos. En 5 de ellos ha sido investigadora principal, como lo es en el actualmente vigente ('La ciudad fluida,' FFI2010-17296), que avala la línea del equipo y que analiza la representación literaria y cultural de la ciudad contemporánea desde la perspectiva de género. En él participan 14 investigadoras, 7 de la

Universidad de Oviedo (todas ellas en este programa de doctorado) y 7 de otras universidades españolas y extranjeras, todas ellas profesoras visitantes, en diversos años, en este doctorado.

Su investigación se centra en las literaturas y culturas contemporáneas en lengua inglesa, y particularmente en las intersecciones entre diferencia, postcolonialismo, transculturalidad y representación. En sus dos últimos proyectos I+D+i (Plan Nacional, en ambos IP) se analiza el imaginario urbano contemporáneo. También ha participado en proyectos europeos y publicado conjuntamente en el área de la teorización, la organización curricular y el empleo en los Estudios de las mujeres y de género (*Researching Differently*, ed. R. Buikema, G. Griffin, N. Lykke. Routledge 2011; *Women's/Gender Studies, (Inter)disciplinarity and the Bologna Process*. NORA Special Issue 14.2 (August 2006): *Employment, Equal Opportunities and Women's Studies.*, ed. Gabriele Griffin, Königstein/Taunus: Helmer, 2004).

**Directora de 9 tesis doctorales**, todas ellas de temática de género, todas cum laude, 6 de ellas premio extraordinario y 2 doctorado europeo, todas las autoras/es actualmente con puestos académicos en diversas universidades. **Directora de 32 trabajos fin de máster**, tesinas y trabajos de doctorado en estudios de género. **Actualmente dirige a 3 becarias de investigación** (FPU, FPI, FICYT), todas ellas en este doctorado, con un total de **5 tesis** doctorales en curso.

**Más de un centenar de publicaciones** en el área de estudios de género, gran parte de ellas internacionales. Sus publicaciones han aparecido en revistas indexadas tales como *Dutch Quarterly Review*, *Australian Literary Studies*, *Scottish Literature Journal*, *Kunapipi*, *Nora* o *ARBOR*, y en editoriales internacionales de prestigio tales como Macmillan, St Martin's Press, The Women's Press, Zed Books, Rodopi, Helmer, Dangaroo, Guernica, Wissen Verlag, Routledge, U Carleton, U Hull, U Nice, U Queensland P; Rutgers UP. McGill-Queen's UP. Entre los más influyentes se encuentran *Motherlands* (London: The Women's Press, 1991), *Margaret Atwood: Writing and Subjectivity* (London: MacMillan, 1995), *Caught Between Cultures* (Amsterdam-N. York: Rodopi, 2002), *Tropes and Territories* (Toronto: McGill-Queens, 2007). Como editora, *Translating Cultures*, Dangaroo, 1999; *Post/Imperial Encounters*, Rodopi, 2005, *Nación, diversidad, y género. Perspectivas críticas* (Anthropos, 2010), *Reading Transcultural Cities* (UIB 2011) Forma parte de comités editoriales como *Moving Worlds*, *Atlantis*, *Afroeuropa*; *International Journal of Canadian Studies* y es la Directora de *Atlantis*, revista indizada en JCR entre otros muchos índices de prestigio.

**Investigadora principal** del grupo **Intersecciones**, cofundadora de la colección feminista Alternativas (KRK), de las colecciones *Textos Inéditos de Literatura Postcolonial*, *Textos Bilingües de Literaturas Contemporáneas* así como de los tres programas de postgrado género en Oviedo.

### **María Socorro Suárez Lafuente**

**Catedrática de Filología Inglesa, 5 sexenios de investigación.** Imparte clases de Literatura Inglesa y de Literaturas en Lengua Inglesa desde 1975, en el Departamento del que fue Directora de 1999 a 2004, y desde el que **dirige el Grupo de Investigación "Alternativas"**. Fundadora, con otras colegas de la Universidad, del Seminario Mujeres y Literatura y del Centro de Investigaciones Feministas, así como del Programa de Doctorado de Estudios de la Mujer.

Fue **Presidenta de AUDEM** (Asociación Española Universitaria de Estudios de las Mujeres) de 1999 a 2003, y **Presidenta de AEDEAN** (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos) desde 2005

hasta 2011. En la actualidad es representante de la Filología Inglesa española en **ESSE** (Sociedad Europea para el estudio del Inglés).

Su **investigación** se centra en la literatura y la teoría literaria; preferentemente la literatura escrita en inglés, la teoría postcolonial y la teoría feminista. Entre sus **publicaciones** figuran: *Crónicas de anglosajones y demás mestizos* (1999) y, como compiladora, con Isabel Carrera Suárez, *Como mujeres... Releyendo a escritoras del XIX y XX* (1994), *Postcolonial Literature* (1995) y *Translating Cultures* (1999), entre otros libros. Ha publicado más de cien artículos, entre los que se encuentran más recientemente: "La novela inglesa en el cambio de siglo: tradición e innovación" (*Tramas postmodernas: Voces literarias para una década. 1990-2000*), "De la posguerra a los años setenta" (*Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*), Inscripciones culturales en el discurso literario: *El corazón del país / En medio de ninguna parte*, de J.M. Coetzee", „Velados o virginales: Características (no) identitarias del cuerpo femenino“, "Las mujeres como tema intertextual en la literatura contemporánea", "Maternidades ex/céntricas en la literatura en lengua inglesa". Ha visitado como investigadora diversas **universidades** europeas, de Estados Unidos, Canadá y Australia. **Ha dirigido 46 trabajos** de investigación y tesinas de licenciatura, y **22 tesis doctorales**, 16 de cuyos autores son en la actualidad profesores de universidades españolas y extranjeras. Directora de **5 becarias** de FICYT y FPU, una de ellas en la actualidad.

Ha creado, junto con Isabel Carrera Suárez, **tres líneas editoriales**: *Textos Inéditos de Literatura Postcolonial*, *Textos Bilingües de Literaturas Contemporáneas* y *Alternativas*, esta última consistente en monografías de estudios sobre las mujeres. También ha creado, con Margarita Blanco Hölscher, la **revista de literatura** en lengua alemana *ez sett*. Participa, desde los años 90, en diferentes **proyectos europeos y nacionales** (red ATHENA, proyecto Grundtvig, varios I+D+I), y pertenece a varios **comités de redacción** de revistas nacionales e internacionales (*Atlantis*, *Odisea*, *letr@shispan@s*, entre otras).

### **Esther Álvarez López**

Profesora Titular de Filología inglesa. **2 sexenios** de investigación (último hasta 2007).

Ha participado en **proyectos I+D+i** nacionales ininterrumpidamente desde 1999, totalizando 6 proyectos de temática de género, bien en su totalidad o parcialmente. Así mismo, ha formado parte de otros proyectos tanto europeos como autonómicos. Pertenece al equipo investigador en un proyecto vigente en la actualidad ('La ciudad fluida,' FFI2010-17296). Su investigación se centra en las literaturas contemporáneas estadounidenses, en particular las escritas por minorías racializadas, abordando cuestiones relacionadas con la identidad, así como en las intersecciones entre raza, etnia y género

**Directora de 6 tesis doctorales**, todas ellas de temática de género, varias de ellas han sido premio extraordinario. Cuatro de las autoras han sido becarias FPI o Ficyt y son en la actualidad profesoras titulares en la universidad española. **Directora de más de 20 trabajos fin de máster**, tesinas y trabajos de doctorado, en estudios de género. En la actualidad está dirigiendo **3 tesis doctorales**, dos de ellas con temática de género (una de ellas sobre el biopic de artista: Plath, Kahlo y Pavlova; otra sobre las escritoras Sylvia Plath y Toni Morrison) y una de Literatura Norteamericana, sobre el novelista Richard Ford.

**Publicaciones** en el área de estudios de género tanto nacionales como internacionales, entre las que destacan artículos en revistas como *Dutch Quarterly Review of Anglo-American Letters* (Rodopi); *Storia Nordamericana* (Rosenberg and Sellier), *Revista Canaria de Estudios Ingleses* o *Arbor*; y capítulos de libro en *On the Road to Baghdad or Traveling Biculturalism: Theorizing a Bicultural Approach to Contemporary*



*World Fiction* (Washington D.C.: New Academia Publishing, 2005); *Mulheres Más. Percepção e Representações da Mulher transgresora no Mundo Luso-Hispânico: América Latina* (Porto: Universidade Fernando Pessoa, 2006); *Diosas del celuloide. Arquetipos de género en el cine clásico* (Madrid: Jaguar, 2007). En la actualidad, ha editado junto con Liamar Durán Almarza *En/Gendering the Black Atlantic*, que aparecerá en breve en Routledge.

**Miembro** de los comités científicos de diversas revistas (*Odisea: Revista de Estudios Ingleses*. Departamento de Filología Inglesa. Universidad de Almería; *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. Universidad de La Laguna); Directora del Consejo de Dirección y Redacción de *Nuestra América. Revista de Estudios sobre la cultura latinoamericana*. Universidade Fernando Pessoa. Porto, Portugal.

Es **directora adjunta** de *Atlantis. Revista de la Asociación de Estudios Anglo-norteamericanos*, indizada en JCR entre otros muchos índices de prestigio, como el Arts and Humanities Citation Index, Academic Search Complete, DICE, ERIH, Humanities International Complete, ISOC, SCOPUS, etc.

Miembro del grupo **Intersecciones**.

En esta línea de investigación participan, además, las siguientes investigadoras (para detalles del cv ver documento Excel adjunto). Son profesoras titulares de universidad (o acreditadas como tales, pendientes de convocatoria de plaza). **Todas ellas participan en proyectos I+D+i, tienen sexenios de investigación, han dirigido trabajos fin de máster, incluidos los del Máster Erasmus Mundus en estudios de las mujeres y de género (GEMMA) y se encuentran dirigiendo tesis en el programa actualmente.**

#### **Carmen Fernández Sánchez**

PTU. 2 sexenios de investigación (1996-2001). Especialista en literatura francófona canadiense. Participante en proyectos I+D+i. Ha dirigido **4 tesis doctorales**, todas cum laude.

#### **Luz Mar González Arias**

PTU, 2 sexenios de investigación (último 2006-2011), especialista en estudios irlandeses. Participante en proyectos I+D+i. **1 tesis doctoral dirigida, presentada en 2013.**

#### **Carla Rodríguez González**

PTU, 1 sexenio de investigación (2003-2008), especialista en literatura escocesa y (auto)biografía. Participante en proyectos I+D+i. Dirección de 2 tesis doctorales en curso.

#### **Carmen Alfonso García**

PTU, 1 sexenio de investigación (1992-2000), especialista en literatura española. Participante en proyectos I+D+i. Dirección de 3 tesis doctorales en curso.

#### **M. Emilia Durán Almarza**

Profesora ayudante doctora (acreditada de Contratada Doctora y Titular de Universidad). 1 sexenio autonómico (ACGSUC, 2006-2011). Especialista en teatro, performatividad. Participante en proyectos I+D+i. Dirección de 2 tesis doctorales en curso.

#### **Alejandra Moreno Álvarez**

Profesora ayudante doctora (acreditada de Contratada Doctora y Titular de Universidad). 1 sexenio autonómico (ACGSUC, 2005-2010). Especialista literaturas contemporáneas. Participante en proyectos I+D+i. Codirección de 1 tesis doctoral en curso.

**UCD Dublin.** Profesoras titulares, con proyectos I+D+i, dirigiendo tesis doctorales actualmente y con **amplio historial de publicaciones de impacto.**

**Anne Mulhall Ver tabla anexa 5 publicaciones, a continuación.**

Profesora titular (UCD). Especialista en literatura irlandesa. Directora de 7 tesis doctorales en curso.

**Sharae Deckard Ver tabla anexa 5 publicaciones, a continuación.**

Profesora titular (UCD). Especialista en estudios postcoloniales y ecofeminismo. Directora de 4 tesis doctorales en curso.

### **Equipo línea 2: género, comunicación, innovación**

Este equipo está avalado por tres profesoras de UCD Dublin, de larga trayectoria y brillante currículum en los estudios de género. Han liderado proyectos de I+D+i de gran magnitud y prestigio en diversas universidades, y sus publicaciones tienen un fuerte impacto internacional en el campo de la comunicación, el cine, la teoría feminista, la historia cultural y la cultura popular. Además lideran proyectos innovadores tales como el de *Digital Humanities Irish Virtual Research Library and Archive Demonstrator Projects* o *New Directions in the Humanities*. En él se integran investigadoras expertas en cine y media, así como aquellas que exploran perspectivas teóricas más recientes, como los estudios queer o el ecofeminismo.

**Gerardine Meaney**

**(Ver 5 publicaciones en apdo. 6 Recursos Humanos).**

Catedrática de Teoría Cultural y Directora del UCD Humanities Institute. Ha sido vicerrectora de investigación, College of Arts and Celtic Studies (2008-11), Directora de Irish Studies y Directora del Centre for Film Studies at University College Dublin.

Investigadora principal de numerosos **proyectos I+D+i** de gran envergadura y de temática de género (Women in Public and Cultural Life in Twentieth Century Ireland, 2003-2006; Women in Modern Irish Culture Database, 2005-2007; Inventing and Re-Inventing the Irish Woman, 2007-2010; Graduate Research Education Programme in Gender, Culture and History: Local, National and International Contexts, 2007-2012) así como otros de innovación en las Humanidades (Irish Virtual Research Library and Archive Demonstrator Projects, 2010-2011). Actualmente dirige dos proyectos vigentes: *New Directions in the Humanities: Strategic Development of Research Capacity* (financiado por UCD), y *Global Ireland*, de convocatoria nacional, financiado por Higher Education Authority, PRTL, con un presupuesto de 102.800 libras. Desde 2003 ha obtenido la cuantía de 1,851,407 libras en financiación investigadora.

Ha dirigido **12 tesis doctorales** y actualmente dirige a 4 doctorandas/os.

Sus numerosas publicaciones tienen gran proyección internacional, destacando especialmente (*Unlike Subjects: Women, Theory, Fiction* (London and New York: Routledge, 1993, cuya gran relevancia hizo que se publicase una reedición ampliada y revisada en la prestigiosísima colección Routledge Library Editions, 2012). Es autora igualmente de *Gender, Ireland and Cultural Change* (New York: Routledge, 2010) y de

Nora, Ireland into Film Series (Cork: Cork UP and the Film Institute of Ireland, 2004), así como de numerosos artículos sobre género y cultura, particularmente de cine y teatro. Fue una de las co-editoras de la transcendental enciclopedia *Field Day Anthology of Irish Writing: Women's Writing and Traditions*, (Volumes 4 & 5, Cork: Cork UP, 2002).

Ha formado parte de numerosos comités de evaluación investigadora, entre otros: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (2011), Arts and Humanities Research Council, UK (2006-7) el IRCHSS International Advisory Committee y el Digital Humanities Observatory Advisory Committee, Royal Irish Academy, 2008-10.

### **Diane Negra**

**(Ver 5 publicaciones en apdo. 6 Recursos Humanos).**

Catedrática de Estudios Cinematográficos y Cultura de la Pantalla en UCD. Directora de Dpto. Estudios de Cine. Fue profesora anteriormente en las universidades de East Anglia, Brown, North Texas, Texas at Austin, North Carolina. Ha recibido múltiples becas y financiación para proyectos de investigación de instituciones estadounidenses, británicas (British Academy) e irlandesas (Enterprise Ireland) y recientemente de Japan Society for the Promotion of Science.

Ha dirigido **4 tesis doctorales** y actualmente dirige a 3 doctorandas/os.

Publicaciones de gran proyección internacional, de referencia en los estudios de cine y de cultura popular. Entre ellas destacan especialmente sus libros, que son citados asiduamente y constituyen lectura obligada en el área de cine y cultura popular, entre ellos: *What A Girl Wants?: Fantasizing the Reclamation of Self in Postfeminism* (Routledge, 2008), *A Feminist Reader in Early Cinema* (Duke UP 2002) *Off-White Hollywood: American Culture and Ethnic Female Stardom* (Routledge 2001); los libros editados o coeditados son igualmente influyentes: *In the Limelight and Under the Microscope: Forms and Functions of Female Celebrity* (ed. con Su Holmes, Continuum 2011), *Interrogating Postfeminism: Gender and the Politics of Popular Culture* (ed. con Yvonne Tasker, Duke UP 2007). Deben señalarse, en todo caso, sus abundantes artículos en revistas indexadas y de prestigio, tales como *Camera Obscura*, *Cultural Studies*, *Feminist Media Studies* o *Genders*.

Ha sido editora invitada de varios monográficos de revistas internacionales y conferenciante invitada en múltiples congresos de EEUU y Europa. Su reconocimiento internacional queda patente en su amplia participación en comités editoriales de revistas de gran impacto en su campo (*Screen*, *Television and New Media*, *The Velvet Light Trap*, *Film Quarterly*, *Celebrity Studies*, *Film and Film Culture*, *Alphaville: Online Graduate Journal of Film and Media Studies*) y de numerosas editoriales de prestigio (Oxford UP, Duke UP, Routledge, Columbia UP, New York UP, University of Texas, Wallflower Press, Edinburgh UP, U of Illinois P, Wiley-Blackwell, Palgrave Macmillan, Sage, Irish Academic Press, U of Washington P, U of Kentucky P, Fairleigh Dickinson UP, Open UP, Zed Books).

### **Margaret Kelleher**

**(Ver 5 publicaciones en apdo. 6 Recursos Humanos).**

Actualmente ocupa la prestigiosa Cátedra de Literatura Anglo-irlandesa y Teatro de UCD. Fue durante cinco años la directora fundacional de An Foras Feasa: The Institute for Research in Irish Historical and Cultural

Traditions (U Maynooth), donde inició un buen número de proyectos innovadores sobre digitalización en las humanidades. Doctorada en Boston, y profesora visitante en las universidades de Cambridge, Beijing, Concordia (Montreal), Boston College, además de conferenciante en diversas instituciones internacionales, los trabajos de Margaret Kelleher son referencia obligada en estudios de literatura femenina del siglo XIX en Irlanda, así como en estudios sobre la hambruna y su feminización.

Investigadora principal en varios proyectos desde 2006, entre ellos el *National Structured PhD Programme in Digital Arts and Humanities* (PRTL15), en la Universidad de Maynooth (puesto anterior al actual en UCD).

Ha dirigido **3 tesis doctorales** y actualmente dirige a 2 doctorandas/os.

Numerosas publicaciones de proyección internacional, destacando libros como *The Feminization of Famine* (Cork UP and Duke UP, 1997); *Gender Perspectives in Nineteenth-Century* (Ireland Irish Academic Press, 1997) y, entre sus más de 30 artículos, 'An Illustrious Past: Victorian Prosopography and Irish Women Writers' (UCD, 2010), 'The Irish Famine: History and Representation', *The Palgrave Guide to Irish History, 1601-Present*. L. Lane and K. O'Donnell, eds. (Palgrave, 2009). Fue, además, parte del equipo editorial de la monumental *Field Day Anthology of Irish Writing, Volumes 4 & 5* (Cork University Press, 2002) y editora invitada para el monográfico que la prestigiosa *Irish University Review* dedicó al "Irish Literary Revival" (2003).

Participa y ha participado en numerosas redes y asociaciones internacionales, ha organizado el European Science Foundation Spring Seminar (2011), y participado en diversos comités de congresos, y de instituciones como el Irish Theatre Institute, Irish Film Institute, y es la Presidenta de la Asociación Internacional de Estudios Irlandeses: IASIL.

En esta línea de investigación participan, además, las siguientes investigadoras (para detalles del cv ver documento Excel adjunto):

#### **Aquilina Fueyo**

PTU. Especialista en Tecnología Educativa, tecnología digital y audiovisual y educación para el desarrollo. Participante en proyectos I+D+i. Ha dirigido una tesis doctoral, 1 tesis en curso de temática de género.

#### **Noreen Giffney Ver tabla anexa 5 publicaciones, a continuación.**

Profesora titular. Especialista en *queer theory*, con publicaciones de extraordinario impacto (ver '25 publicaciones') y muy influyentes en el área de los estudios queer. Proyecto I+D+i financiado por la prestigiosa fundación Wellcome Trust.

(participan igualmente dos profesoras ya descritas en línea 1: **Esther Álvarez López** PTU. 2 sexenios. Especialista en estudios norteamericanos y en cine. Participante en proyectos I+D+i. Ha dirigido 4 tesis doctorales y dirige actualmente 3, en curso. **Emilia Durán Almarza**, Profesora ayudante doctora (acreditada de Contratada Doctora y Titular de Universidad). Especialista en teatro, performatividad. Participante en proyectos I+D+i. Dirección de 1 tesis doctoral en curso.)

#### **Equipo Línea 3: Género, historia (bio)políticas**

Esta línea reúne a investigadoras/es procedentes fundamentalmente de las áreas de historia y ciencias sociales, de ambas universidades, y su investigación se centra en aspectos históricos, políticos y sociales del género, con especial atención a las políticas públicas (igualdad, trabajo, biopolíticas) y la intervención

sobre el cuerpo (sexuado, dis/capacitado, reproductor etc). La colaboración futura entre especialistas consolidadas de ambas instituciones y de áreas muy diferentes (Hª de la medicina, psicología, sociología, educación, representación) hace que esta línea resulta particularmente interesante en la predicción de sinergias investigadoras futuras.

### **Rosa María Cid López**

Profesora titular de Historia Antigua, acreditada como catedrática de universidad en septiembre de 2011. Está en posesión de **4 sexenios de investigación** (último 2003-2009). Colabora en diferentes proyectos con universidades europeas, destacando Milán y Bolonia (Italia), Aix-en-Provence, Caen, Paris VII (Francia), así como las argentinas de Buenos Aires y San Juan. Ha participado en Cursos, ciclos de conferencias, seminarios o programas de postgrado en múltiples universidades españolas. Ha sido **ponente invitada** en numerosos encuentros científicos, como los organizados por la Asociación de Historia Social, el GIREA (Groupe international de recherches sur l'esclavage dans l'antiquité), la Association Deméter-Coré, la AEIHM (Asociación Española de Investigación Histórica sobre las Mujeres) o la AUDEM (Asociación Universitaria de Estudios sobre las Mujeres), entre otros.

Ha participado en **proyectos de I + D**, sin interrupción desde el año 1988 hasta la actualidad, sumando un total de **9 proyectos** con equipos internacionales y de convocatoria nacional. Los tres más recientes se relacionan con la temática de género e historia. Ha sido Investigadora Principal en 2 de ellos de convocatoria nacional, cuyas referencias son HUM2005-05332HIST y HAR2009-10035HIST. En este último, "Claves diacrónicas de la divergencia social entre las construcciones simbólicas y las jurídicas de la maternidad", actualmente en vigor, se abordan temas como la maternidad, historia y género, lo que avala la línea de investigación del equipo. En él, participan trece investigadoras, ocho de la universidad de Oviedo y cinco de otros centros españoles y europeos, destacando la presencia de la profesora Eva Cantarella, que fue visitante en nuestro doctorado.

**Su investigación** se relaciona con la historia social y cultural de las mujeres de la Antigüedad, prestando especial atención a la maternidad, el poder y la religión desde la perspectiva de género, o los discursos sobre las mujeres y lo femenino, cuestiones analizadas en los dos proyectos de los que ha sido investigadora principal.

**Ha dirigido 3 tesis doctorales** todas de temática de género y cum laude. Dirige actualmente a 5 doctorandas. También ha dirigido, desde el año 1990, 21 investigaciones de estudiantes predoctorales como tesis fin de máster, tesinas o trabajos de investigación de doctorado, la mayoría relacionados con los estudios de mujeres o de género. Directora de tres becarias de investigación (de la Universidad de Oviedo y la FICYT), todas provenientes de este doctorado.

Sus **publicaciones** superan el centenar, en gran parte vinculadas con los estudios históricos de mujeres y de género de las sociedades del Mediterráneo Antiguo, o temas historiográficos. Sus trabajos figuran en revistas indexadas como *Arenal*, *Studia Historica*, *Norba*, *Mnemosyne*, *Asparkia*, *Lectora*, *La Aljaba*, etc. o en editoriales de prestigio como Siglo XXI, Cátedra, Silex, Almudayna o Icaria. Ha sido coordinadora o coeditora de una decena de libros, entre los que destaca *Madres y Maternidades. Construcciones culturales de la civilización clásica* (Oviedo, 2009), del que se publicaron seis reseñas, una en la *Bryn Mawr Classical Review* y otra en la *Rivista Storica dell'Antichità*, en las que se valoraban muy positivamente las aportaciones de este trabajo. Junto a esta obra y entre otras, figura como coeditora en *Mitos femeninos de la*

*cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura* (KRK, 2003); *Maternidad/es: representaciones y realidad social. Edades Antigua y Medieval* (Almudayna, 2010); *Mujeres en la historia* (Ambitu, 2010); y como directora, junto a Francesca Arena e Yvonne Knibiehler, *La maternité à l'épreuve du genre. Métamorphoses et permanences de la maternité dans l'aire méditerranéenne*. Presses de l'École des Hautes Etudes de Santé Publique, Rennes, 2012.

**Coordinadora del Grupo de Investigación Deméter.** Historia, Mujeres y Género de la Universidad de Oviedo.

### **Margaret Cox**

**(Ver 5 publicaciones en apdo. 6 Recursos Humanos).**

Directora del Centro para la Historia de la Medicina de Irlanda desde 2006 y profesora del Departamento de Historia y Archivos de UCD. Previamente profesora del Departamento de Historia de la Universidad de Warwick.

Su investigación se desarrolla en torno a la historia de la medicina en Irlanda, especialmente en los referente a las enfermedades mentales en los siglos XVIII y XIX, con un marcado interés por cómo los estereotipos de feminidad y de masculinidad afectan las experiencias de los y las pacientes. La experiencia médica de las comunidades de emigrantes son otro de sus campos de trabajo.

Entre sus **publicaciones** y documentos destaca su participación en *A Directory of Sources for Twentieth Century Women: Files of the Department of the Taoiseach, 1922-1966* ([www.nationalarchives.ie/wh](http://www.nationalarchives.ie/wh)) y *A Directory of Sources for Women's History in Ireland* (Dublin: Irish Manuscripts Commission, 1999), ambas fundamentales en la Historia de las Mujeres irlandesas y su relación con la medicina, así como su reciente monografía *Negotiating Insanity in the Southeast of Ireland, 1820-1900* (Manchester UP, 2012); varios libros coeditados con historiadoras e investigadoras de gran reconocimiento, tales como *Cultures of Care in Irish Medical History, 1750-1970* (Houndmills: Palgrave-Macmillan, 2010), junto Maria Luddy; *Adolescence in Modern Irish History: Innocence and Experience* (Palgrave-Macmillan, en prensa), junto con Susannah Riordan; y *Migration, Health and Ethnicity in the Modern World* (Palgrave-Macmillan, en prensa), junto a Hilary Marland.

Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y en libros de gran impacto, entre los que destacan: "Emaciated, Exhausted and Excited: The Bodies and Minds of the Irish in Nineteenth-Century Lancashire Asylums", *Journal of Social History* (Winter, 2012); "The Medical Marketplace and Medical Tradition in Nineteenth Century Ireland", in Ronnie Moore and Stuart McClean (eds), *Folk Healing and Health Care Practices In Britain and Ireland: Stethoscopes, wands and crystals* (Berghahn Press, 2010); "Women and Business in Eighteenth-century Dublin: A Case Study, 1750-1800", in Bernadette Whelan (ed.) *Women and Paid Work 1500-1930* (Four Courts, 2000).

**Directora de 3 tesis doctorales** completadas, con 4 más actualmente en curso.

Ha sido **Investigadora Principal** de un buen número de Proyectos I+D+i, varios de ellos con el prestigiosa Wellcome Trust, de Londres: "Madness, Migration and the Irish in Lancashire, c. 1850-1921" (2010-2013; convocatoria internacional; UCD y U Warwick) y ha recibido varios premios de investigación de la misma institución londinense.

Forma parte de un buen número de **comités y juntas directivas**, entre los que destacamos: Executive Committee Member y Membership Secretary de la Society for the Social History of Medicine, desde 2007; Committee Member de la Economic y Social History Society of Ireland, desde 2010; Advisory Member del Royal College of Physicians of Ireland Library and Archive Committee, desde 2010; Committee Member de la Royal Irish Academy Committee for Historical Sciences, desde 2011; Es además miembro de la American Association for the History of Medicine.

### **Margarita Blanco Hölscher**

Profesora Titular de Filología Alemana. 2 sexenios de investigación (último 2000-2011). Ha participado en proyectos I+D+I ininterrumpidamente desde 1993, con un total de 10 proyectos (3 de convocatoria europea, 5 del Plan Nacional y 2 autonómicos), 5 de ellos de temática de género.

Su investigación se centra en la literatura y cultura en lengua alemana, especialmente en las intersecciones de género e identidad cultural, judaísmo y feminidad y memoria e identidad cultural.

Directora de 2 tesis doctorales (cum laude y mención europea), una de ellas en codirección, actualmente dirige una tesis, en curso, en el Programa en Género y Diversidad.

Ha realizado diversas estancias de investigación en las Universidades de Bochum y de Bremen, y fue profesora invitada en diversos Programas de Doctorado nacionales: “La obra literaria de Ingeborg Bachmann”, Programa de Doctorado de Filología Alemana, Universidad de Santiago de Compostela (curso académico 2003-2004). “Reescritura y mito en la literatura alemana escrita por mujeres desde 1945”, Programa de Doctorado de Filología Alemana, Universidad Complutense de Madrid (Mención de Calidad) (curso académico 2004-05).

Miembro de los grupos de investigación de la Universidad de Oviedo: Grupo de Alternativas. Estudios Feministas en la literatura y en la historia; Grupo de Intersecciones; Grupo de Intermedia y Género. Miembro de la Comisión Académica de los Programas de Doctorado de la Universidad de Oviedo: Género y Diversidad y Lenguas y Culturas Europeas. Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario de la Universidad de Oviedo: Género y Diversidad.

Evaluadora externa de la *Revista de Filología Alemana* (RdFA) publicada por la Universidad Complutense de Madrid.

Más de 30 publicaciones, la mayoría de temática de género, aparecidas en diversas revistas y editoriales nacionales e internacionales como *Icaria*, *Cátedra*, *Stauffenburg Verlag*, *Peter Lang*, *Königshausen & Neumann*, entre otras.

En esta línea de investigación participan, además, las siguientes investigadoras (para detalles del cv ver documento Excel adjunto). Son profesoras titulares de universidad. Todas ellas **participan en proyectos I+D+i, tienen sexenios de investigación, han dirigido tesis doctorales y/o trabajos fin de máster, incluidos los del Máster Erasmus Mundus en estudios de las mujeres y de género (GEMMA) y se encuentran dirigiendo tesis en el programa actualmente:**

### **Kathleen James-Chakraborty (UCD) Ver tabla anexa 5 publicaciones, a continuación.**

Profesora titular. Arquitecta y teórica de la arquitectura de trayectoria internacional. **Ha dirigido 4 tesis doctorales** (2 en UCD, 2 en U. California) y dirige 4 en curso.

### **Amparo Pedregal Rodríguez**

PTU. 2 sexenios de investigación (2003-2008). Especialista en religión en el mundo antiguo y modelos de género, así como en los estudios de las mujeres en la universidad. Participante en proyectos I+D+i. Dirige 3 tesis doctorales en curso.

### **Ángeles Alcedo**

PTU. 2 sexenios de investigación (último 2006-2011). **Psicóloga**, especialista en discapacidad, violencia y evaluación psicológica. Participante en proyectos I+D+i. Ha dirigido tesis doctorales en otros programas. Dirige 2 tesis doctorales en curso.

### **Sandra Dema Moreno**

PTU. 1 sexenio de investigación (2003-2008). Socióloga especialista en políticas de igualdad y cooperación. Participante e IP en proyectos I+D+i. Dirige 3 tesis doctorales en curso.

### **Eva Menéndez Sebastián**

PTU. 2 sexenios de investigación (2005-2010). Derecho público, políticas de igualdad. Participante en proyectos I+D+i. Dirige 1 tesis doctoral en curso.

### **Ana Rosa Argüelles Blanco**

PTU. 2 sexenios de investigación (último 1998-2006). 3er sexenio solicitado periodo 2007-2012). Especialista en igualdad de oportunidades laborales. Participante en proyectos I+D+i. Dirige 1 tesis doctoral en curso.

#### **Tabla-anexo: Cinco publicaciones de impacto de las investigadoras irlandesas participantes en equipos. Dras Giffney, Deckhard, Mulhall, James-Chakraborty.**

##### **1. Giffney, N. y M. J. Hird (eds.) (2008): *Queering the Non/Human*. Ashgate.**

Libro publicado por Ashgate, editorial de gran prestigio y difusión en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Publica más de 700 títulos al año y cuenta con un riguroso proceso de selección por pares, así como un comité externo de expertos.

El volumen se encuentra en multitud de bibliotecas universitarias internacionales y ha recibido muchas citas, entre las que destacamos: Downing, L., Saxton, L. *Film and Ethics: Foreclosed Encounters*. Routledge Publishing Company, 2009; Browne, K., Nash, C.J., *Queer Methods and Methodologies. Queer Theories and Social Science Research*. Ashgate Publishing Company, 2010; Chen, M.Y., *Animacies: Biopolitics, Racial Mattering, and Queer Affect*, Duke University Press, 2012; Garrard, Greg, "How Queer is Green?" artículo publicado en revista *Configurations*, vol. 18, nº 1-2, Invierno 2010; Sofoulis, Zoe, "Social Construction for the Twenty-first Century: A Co-Evolutionary Makeover", en *Australian Humanities Review*, 46, Mayo 2009; Silva, Elizabeth, *Technology, Culture, Family. Influences on Home Life*, Basingstoke Palgrave, 2010.

Cuenta este volumen con contribuciones de reconocido prestigio como las de Robert Azzarello, Karen Barad, Phillip A. Bernhardt-House, Jeffrey Jerome Cohen, Claire Colebrook, Judith Halberstam, Donna J.



Haraway, Eva Hayward, Karalyn Kendall, Vicki Kirby, Alice Kuzniar, Patricia MacCormack, Robert Mills, Luciana Parisi y Erin Runions.

**2. Giffney, N. y M. O'Rourke (eds.) (2009): *The Ashgate Research Companion to The Queer Theory*. Ashgate.**

Libro publicado por Ashgate, editorial de gran prestigio y difusión en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Publica más de 700 títulos al año y cuenta con un riguroso proceso de selección por pares, así como un comité externo de expertos.

El volumen se encuentra en multitud de bibliotecas universitarias internacionales y ha recibido muchas citas, entre las que destacamos: Irwin, Jones. *Derrida and the Writing of the Body*. Ashgate Publishing Company, 2010; Davies, Cristyn. "It's not at all chic to be denied your civil rights': Performing sexual citizenship in Holly Hughes's Preaching to the Perverted 1." *Sexualities* 15.3-4 (2012): 277-296; Ferreira, Alberto José Viralhadas. "The Fate of Flesh: Post-Humanist Views of the Body and Gender"; Wuthmann, Tyler T. *Animal-Attentive Queer Theories*. Diss. Wesleyan University, 2011; Santos, Ana Cristina. "Disclosed and Willing: Towards A Queer Public Sociology." *Social Movement Studies* 11.2 (2012): 241-254; Rothmann, Jacques. "Sociology as bridge over troubled waters: establishing a link between the principles of lesbian and gay studies and queer theory." *South African Review of Sociology* 43.1 (2012): 41-61 y Plummer, Ken. "Critical Sexualities Studies." *The Wiley-Blackwell Companion to Sociology* 35 (2011): 243.

**3. Giffney, N., M. M. Sauer y D. Watt (eds.) (2010): *The Lesbian Premodern*. Palgrave Macmillan.**

Libro editado por Palgrave Macmillan, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales. El volumen se encuentra en multitud de bibliotecas universitarias internacionales y ha sido citado en numerosas ocasiones. Destacamos: Watt, D. "Why men still aren't enough" en *A Journal of Lesbian and Gay Studies*, volumen 16, número 3: 451-464, 2010, Duke University Press; Bauer, H., M. Cook, *Queer 1950s: Rethinking Sexuality in the Postwar Years*, Palgrave Macmillan, 2012.

**4. Giffney, N., Anne Mulhal y M. O'Rourke (2009): "Seduction into Reading: Bracha L. Ettinger's *The Matrixial Borderspace*" en *Studies in the Maternal* 1.2.**

*Studies in the Maternal* es una publicación académica online con un proceso de selección de revisión ciega por pares, bianual. El comité científico de la revista está compuesto por académicas y académicos de reconocido prestigio tales como: Rachel Bowlby, Northcliffe Professor of English, University College London; Susan Golombok, Professorial Fellow of Newnham College and Director of the Centre for Family Research, University of Cambridge; Kirsty Gunn, Author, Professor of Creative writing, University of Dundee; Juliet Mitchell, Psychoanalyst, Professor Emeritus, University of Cambridge, and Director of the Expanded Doctoral School in Psychoanalytic Studies, University College London; Lynne Segal, Anniversary Professor of Psychology and Gender Studies, Department of Psychosocial Studies, Birkbeck; Helen Simpson, Author, UK y Joan Raphael-Leff, Psychoanalyst, Anna Freud Centre, and Visiting Professor, University of Stellenbosch.

**5. Giffney, N. (2012): "Monstruous Mongols" en *Postmedieval: A Journal of Medieval Cultural Studies*. 3, 227-249. doi:10.1057/pmed.2012.10**

Artículo publicado en la revista *Postmedieval*, revista de estudios culturales medievales. La revista está editada por Palgrave Macmillan, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales. Cuenta con una gran proyección internacional, así como un riguroso proceso de selección ciega por pares. Está indexada en: Arts & Humanities Citation Index; ERA 2012 Journal List; Ex Libris / Primo Central; International Medieval Bibliography (IMB); Iter Bibliography; Journal Citation Reports/ Social Sciences Edition; MLA International Bibliography; SCOPUS; Social Sciences Citation Index. El artículo, pese a que ha sido recientemente publicado, ha sido citado en numerosas ocasiones, entre las que destaca: Heng, Geraldine (2013): "Jews, Saracens, 'Black Men', Tartars: England in a World of Racial Difference". University of Texas.

**1. Mulhall, Anne (2012) "To Encounter a Child: Maternal Subjectivity and the Aesthetics of Reading", *Studies in Gender and Sexuality* 13:2.**

*Studies in Gender and Sexuality* es una revista publicada 4 veces al año por Taylor and Francis y cuenta con un comité científico internacional entre los que se encuentran algunos/as de las grandes autoras en el campos de los estudios culturales y de género, como por ejemplo, Judith Butler, Nancy Chodorow, David Eng o Judith Hallberstam.

Índices de impacto: SJR 2011: 0,157. Posición: 40/81 (Q2, Estudios de Género). Posición: 274/438 (Q3, Ciencias Sociales). La revista se encuentra, además, indizada en las siguientes bases de datos: EBSCOHost, IBZ, Scopus, MLA International Bibliography.

**2. Mulhall, Anne (2011) "Queer in Ireland: Deviant Filiation and the (Un)Holy Family", in *Queer in Europe* (Ashgate,).**

Publicado en Ashgate, editorial de gran prestigio y difusión en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Publica más de 700 títulos al año y cuenta con un riguroso proceso de selección por pares, así como un comité externo de expertos.

El volumen ha sido reseñado por: O'Rourke, Michael. "'X, Welcome!!!" Michael O'Rourke in conversation with Stanimir Panayotov"; Boyle, Claire. "An Ethical Queer Cinema? Hypervisibility and the Alienated Gay Gaze in Ducastel and Martineau's *Ma vraie vie à Rouen*." *Modern & Contemporary France* 20.1 (2012): 53-69 y Dines, Martin, and Sergio Rigoletto. "Country cousins: Europeanness, sexuality and locality in contemporary Italian television." (2012). *Queer in Europe* es primer gran volumen sobre Estudios *Queer* y política en Europa, incluyendo además trabajos de expertas y expertos de primer nivel en este campo, incluyendo su editora Lisa Downing.

**3. Mulhall, Anne (2007) *Irish Postmodernisms and Popular Culture*. Co-editado con Wanda Balzano y Moynagh Sullivan (2007). Basingstoke: Palgrave**

Palgrave es una de las editoriales de mayor prestigio y difusión internacionales dentro de los estudios culturales y de género. Todos los manuscritos son sometidos a un riguroso proceso de selección por pares y a un proceso de edición muy minucioso. El volume ha recibido una gran cantidas de citas y referencias. Así, hasido citado en Meaney, G. (2009). *Gender, Ireland and Cultural Change*. Routledge; también en Le Siecle, Pierre M. Conlon, and Des Lumieres: *Janice Boddy. Civilizing Women: British Crusades in Colonial Sudan* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2007; en Iain Brassington. *Public Health and*

*Globalization: Why an NHS Is Morally Indefensible* (Exeter: Imprint Academic, 2007), y en *The European Legacy* 13.4 (2008): 545-547. Ha sido reseñado, además, en Goarzin, A. "Wanda Balzano, Anne Mulhall and Moynagh Sullivan eds.: *Irish Postmodernism and Popular Culture*", *ETUDES IRLANDAISES* 32.2 (2007): 211. Ha sido referenciado en Boyle, Mark. *Metropolitan Anxieties: On the Meaning of the Irish Catholic Adventure in Scotland*. Ashgate Publishing, 2011, en Sherlock, Leslie. "Sociopolitical influences on sexuality education in Sweden and Ireland", *Sex Education* 12.4 (2012): 383-396, y también en McBride, Terence. "History, Politics And Cultural Studies." *Irish Studies Review* 16.1 (2008): 77-112, entre otros.

**4. Mulhall, Anne (2011): "Now the blood is in the room: the spectral feminine in the work of Anne Enright", in Claire Bracken & Susan Cahill (eds). *Anne Enright*. Dublin: Irish Academic Press, pp.67-86**

Irish Academic Press es una de las editoriales de mayor difusión dentro de los Estudios Irlandeses. Cuenta con una serie sobre Escritoras Irlandesas modernas y contemporáneas, por lo que su dedicación a los Estudios de Género es bien conocida entre la academia irlandesa e internacional. El volumen en el que se enmarca esta contribución es hasta la fecha la única colección de ensayos sobre la escritora ganadora del Booker Prize Anne Enright, y por lo tanto, tanto el artículo de Mulhall como el volumen en su totalidad han recibido una gran cantidad de reseñas y citas. Entre ellas, Smith, Mariëlle: "Subjectivity as Encounter: Feminine Ethics in the Work of Bracha Lichtenberg Ettinger and Anne Enright". *Hypatia* (2012), donde el artículo de Mulhall aparece ampliamente citado. El volumen aparece referenciado en Cahill, Susan: *Irish Literature in the Celtic Tiger Years 1990 to 2008: Gender, Bodies, Memory*. Continuum, 2011; y en Bracken, Claire. "7 An Irish Feminist Gen X Aesthetic." *Generation X Goes Global: Mapping a Youth Culture in Motion* 44 (2012): 159. El volumen se encuentra disponible en las principales librerías online internacionales y está alojado en más de 100 bibliotecas de USA, Reino Unido e Irlanda.

**5. Mulhall, Anne (2009): "Poetry, Memory and Recovery: Paula Meehan's Transformational Aesthetic". *An Sionnach*, special double issue 'Paula Meehan', ed. Jody Allen Randolph. 5: 1&2 (2009): 142-155**

El artículo aparece publicado en el número monográfico de *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts* dedicado a la producción literaria de Paula Meehan. La revista está publicada por Creighton University Press y distribuida por The University of Nebraska Press, bajo la labor editorial de David Gardiner. Para este número contó con Jody Allen-Randolph como editora invitada por su trayectoria internacional sobre poesía irlandesa contemporánea. *An Sionnach* tiene una gran difusión e impacto en el campo de los Estudios Irlandeses a ambos lados del Atlántico y entre su comité editorial se encuentran investigadores de diversas universidades norteamericanas y europeas de la talla de Brian Ó Conchubhair (University of Notre Dame), Gerald Dawe (Trinity College Dublin) o John F. Deane (Waxwing Press, Dublin), entre otros. El *Special Issue* sobre Paula Meehan constituye primer volumen monográfico sobre la obra de la conocida autora, por lo que este número se ha convertido en bibliografía de consulta obligada en los trabajos de investigación sobre Meehan y/o sobre poesía irlandesa femenina contemporánea.

La revista está indexada en la MLA y esta aportación aparece recogida con una entrada específica en la MLA International Bibliography (MLIB). Este número monográfico ha sido indexado en Project Muse, donde también aparece una entrada específica para este artículo. Se encuentra alojado en Scholars Portal Journals (Base de Datos de la Universidad de Ontario) y recogido en la IASIL Bibliography 2009 (publicada en *Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, Sept. 2010) y en la Base de Datos "Ricorso: A

Knowledge of Irish Literature” (coordinada por Bruce Stewart: [http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan\\_P/life.htm](http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan_P/life.htm)). Se encuentra disponible en numerosas universidades americanas (Johns Hopkins University Libraries y California State University, entre otras).

Se ha citado esta aportación en Allen-Randolph, Jody: “Paula Meehan: Text and Context”. *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 5-16, y aparece incluida en Allen-Randolph, Jody: “Paula Meehan: Selected Bibliography”. *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 272-301. También parece referenciada en la entrada de Wikipedia para Paula Meehan ([http://en.wikipedia.org/wiki/Paula\\_Meehan](http://en.wikipedia.org/wiki/Paula_Meehan)).

**1. Deckard, Sharae (2010) *Paradise Discourse, Imperialism and Globalization* (London-NY: Routledge) ISBN 978-0415997393**

Libro publicado en Routledge, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales a nivel mundial. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial. El volumen se incluye en la serie *Routledge Research in Postcolonial Literatures*, editada en colaboración con el Centro de Estudios Coloniales y Postcoloniales en la Universidad de Kent.

Citado por Lazarus, Neil. *The Postcolonial Unconscious*. Cambridge University Press, 2011; Miller, John. "Postcolonial Ecocriticism and Victorian Studies." *Literature Compass* 9.7 (2012): 476-488; Sampedro Vizcaya, Benita. "Routes to Ruin." *LLJournal* 7.2 (2012) y Alexander, Vera. "Revisiting Lost Gardens." *Projections of Paradise: Ideal Elsewheres in Postcolonial Migrant Literature* 132 (2011): 1.

**2. Deckard, Sharae (2012) "Generic 'De-formation' and Peripheral Modernity in Mabanckou and Pepetela" in *Locating Postcolonial Narrative Genres* (London-NY: Routledge)**

Este artículo se encuentra publicado en un libro de muy reciente aparición (aún no reseñado por lo tanto) en Routledge, una de las editoriales de mayor prestigio y difusión en el ámbito de la literatura, los estudios culturales y las ciencias sociales a nivel mundial. Lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación por pares en tres fases: aprobación por el director de la colección, evaluación por tres expertos/as externos y aprobación por el comité editorial. El volumen está editado por Walter Goebel y Saskia Schabio, autores de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios postcoloniales y, se incluye en la serie *Routledge Research in Postcolonial Literatures*, editada en colaboración con el Centro de Estudios Coloniales y Postcoloniales en la Universidad de Kent.

**3. Deckard, Sharae (2012). Special Issue on "Global and Postcolonial Ecologies", including "Editor's Introduction: Reading the World-Ecology", *Green Letters: Studies in Ecocriticism* Vol. 16.**

Este artículo es la introducción al volumen 16 de la revista *Green Letters: Studies in Ecocriticism*, publicación oficial de la Asociación para el Estudio de la Literatura y el Medio Ambiente del Reino Unido e Irlanda (ASLE-UKI). La autora de este artículo es además la editora de este volumen especial, titulado "Global and Postcolonial Ecologies". La revista es publicada por Taylor and Francis y lleva a cabo un riguroso sistema de evaluación ciego por pares. Se publican tres volúmenes al año, en los que se incluyen únicamente artículos de investigación. La revista cuenta asimismo con un comité científico internacional.

**4. Deckard, Sharae (2010)** "Jungle Tide, Devouring Reef: (Post)colonial Anxiety and Eco-critique in Sri Lankan Literature" en *Postcolonial Green: Environmental Politics and World Narratives* (University of Virginia Press)

Este libro se encuentra publicado en la editorial de la Universidad de Virginia, una editorial del ámbito académico, que cuenta con un riguroso proceso de evaluación por pares, especializada en publicaciones en ciencias sociales y humanidades.

El libro está citado en Ramlagan, M., *(Re)Placing Nation: Postcolonial Women's Contestations of Spatial Discourse*, University of Miami, 2011; Mount, Dana C. "Enduring Nature: Everyday Environmentalisms in Postcolonial Literature." (2012); Stein, Rachel. "Sexual/Environmental Justice and Ecocriticism of the New Century." *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment* 1.1 (2010); Davary, Bahar. "Islam and Ecology: Southeast Asia, Adat, and the Essence of Keramat." *ASIANetwork Exchange: A Journal for Asian Studies in the Liberal Arts* 20.1 (2012): 12-22.

Cuenta además con una reseña en la revista *Interdisciplinary Studies of Literature and the Environment* 18.4 (2011) realizada por Erin James.

**5. Deckard, Sharae (2012).** "Peripheral Realism, Millennial Capitalism, and Roberto Bolaño's 2666" en *Modern Language Quarterly. A Journal of Literary History* 73.3.

Modern Language Quarterly es una revista publicada 4 veces al año por Duke University Press, dedicada a los estudios literarios y culturales, que cuenta con un comité científico internacional entre los/as que se encuentran Henry Louis Gates, Jr, Doris Sommer, Nancy Armstrong o Linda Hutcheon, autores/as de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios en literatura contemporánea. El presente artículo se encuentra incluido en un número especial sobre "Realismos Periféricos" editado por Joe Cleary, Jed Esty, and Colleen Lye, en el que también colabora Fredric Jameson.

Índices de impacto: SJR (2011): 0.134. La revista se encuentra indexada además en las siguientes bases de datos: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Abstracts FullTEXT Elite, Academic Abstracts FullTEXT Ultra, Academic Research Library, Academic Search Elite, Academic Search Premier, Current Abstracts, Current Contents/Arts and Humanities, Discovery, Expanded Academic ASAP, General Reference Center Gold, General Reference Centre International, Humanities and Social Sciences Index Retrospective, 1907–1984, Humanities Abstracts, Humanities Full Text, Humanities Index, Humanities Index Retrospective, 1907–1984, Humanities International Complete, Humanities International Index, International Bibliography of Periodical Literature (IBZ), Literary Reference Center, Literature Resource Center, Magazines for Libraries, MLA Bibliography, News and Magazines, OmniFile Full Text V, OmniFile Full Text, Mega Edition, Professional Development Collection, Research Library, Social Sciences Index Retrospective, 1907–1984, Student Resource Center College with Expanded Academic ASAP.

**1. James-Chakraborty, Kathleen (2012)** "Beyond Cold War Interpretations: Shaping a New Bauhaus Heritage". *New German Critique* 39:2 116. Número especial editado por Kathleen James-Chackraborty y Anna Fuchs, bajo el título *Transformation of German Cultural Identity, 1989-2009*. 11-24. ISSN: 0094-033X.

*New German Critique* es la revista más importante de estudios alemanes publicada en lengua inglesa, a

cargo de Duke University Press. El índice de impacto en SJR corresponde al cuartil 1 en Humanidades y al cuartil 2 en Estudios Culturales. Aparece indexada en Arts and Humanities Citation Index, Social Sciences Citation Index, Scopus, entre otros. La participación de esta autora como editora invitada de un número especial es indicativa de su relevancia dentro del campo de los estudios culturales alemanes.

**2. James-Chakraborty, Kathleen, Anne Fuchs y Linda Shortt (eds.) (2011) *Debating German Cultural Identity since 1989*. Rochester: Camden House. ISBN 1571134867, 9781571134868.**

Camden House es una editorial académica de gran prestigio internacional, especializada en publicaciones relacionadas con la crítica literaria y los estudios culturales en lengua alemana. Este libro constituye el volumen 107 de la acreditada colección Studies in German Literature, Linguistics and Culture, de gran prestigio e impacto académico, como corrobora su larga trayectoria y el centenar largo de volúmenes publicados. Ann Fuchs, coeditora, es una prestigiosa crítica feminista cuya presencia en el volumen añade valor a la participación.

Citado entre otros por Cameron, J.S. (2012) *In the Shadow of the Family Tree: Narrating Family History in Väterliteratur and the Generationenromane*. Nueva York: Columbia University.

**3. James-Chakraborty, Kathleen, y Sabine Strümper-Krobb (eds.) (2011) *Crossing Borders: Space Beyond Disciplines*. Oxford: Peter Lang. ISBN 978-3-0343-0192-3 (papel), 978-3-0353-0130-4 (eBook).**

La editorial Peter Lang tiene una larga tradición en la publicación de trabajos científicos y académicos, con colecciones de prestigio en las humanidades y ciencias sociales. Se encuentra indexada en ERIC, así como en el Scholarly Publishers Indicators (SPI), con una alta valoración en el ranking por disciplinas.

**4. James-Chakraborty, Kathleen (2012) "Between Revolution and Reform: The Bauhaus in Context, 1919-23". *Bauhaus: Art as Life*. Londres: Barbican Art Gallery. 18-20.**

Ensayo publicado en el catálogo de la exposición *Bauhaus: Art as Life* en la galería Barbican de Londres, una de las retrospectivas más amplias y relevantes en la historia de la Bauhaus, con gran repercusión a nivel nacional e internacional. El gran reconocimiento internacional de las publicaciones anteriores de la autora propició el encargo de este texto crucial en su área.

**5. James-Chakraborty, Kathleen (2010) "Recycling Landscape: Wasteland into Culture". *Trash Culture: Objects and Obsolescence in Cultural Perspective*. Bern: Peter Lang. 77-94. ISBN 978-3-03911-553-2 (papel), 978-3-0353-0204-2 (eBook).**

La editorial Peter Lang tiene una larga tradición en la publicación de trabajos científicos y académicos, con colecciones de prestigio en las humanidades y ciencias sociales. Se encuentra indexada en ERIC, así como en el Scholarly Publishers Indicators (SPI), con una alta valoración en el ranking por disciplinas.

Capítulo citado por Harrison, R. (2013) *Heritage: Critical Approaches*. New York and London: Routledge. Libro citado por Trainer, A,

**Publicaciones profesoras de Oviedo (último sexenio no 'vivo' )**

**González Arias, Luz Mar**

**1. González Arias, Luz Mar “‘In Dublin’s Fair City’: Citified Embodiments in Paula Meehan’s Urban Landscapes”. En *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, Nº 1 & 2, Special Issue Paula Meehan (Spring / Fall 2009). ISSN: 1554-8953. Editor: David Gardiner; Guest Editor: Jody Allen-Randolph. Creighton University Press. Año: 2009. Páginas: 34-49.**

El artículo aparece publicado en el número monográfico (Special Issue) que *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts* dedicó a la totalidad de la producción literaria de Paula Meehan. La revista está publicada por Creighton University Press y distribuida por The University of Nebraska Press, bajo la labor editorial de David Gardiner. Para este número la revista contó, además, con Jody Allen-Randolph como editora invitada por su trayectoria internacional sobre poesía irlandesa contemporánea. *An Sionnach* tiene una gran difusión e impacto en el campo de los Estudios Irlandeses a ambos lados del Atlántico y entre su comité editorial se encuentran investigadores de diversas universidades norteamericanas y europeas de la talla de Brian Ó Conchubhair (University of Notre Dame), Gerald Dawe (Trinity College Dublin) o John F. Deane (Waxwing Press, Dublin), entre otros. El *Special Issue* sobre Paula Meehan constituye primer volumen monográfico sobre la obra de la conocida autora, por lo que este número se ha convertido en bibliografía de consulta obligada en los trabajos de investigación sobre Meehan y/o sobre poesía irlandesa contemporánea.

La revista está indexada en la MLA: Modern Language Association y mi aportación aparece recogida con una entrada específica en la MLA International Bibliography (MLIB). Además, este número monográfica ha sido indexado en Project Muse, donde también aparece una entrada específica para mi artículo. Se encuentra alojado en Scholars Portal Journals (Base de Datos de la Universidad de Ontario). También está recogido en la IASIL Bibliography 2009 (publicada en *Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, Sept. 2010). También lo recoge la Base de Datos “Ricorso: A Knowledge of Irish Literature” (coordinada por Bruce Stewart: [http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan\\_P/life.htm](http://www.ricorso.net/rx/az-data/authors/m/Meehan_P/life.htm)).

Se encuentra disponible en numerosas universidades americanas (Johns Hopkins University Libraries y California State University, entre otras).

Mi aportación concreta a este monográfico viene avalada por el Proyecto I+D en el que se enmarca (“MEGAPOLIS: La ciudad multiétnica, sexuada y posthumana. Transformación y representación”, Plan Nacional I+D, ref. HUM2006-13601-C02-01/FILO) y constituyó una de mis principales aportaciones al mismo.

El artículo ha sido citado en Johnston, Maria: “Walking Dublin: Contemporary Irish Poets in the City” [En *The Oxford Handbook of Modern Irish Poetry*. Ed. Fran Brearton y Allan Gillis. Oxford: Oxford University Press, 2012 (cita en página 506)]. También se ha citado en Allen-Randolph, Jody: “Paula Meehan: Text and Context”. *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 5-16, y aparece incluido en Allen-Randolph, Jody: “Paula Meehan: Selected Bibliography”. *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*. Vol. 5, 1&2 (Spring / Fall 2009): 272-301. Mi aportación aparece, además, referenciada en la entrada de Wikipedia para Paula Meehan ([http://en.wikipedia.org/wiki/Paula\\_Meehan](http://en.wikipedia.org/wiki/Paula_Meehan)).

El artículo fue solicitado para su nueva publicación en *Reading Transcultural Cities*. (Eds. I. Carrera Suárez, E. M. Duran Almarza y A. Menéndez Tarrazo. Edicions de la Universitat de les Illes Balears, colección

“Estudis Anglesos”, 2011: 107-126.

Tras la publicación del artículo, se solicitó mi participación en el Documental sobre Paula Meehan: *Working With Metal* para hablar de la poesía urbana de Meehan. En el documental aparezco entrevistada sobre las conclusiones de mi investigación para este trabajo concreto (Directora: Elaine Crowley. *Paula Meehan: Working with Metal*. Documentary film. Institute of Art, Design and Technology, 2009. Acceso en: <http://www.vimeo.com/7539391>). El documental se proyectó por primera vez en la *American Conference for Irish Studies (ACIS): “New Irish, Old Ireland”*, National University of Ireland, Galway (junio 2009).

**2. González Arias, Luz Mar “Intertextualidad clásica en la poesía irlandesa de autoría femenina: 1980-2007”. En *Palabras extremas: escritoras gallegas e irlandesas hoy*. Eds. Manuela Palacios González y Helena González Fernández. Editorial: Coruña, Netbiblo, colección “Irish Studies Series”. ISBN: 978-84-9745-198-7. DOI 10.4272/978-84-9745-198-7.ch6. Año: 2008. Páginas: 75-95.**

La Editorial Netbiblo está especializada en la edición de trabajos de investigación y entre sus colecciones se encuentra “Irish Studies Series”, en la que se aloja el volumen *Palabras Extremas* (DOI 10.4272/978-84-9745-198-7.ch6). La serie, cuyo editor principal es Antonio Raúl de Toro Santos, ya ha publicado 10 títulos, siendo este volumen el número 7. En el Scholarly Publishers Indicators (SPI) Netbiblo aparece clasificada con un índice ICEE de 1.7. Mi aportación concreta a este libro viene avalada por el Proyecto I+D en el que se enmarca (“Poesía y género: Poetas irlandesas y gallegas contemporáneas 1980-2004”; Ref.: HUM2005-04897/FILO) y constituyó una de mis principales aportaciones al mismo.

Desde su publicación, el volumen ha recibido numerosas reseñas, entre las que destacamos las siguientes. Todas las reseñas incluyen referencias específicas a mi capítulo, que aparece valorado muy positivamente:

Mary Haslam (New York University): *The Canadian Journal of Irish Studies* 35, 1, 2009: 75. Haslam valora mi labor de visibilización de autoras como Celia de Fréine, que, argumenta, merecerían una mayor atención por parte de la crítica.

También ha sido reseñado por Katharina Walter (NUI, Galway): “Words from Afar: Galician and Irish Women Writers Today”. *Études Irlandaises* 34.2, 2009: 125-126; por Gisele Wolkoff (University of Sao Paulo): *ABEI Journal: The Brazilian Journal of Irish Studies* 11, 2009: 229-231; Vanessa Silva Fernández le dedica al volume una extensa reseña en la revista *Babel: Aspectos de Filología Inglesa e Alemá* 19, 2010: 203-209; La obra es reseñada también por José Francisco Fernández Sánchez (U de Almería): *Estudios Irlandeses: A Journal of Irish Studies* 4, 2009: 112-113; y por Pilar Villar Argáiz (U de Granada): *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 40, 2009: 131-136. Es reseñado por María Bobadilla Pérez en *Odisea: revista de estudios ingleses* 10, 2009: 179-182, donde se valora muy positivamente mi artículo por la presencia transversal de la contextualización socio-cultural de la Irlanda reciente en el análisis de las reescrituras de mitos clásicos realizadas por sus poetas. Otras reseñas son: Helena Miguélez Carballeira (Bangor University): “Review. Palacios González, Manuela; González Fernández, Helena (eds.): *Palabras Extremas: escritoras gallegas e irlandesas de hoy*. En *Galicia21: Journal of Contemporary Galician Studies*, Issue A, 2009: 118-120:

[http://www.galicia21journal.org/A/pdf/galicia21\\_13\\_rev\\_palacios.pdf](http://www.galicia21journal.org/A/pdf/galicia21_13_rev_palacios.pdf); Antía Marante Arias: *Grial* 180, 2008: 111-112.; Lourdes Salgado: *Boletín Galego de Literatura* 39-40, 2008: 382-389; y Carmen Mejía: *Madrigal* 12, 2009: 229-246.



Mi aportación aparece citada en Lojo, L. y Palacios, M. (eds.) 2009: "Poetry, Gender and Transnational Bonds: An Introduction". En *Writing Bonds: Irish and Galician Contemporary Women Poets*. Berna: Peter Lang (páginas 17, 18, 23, 29).

El volumen aparece referenciado en el artículo "La cultura popular des d'una perspectiva de gènere", *Notícies*, Universitat de Barcelona:

[http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticies/2011/06/041.html](http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2011/06/041.html).

Está recogido en varias Bases de Datos nacionales e internacionales, entre las que destacamos:

MLA Internacional Bibliography, con una entrada específica para mi capítulo.

IASIL Bibliography 2008 (*Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, 39.2, 2009: 394), donde también aparece una entrada específica para mi capítulo.

Bibliografía del Centre Dona i Literatura, Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y cultura, Universitat de Barcelona:

<http://www.ub.edu/cdona/es/publicacions/palabras-extremas-escriptoras-gallegas>.

Bibliografía en *An Sionnach: A Journal of Literature, Culture, and the Arts*, 5, 1&2, "Selected Bibliography", 2009: 289.

"A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology: Women's Writing in English" (García Landa, J. A., U de Zaragoza):

[http://www.unizar.es/departamentos/filologia\\_inglesa/garciala/bibliography.html](http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html)

ABELL: The Annual Bibliography of English Language and Literature. También aparece en Literature Online Database, DIALNET y en la Base de Datos de la European Network for Comparative Literary Studies.

Está alojado en Google Books y se encuentra disponible en las principales librerías virtuales nacionales e internacionales.

**3. "Anorexia Nervosa and a Poetics of Dissidence in Ireland: Mary O'Donnell's 'Reading the Sunflowers in September'". En *A Garland of Words for Maureen O'Rourke Murphy*. Eds. Munira H. Mutran, Laura P.Z. Izarra y Beatriz Kopschitz X. Bastos. Editorial: São Paulo, Humanitas. Año: 2010. Páginas: 253-265.**

El volumen en el que se encuentra este artículo contiene aportaciones de los investigadores/as y escritores/as de mayor renombre dentro de los Estudios Irlandeses a ambos lados del Atlántico. Si bien mi aportación fue solicitada por invitación, tuve que seguir un proceso de evaluación por pares e incorporar las sugerencias editoriales pertinentes. Debido al contenido de la publicación, ha tenido una amplia difusión internacional.

Este libro se ha reseñado en el Massey College Annual Newsletter de la Universidad de Toronto para el año académico 2010-2011 y aparece incluido en la bibliografía "IASIL Bibliography" para el año 2010, y publicada en *Irish University Review: A Journal of Irish Studies*, 41.2. Asimismo, se encuentra disponible en un buen número de librerías online.

El libro se ha citado en Matthews, Kelly. "Among School Children." *Irish Literary Supplement* (2011): 4-4, y

ha sido reseñado en del Río-Álvaro, Constanza. "IRISH STUDIES IN SPAIN-2011." *Estudios Irlandeses* 7 (2012): 138-169.

**4. "Under the Skin of the Story': An Interview with Lia Mills".** En *Estudios Irlandeses: Journal of Irish Studies*. Issue 6. ISSN: 1699-311X. Edita: Rosa González Casademont, Universidad de Barcelona. Año: 2011. Páginas: 112-124.

Esta entrevista a la escritora irlandesa Lia Mills cubre toda su trayectoria ensayística y artística, por lo que fue precisa una investigación previa en profundidad sobre su vida y obra. El resultado se publicó en la revista de investigación *Estudios Irlandeses: A Journal of Irish Studies*, editada desde la universidad de Barcelona. La revista se publica anualmente en soporte digital, lo cual ha contribuido a su gran visibilidad dentro del campo. Además, se encuentra indexada y/o referenciada en un gran número de bases de datos y bibliografías, entre las que destacamos: CAIN (Conflict Archive on the Internet); DIALNET; DICE; DOAJ (Directory of Open Access Journals); EBSCO Publishing; Freely Accessible Social Science Journals, 2005-; ISOC (CINDOC-CSIC); LATINDEX; MLA Directory of Periodicals; MLA International Bibliography; Openjgate: 8946 Open Access Journals (6042 Peer-Reviewed); ProQuest Platform; Searc's Web Guide to the Media in Ireland; Scopus; Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN); The Annual Bibliography of English Language & Literature (ABELL); The Gale Group; The Year's Work in English Studies; Ulrich's International Periodicals Directory and Ulrich's Periodicals Directory.).

**5. Diez Entradas artísticas y biobibliográficas en:** *Diccionario crítico de directoras de cine europeas*. Eds.: Ma del Carmen Rodríguez Fernández y Eduardo Viñuela Suárez. Editorial: Madrid, Cátedra. ISBN: 978-84-376-2878- 3. Año: 2011.

Páginas: Marion Comer [131-132], Geraldine Creed [138-139], Anne Crilly [139-140], Vivienne Dick [163-164], Liz Gill [221-222], Margo Harkin [248-249], Mary McGuckian [346], Pat Murphy [375-376], Neasa Ní Chianáin [383-384], Aisling Walsh [552-553].

Libro colectivo en el que participan todas las autoras procedentes del área de filología inglesa integradas en el Doctorado, con diversas entradas.

La editorial Cátedra es una de las más prestigiosas de España por la calidad científica de sus publicaciones (nº 4 en el ránking español Scholarly Publishing Indicators). El libro se incluye en la colección Signo e Imagen, dedicada al estudio teórico y crítico del cine y fue prologado por J.L. Sánchez Noriega.

Reseñado en: Cineparaleer, La Otra Página, CIMA (Asociación de mujeres cineastas), y en la página oficial de la Academia de Cine: <http://www.academiadecine.com>

Aparece, además, reseñado como lectura recomendada en la página de rtve, dentro de la sección Metrópolis: <http://www.rtve.es/television/20111108/diccionario-critico-directoras-cine-europeas/474132.shtml>

**Mª del Carmen Alfonso García**

**1. Alfonso García, Carmen. "Llamas y rescoldos nacionales: Con la vida hicieron fuego, novela de Jesús Evaristo Casariego (1953) y película de Ana Mariscal (1957)", *Arbor* 188: 758, 2012. pp. 1087-1106.**

*ARBOR* es una revista considerada con la categoría A en CIRC, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, portal que integra los productos de evaluación considerados positivamente por las diferentes

agencias de evaluación nacionales como CNEAI o ANECA. ARBOR está indizada en *Web of Science* (Thomson-ISI) A&HCI y SCOPUS. SJR 2011: 0,025. Posición: 288/375 (Estudios Culturales).

**2. Alfonso García, Carmen. “Sobre la adaptación casoniana de *El anzuelo de Fenisa*, de Lope de Vega. Texto y representación”, en Antonio Fernández Insuela, et. al, eds.: *Setenta años después. El exilio literario español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2009. Oviedo, KRK, 2010. pp. 65–93.***

Este artículo apareció publicado en las actas del Congreso Internacional “Setenta años después. El exilio literario de 1939”, celebrado en Oviedo en noviembre de 2009 e integrado en la serie de congresos “Setenta años después. El exilio literario español”, un proyecto que continuaba el de “Sesenta años después” de 1999, donde se habían implicado doce universidades con la celebración de igual número congresos. En esta ocasión fueron veinte los congresos desarrollados en otras tantas universidades españolas bajo la dirección general (como en 1999) de Manuel Aznar Soler, catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona, director del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) y, sin lugar a dudas, el gran especialista de la universidad española en la literatura del exilio republicano posterior a la guerra civil. El de Oviedo fue un encuentro de gran altura académica, que contó con destacados participantes (figuras de tanto prestigio como Juan Aguilera Sastre, Jorge Domingo Cuadriello o Jesús Rubio Jiménez, entre otras). El Comité Científico estuvo formado por los doctores Manuel Aznar Soler, ya mencionado; Mariano de Paco; José Rodríguez Richart, Gregorio Torres Nebrera, M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos y Antonio Fernández Insuela, todos ellos muy destacadas figuras en el ámbito de los estudios de la literatura española del exilio en sus diversas implicaciones, a quienes el Comité Organizador solicitó opinión respecto de los textos publicados siempre que lo consideró oportuno.

**3. Alfonso García, Carmen. “De *Insolación* (1889), de Emilia Pardo Bazán a *La insolación* (1963), de Carmen Laforet: ¿*Nihil novum sub sole?*”, en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas, eds: *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, Fundación Caixagalicia/ Casa–Museo Emilia Pardo Bazán, 2009. pp. 125–139.**

Este trabajo ha sido recogido en la página web Biblioteca Miralles (<http://www.bibliotecamiralles.org/>), una guía bibliográfica en red cuyo responsable es el profesor Enrique Miralles, destacado especialista en la literatura española del siglo XIX, quien en su artículo “Un proyecto bibliográfico, informatizado, para una década, sobre la literatura española del siglo XIX” (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVI, 2010, pp. 483–491), explica que “mi página web [...] [ha querido aportar] una documentación *selectiva* al área de la literatura española del siglo XIX y su contexto” (p. 484; el subrayado es mío). Poco después escribe: “El diseño de esta Guía bibliográfica había de responder, *en virtud de su carácter selectivo*, a las necesidades de los investigadores así como del público universitario [...]” (pp. 484–485; el subrayado es mío). Es evidente, pues, que se trata de un repertorio bibliográfico confeccionado con claros criterios de calidad y exigencia académicas (habida cuenta de que los conocimientos del profesor Miralles en el ámbito de su especialidad son aval más que suficiente para garantizar el rigor en la selección).

El artículo se incluye en el volumen resultante del Congreso Internacional *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, celebrado en La Coruña en julio de 2008 y al que asistieron especialistas de tanto renombre como Jean–François Botrel, Joan Oleza, Leonardo Romero Tobar, M<sup>a</sup> Luisa Sotelo Vázquez o Dolores Thion Soriano–Mollá. Es un texto que pasó un doble filtro por parte del Comité Organizador del congreso para su

presentación como comunicación y de los editores del volumen para su publicación (integrantes también del Comité Científico, junto a los doctores Xosé Ramón Barreiro Fernández, José María Paz Gago y Olivia Rodríguez González). Es importante subrayar la destacada presencia que en este congreso adquirió la labor de los profesores José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela. Los tres son miembros del grupo investigador que en la actualidad es de absoluta referencia en el ámbito de los estudios pardobazanianos.

La obra ha merecido la atención de prestigiosas figuras en el ámbito del hispanismo nacional e internacional; cabe destacar las reseñas de la profesora Ana M<sup>a</sup> Freire, gran experta en la obra de Emilia Pardo Bazán, sobre la que dirige el portal en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, (*La Tribuna. Cadernos de Estudo da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, nº 7 (2009), pp. 463–465) y de la profesora Nelly Clémessy, especialista de muy reconocido prestigio en el campo de la literatura española decimonónica y en la producción de la condesa de Pardo Bazán en particular (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, nº 87: 2010, pp. 575–583), quien no duda en hablar de “una monumental labor colectiva, la primera hasta la fecha de tan señalada envergadura” (p. 575) y de un “libro imprescindible” (p. 583) no solo para la estricta investigación pardobazanista sino para la que, de modo más amplio, se relaciona con la cultura española del XIX y el XX.

**4. Alfonso García, Carmen “Revelar y revelarse: los textos autobiográficos de Carmen Conde”, en *En un pozo de lumbre. Estudios sobre Carmen Conde*, Murcia: FCM, . 2008. pp. 9–32.**

Volumen de gran impacto en los estudios sobre esta crucial autora española.

Ha sido reseñado muy favorablemente en numerosas revistas nacionales e internacionales, entre ellas: Candelas Gala, en *Crítica Hispánica* (vol. 30 (1–2): 2008, pp. 241–243); de Leigh Simone, en *Hispania* (nº 92 (4): 2009, pp. 725–726); de Mónica Jato, en *Revista de Estudios Hispánicos* (nº 43 (3): 2009, pp. 681–683); de Pilar Nieva de la Paz, en *Romanische Forschungen* (nº 121: 2009, pp. 529–531); de John Macklin, en *Bulletin of Hispanic Studies* (nº 87.1: 2010, pp. 112–114) y de Sarah Leggott, en *Bulletin of Spanish Studies* (nº 87.2: 2010, p. 274).

Este artículo figura en la ya citada base de datos “Bibliografía de la Literatura Española desde 1980” (<http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>), dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer.

**5. Alfonso García, Carmen. “Con voz de mujer: Memorias de exiliadas republicanas (Al fondo, Aurora de Albornoz)”, en *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz*, Oviedo, Universidad de Oviedo/ Valdés, 2007. pp. 13–38.**

Volumen de considerable impacto en el ámbito de los estudios sobre la poeta asturiana.

Este artículo figura en la base de datos “Bibliografía de la Literatura Española desde 1980” (<http://ble.chadwyck.com/frames/htxview?template=basic.htx&content=frameset.htx>), dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer, profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y reconocida especialista en el campo bibliográfico. Se trata de una plataforma de carácter selectivo en cuanto a la inclusión de los trabajos indexados (que han de cumplir, por tanto, con unas exigencias de calidad), y que en la actualidad es una referencia inexcusable para la investigación en el ámbito de la literatura española. De ahí que los responsables de la mayoría de universidades españolas y de muchas

universidades extranjeras (Columbia University o Brown University entre ellas), así como de instituciones como la Biblioteca Nacional de España (que en su Guía de recursos bibliográficos la considera "la más relevante para la literatura española" –*cf.* [http://www.bne.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia\\_Literatura\\_Esp.pdf](http://www.bne.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia_Literatura_Esp.pdf)–) o el Instituto Cervantes, hayan juzgado indispensable suscribirse a esta base de datos y poner esta herramienta al servicio de sus investigadores.

**Ana Rosa Argüelles Blanco**

**1. Título del libro (\*): Los nuevos marcos de relaciones laborales en el renovado Estado de las Autonomías**

**Título del capítulo: Legislación autonómica sobre igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres: medidas de promoción de la igualdad en las empresas y en la negociación colectiva**

Editorial: Tirant lo blanch

Ciudad: Valencia

Pág. desde: 391 Pág. hasta: 407

País de publicación:

Año de publicación: 2011

ISBN: 978-84-9876-946-3

Indicios de calidad: En el estudio del CSIC Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI) la editorial Tirant lo blanch aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 132,88 y 115,29, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el segundo lugar de la clasificación.

Obra referencia en REBIUN, figura entre los fondos de 28 bibliotecas de universidades españolas.

La autora ha realizado por encargo de la Consejería de la Presidencia y el Instituto Asturiano de la Mujer del Gobierno del Principado de Asturias un "Informe sobre la legislación autonómica en materia de igualdad" y codirigido (junto con la Doctora en Derecho Administrativo Eva Menéndez Sebastián) a un equipo encargado de la redacción del Anteproyecto de Ley Autonómica de Igualdad del Principado de Asturias.

**2 Autores: Ana Rosa Argüelles Blanco y Luis Antonio Fernández Villazón**

**Título del libro (\*): La Administración promotora de la igualdad de género**

**Título del capítulo: "La igualdad de género en el empleo público: La regulación del personal laboral"**

Colección: monografías

Editorial: Tirant lo blanch

Ciudad: Valencia

Pág. desde: 115 Pág. hasta: 194

País de publicación: España

<p>Año de publicación: 2012</p> <p>ISBN: 978-84-9004-910-5</p> <p>Indicios de calidad: En el estudio del CSIC Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI) la editorial Tirant lo blanch aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 132,88 y 115,29, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el segundo lugar de la clasificación.</p> <p>Resultados del proyecto de investigación Ref: FC-09-PG09-01, financiado por la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.</p> <p>Obra referenciada en el catálogo de REBIUN, figura por el momento entre los fondos de 8 bibliotecas de universidades españolas.</p> <p>Resumen: La aportación de la autora al capítulo seleccionado han sido los epígrafes I "Introducción", III, "Ordenación del tiempo de trabajo", IV "Causas de suspensión del contrato de trabajo" y V "Excedencias", desarrollados en las páginas 115 a 119 y 128 a 179. De entre las cuestiones allí tratadas merece la pena destacar las reflexiones a propósito del controvertido alcance del artículo 51 del Estatuto Básico del Empleado Público y las diferentes posturas de las comisiones negociadoras que reflejan las cláusulas convencionales más apegadas unas a la legislación laboral en tanto que otras revelan una clara asimilación con las condiciones de trabajo del personal funcionario. El examen de las disposiciones estudiadas también pone de manifiesto el influjo de la Orden APU/3902/2005, de 15 de diciembre, vinculada al "Plan Concilia", por la que se dispuso la publicación del Acuerdo de la Mesa General de Negociación por el que se establecen medidas retributivas y para la mejora de las condiciones de trabajo y la profesionalización de los empleados públicos.</p>
<p><b>3. Título: "La ordenación sostenible del tiempo de trabajo: luces y sombras de las últimas reformas laborales"</b></p> <p><b>Nombre de la revista: <i>Revista Internacional de Organizaciones</i></b></p> <p>Volumen: 9</p> <p>Año: 2012</p> <p>ISSN: 1886-4171</p> <p>BASE: DICE</p> <p>Indicios: Periodicidad SEMESTRAL Editor Grupo de investigación Análisis Social y Organizativo. Universitat Rovira i Virgili Lugar de edición TARRAGONA Bases de datos que la incluyen DOAJ ; Área temática SOCIOLOGÍA ECONOMÍA Clasificación UNESCO Sociología general Criterios Latindex cumplidos 32 Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 3 Internacionalidad de las contribuciones 22.73</p>
<p><b>4 Título del libro (*): <i>El personal docente e investigador laboral de las universidades públicas: aspectos legales y negociación colectiva</i></b></p> <p><b>Título del capítulo: "El tratamiento de las medidas de conciliación de la vida personal y laboral del</b></p>

**PDI”**

Editorial: Bomarzo

Ciudad: Albacete

Pág. desde: 205 Pág. hasta: 260

País de publicación:

Año de publicación: 2010

ISBN: 978-84-15000-01-3

Número de citas: 2

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Otros indicios de calidad: En el estudio del CSIC *Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI)* la editorial Bomarzo aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 11.71 y 11.55, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el decimotercer lugar de la clasificación.

La obra es uno de los resultados del Proyecto SEJ2007-67808-C02-02, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Citas: 2 de otros autores, encontradas por la solicitante. Incluida en el catálogo de REBIUN y los fondos de 37 bibliotecas universitarias.

La repercusión de esta aportación en el seno de los asesores jurídicos de las universidades españolas propició la invitación a la autora para que impartiese una ponencia en el “IX Seminario sobre aspectos jurídicos de la gestión universitaria”, organizado por AEDUN (Asociación Española para el estudio del Derecho Universitario) y celebrado en la Universidad de la Rioja del 26 al 28 de mayo de 2010. Dicha ponencia se publicó luego bajo el título “Gestión racional del tiempo y disposición adicional 8ª del EBEP”, en el Tomo II de la obra “Viaje al espacio europeo de educación superior”, Servicio de publicaciones de la Universidad de la Rioja, Logroño, 2011 (ISBN: 976-84-96487-60-4).

**5. Título del libro (\*): *La negociación colectiva del personal docente e investigador laboral en las universidades públicas***

**Título del capítulo:” Igualdad de oportunidades, tiempo de trabajo y derechos para la conciliación de la vida personal, laboral y familiar”**

Editorial: Tirant lo blanch

Ciudad: Valencia

Pág. desde: 315 Pág. hasta: 383

País de publicación: España

Año de publicación: 2010

ISBN: 978-84-9876-859-6

Número de citas: 3

<p>Otros indicios de calidad: En el estudio del CSIC Prestigio de las editoriales según expertos españoles (Scholarly Publishers Indicators-SPI) la editorial Tirant lo blanch aparece referenciada tanto en la clasificación general de ciencias humanas y sociales como en la específica de Derecho con un impacto del 132,88 y 115,29, respectivamente. Dentro de las editoriales jurídicas ocupa el segundo lugar de la clasificación.</p> <p>La obra es uno de los resultados del Proyecto SEJ2007-67808-C02-02, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Obra referenciada en el catálogo de REBIUN y en los fondos de 24 bibliotecas de universidades españolas . Citas: 1 Google Scholar; 2 de otros autores.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Carmen Fernández Sánchez</b></p>
<p><b>1. Fernández Sánchez, Carmen "Viajeros franco-canadienses en la España del siglo XIX." <i>Archivum</i> 54.54-55 (2011). ISSN: 0570-7218</b></p> <p>Revista incluida en ISOC, REGESTA IMPERR.</p> <p>Criterios Latindex cumplidos: 29</p> <p>Categoría ERIH: C</p> <p>Valoración de la difusión internacional: 3</p> <p>Internacionalidad de las contribuciones: 14.58</p> <p>Categoría CARHUS: C</p>
<p><b>2. Fernández Sánchez, Carmen "Théophile Gautier" en Lafarga, Francisco; Pegenaute, Luis (eds.), <i>Diccionario histórico de la traducción</i>, Editorial Gredos, Madrid, 2009, pp. 459-461 (ISBN: 978-84-249-3626-6).</b></p> <p>Participación como especialista de reconocimiento internacional en Théophile Gautier y su traducción. Coordinado por el profesor Francisco Lafarga, uno de los catedráticos más prestigiosos en el área de Filología francesa, a la que pertenece la autora, este volumen ha tenido una gran repercusión académica, recibiendo cientos de citas (131 solo en Gogglescholar) y constituye un libro de referencia en el área de la historia de la traducción.</p> <p>La editorial Gredos es una de las mejores editoriales del área de Humanidades en España, y es particularmente fuerte en el área filológica. Ocupa el nº 6 del ámbito nacional en el ranking general del Scholarly Publishers Indicators (SPI), con un ICEE de 282.19.</p>
<p><b>3. Fernández Sánchez, Carmen. "Emigración y conflicto lingüístico-familiar: del silencio a la reconciliación.", en Alfaro, M., et al. <i>Interculturalidad y creación artística: espacios poéticos para una nueva Europa</i> Editorial Calambur, Madrid, 2009, pp. 135-148. (ISBN: 978-8359-165-9).</b></p> <p>Volumen colectivo que reúne la obra de especialistas de diferentes áreas. La editorial Calambur aparece listada en el Scholarly Publishers Indicators, con un ICEE de 2,22</p>
<p><b>4. Fernández Sánchez, Carmen. Estudio, viaje, traducción: la singularidad viajera de A. de Latour", en Maduell, Francisco Lafarga, Pedro Salvador Méndez Robles, and Alfonso Saura Sánchez. 2007 <i>Literatura de viajes y traducción</i>. Comares, 978-84-9836-308-1.</b></p>



<p>Volumen colectivo que reúne la obra de especialistas de diferentes áreas. Coordinado por el profesor Francisco Lafarga, uno de los catedráticos más prestigiosos en el área de Filología francesa, a la que pertenece la autora. La editorial Comares aparece listada en el Scholarly Publishers Indicators, con un ICEE de 57,85.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Aquilina Fueyo Gutiérrez</b></p>
<p><b>1. Fueyo, A. &amp; Fernández del Castro, J.I. (2012). Hacer visible lo cotidiano a través del cine: la perspectiva de género en la Educación para el Desarrollo. <i>Revista interuniversitaria de formación del profesorado</i>, 15 (2), 123-130.</b></p> <p><b>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</b> una publicación de larga trayectoria al ser una continuación de la antigua "Revista de Escuelas Normales" (1922-1936) que a su vez fue fruto de la transformación del "Boletín de Escuelas Normales" (1921). La entidad editora de la Revista es la Asociación Universitaria de Formación de Formación del Profesorado (AUFOP) y se publica en colaboración con la Universidad de Zaragoza y se aloja en texto completo en la base DIALNET gracias a un convenio con la Universidad de la Rioja. La RIFOP está escogida en la Base de datos del ISOC, RED ALyC y IRESIE. Además está indexada INRECS donde ocupa el puesto número 34 en el año 2011 lo que la sitúa en el segundo cuartil con un índice de impacto de 0,148. También se encuentra indexada en RESH y en el DICE. En LATINDEX cumple 33 de los criterios, en REHS cumple 16 criterios establecidos por la CENAI y 17 de los establecidos por la ANECA, en ANEP/FECYT se sitúa en la categoría A, en el CARHUS en la categoría B y en el CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) en el grupo B.</p>
<p><b>2. Fueyo, A. &amp; Hevia, I. (2012). Educando para reconstruir las representaciones de los medios de comunicación y las industrias culturales sobre las personas emigrantes. <i>Revista interuniversitaria de formación del profesorado</i>, 15 (2), 101-109</b></p> <p><b>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</b> una publicación de larga trayectoria al ser una continuación de la antigua "Revista de Escuelas Normales" (1922-1936) que a su vez fue fruto de la transformación del "Boletín de Escuelas Normales" (1921). La entidad editora de la Revista es la Asociación Universitaria de Formación de Formación del Profesorado (AUFOP) y se publica en colaboración con la Universidad de Zaragoza y se aloja en texto completo en la base DIALNET gracias a un convenio con la Universidad de la Rioja. La RIFOP está escogida en la Base de datos del ISOC, RED ALyC y IRESIE. Además está indexada INRECS donde ocupa el puesto número 34 en el año 2011 lo que la sitúa en el segundo cuartil con un índice de impacto de 0,148. También se encuentra indexada en RESH y en el DICE. En LATINDEX cumple 33 de los criterios, en REHS cumple 16 criterios establecidos por la CENAI y 17 de los establecidos por la ANECA, en ANEP/FECYT se sitúa en la categoría A, en el CARHUS en la categoría B y en el CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) en el grupo B.</p> <p>(El número en que están incluidos ambos artículos es un monográfico sobre Educación para el Desarrollo que reúne las aportaciones de diferentes autores y grupos de investigación de toda España que están trabajando en este campo en un intento de hacer balance del estado de la cuestión en estos momentos)</p>
<p><b>3. Fueyo, A. &amp; Rodríguez-Hoyos, C. (2010): La alfabetización audiovisual crítica en la sociedad de la información. Una experiencia de formación continua. <i>Pixel Bit. Revista de Medios y Educación</i>, 39, 95-107.</b></p>

<p><b>La Revista Pixel-Bit Revista de Medios y Educación</b>, es una publicación interdisciplinar de carácter científico-académico y divulgativo, que pretende fomentar el intercambio de ideas y trabajos en el campo de los medios audiovisuales, informática y tecnologías avanzadas aplicadas al terreno educativo y de formación en general. Además está indexada INRECS donde ocupa el puesto número 34 en el año 2011 lo que la sitúa en el segundo cuartil con un índice de impacto de 0,148. Se encuentra indexada en el DOAJ (Directory of open Access journals), ISOC, RED ALyC y IRESIE y en el CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) en el grupo B</p>
<p><b>4. Fueyo, A. Y Rodríguez-Hoyos, C. (2011): O e-learning no ensino universitario: a avaliação a partir de un enfoque didático crítico. En SILVA, M.: Educação on-line: cenário formação e questões didático-metodológicas .pp. 35-56 .(Brasil): EDITORA WAK, ISBN 857854093x .</b></p> <p>Publicación colectiva en lengua portuguesa sobre el e-learning en la enseñanza universitaria en la que participan autoras y autores de diferentes países. Esta obra ha tenido una buena difusión en Brasil y por ella ha sido citada en, al menos, 11 trabajos, tal y como refleja el Google Scholar. También ha sido incluido en la bibliografía de diferentes cursos de doctorado y postgrado y reseñada en el Jornal da Educação en Julio de 2011 y en la Revista Teias en el V.13, N30, 2012</p>
<p><b>5. Fueyo, A. y Navarro, E. (2011): A formación en xornalismo especializado en educación dende a perspectiva de xénero: apuntes para unha proposta metodolóxica. En ÁLVAREZ, L. y PUÑAL, B. (Coord y Ed.): Rompendo Moldes Áreas de Especialización e Xénero no Xornalismo. Santiago de Compostela. Atlántica de Información e Comunicación de Galicia.</b></p> <p>El libro es pionero en la introducción de la perspectiva de género en el periodismo especializado. Ofrece claves para la elaboración de información especializada con enfoque de género en las más diversas áreas periodísticas (desde la economía y la política, hasta sociedad, cultura, deportes, medio ambiente o justicia social). Pese a su reciente aparición aparece citado en diferentes recopilaciones sobre periodismo especializado y es bibliografía de referencia en algunos cursos de grado y postgrado del campo del Periodismo y de las Ciencias de la Información.</p>

<p><b>Cinco publicaciones</b> de dos investigadoras <b>acreditadas como TU</b> (ocupan plazas de Ayudante Doctora por falta de concurso; ambas poseen un sexenio autonómico vigente --no autorizadas a solicitar el nacional)</p>
<p><b>Emilia M. Durán Almarza</b></p>
<p><b>Durán Almarza, Emilia M. (2012) “Ciguapas in New York: Transracialization and Ethnicization in Dominican-American Performance”. <i>Journal of American Studies</i> 46.1 (2012): 139-153. doi:10.1017/S0021875811001332</b></p> <p>Indicios de calidad:</p> <p>Arts And Humanities Citation Index (Thomson Reuters);</p> <p>Lista ERIH Literature (2007): Clasificación A (Int1),</p> <p>Otras: MLA, British Hum.Ind, Hum.Ind., Abstr.Engl.Stud., Film Lit.Ind., Annotated Bibliography Of English</p>

Studies (ABES), Scopus.

La revista "Journal of American Studies" es la revista oficial de la Asociación Británica de Estudios Americanos (BAAS) y, desde 1967, publica artículos de investigación, contando así con una larga trayectoria como referente en el ámbito de los estudios norteamericanos a nivel europeo e internacional. Está indizada en las bases de datos más prestigiosas en las humanidades y cuenta con un riguroso proceso de selección por pares y revisión ciega.

**Durán Almarza, Emilia M. (2012) "At Home at The Border: Reconstructing the Transcultural Body in Josefina Báez's *Dominicanish*" en Parker, Adele and Young, Stephenie, eds. *Transnationalism and Resistance: Experience and Experiment in Contemporary Women's Writing*. Amsterdam: Rodopi: 45-68. ISBN: 978-90-420-3619-2.**

Indicios de Calidad:

Libro compilado por dos especialistas en transculturalidad. El volumen ha sido publicado por Rodopi Press, con más de 40 años de experiencia en publicaciones en el ámbito de las humanidades. La editorial lleva a cabo una rigurosa selección previa por pares y una segunda revisión por un comité de expertos. La colección de la que forma parte el volumen—*Textxet: Studies in Comparative Literature*—es editada por C.C.Barfoot and Theo D'haen (Leuven), ambos con una dilatada carrera en los estudios anglo-norteamericanos y literatura comparada. La colección cuenta con 68 volúmenes publicados desde el año 1993.

**Durán Almarza, Emilia M. (2011) "Chewing English and Spitting Spanish". Josefina Báez Homing *Dominican New York*". *Camino Real. Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*: 73-94. ISSN: 1889- 5611**

Indicios de calidad:

La revista "Camino Real" está indexada en las siguientes bases: CIRC (Categoría B); DICE; ISOC (Categoría C); LATINDEX (28 criterios); MLA. Este artículo se halla incluido en un número especial sobre estudios dominicano-americanos editada por la Dra. Ramona Hernández, y el Dr. Anthony Acebedo-Stevens, dos de los más prestigiosos investigadores del CUNY Dominican Studies Institute. Entre las contribuciones se incluye la de la Dra. Daisy Cocco de Filippis, autora de reconocido prestigio en el mismo campo. "CAMINO REAL. Estudios de las Hispanidades Norteamericanas" es una revista académica con una periodicidad bianual que cuenta con un consejo de evaluación externo internacional. La evaluación de los artículos se hace por pares y de forma anónima. El artículo ha sido citado por Silvio Saillant-Torres en su "Dominican-American Literature", incluido en *The Routledge Companion to Latino/a Literature*. Editado por Suzzane Bost y Frances Aparicio. London and New York: Routledge: 2012.

**Durán Almarza, Emilia M. (2010) *Performeras del Dominicanyork: Josefina Báez y Chiqui Vicioso*. Biblioteca Javier Coy D'estudis Nord-Americans. Valencia: Publicacions de la Universitat de València. 151 pp. ISBN: 978-84-370-7752-9.**

Indicios de Calidad:

Esta obra es el número 69 de la prestigiosa Colección *Biblioteca Javier Coy D'estudis Nord-Americans*, coordinada actualmente por la profesora Carme Manuel y publicada por la Universidad de Valencia. La editorial ocupa el puesto 14 en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators CCHS-CSIC), en el ámbito de

la Filología, con un Indicador de Calidad (ICEE) de 15.40. Desde 2002, la colección Javier Coy publica estudios relacionados con el ámbito norteamericano y goza de gran prestigio tanto a nivel nacional como internacional. La colección cuenta con evaluación ciega por pares, y los títulos de la colección aparecen catalogados en diversas bibliografías y páginas web. La obra se encuentra disponible en varias bibliotecas y repertorios internacionales.

**Durán Almarza, Emilia M. (2008) "Staging Transculturation. Border Crossings in Josefina Báez's Performance Texts" en Dorsia Smith, Raquel Puig, and Ileana Cortés Santiago, eds. *Caribbean Without Borders: Literature Language and Culture*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing: 161-174. ISBN13: 978-1-4438-0039-6; ISBN: 1-4438-0039-2.**

Indicios de Calidad:

Cambridge Scholars Publishing es una editorial académica de gran proyección en el ámbito de las humanidades y las artes, que publica unos 500 títulos anuales. CSP lleva a cabo una rigurosa selección anónima de los manuscritos por pares y cuenta con un comité de expertos externo. El volumen en el que se incluye el artículo aparece citado en los siguientes repertorios bibliográficos: Harrison, S. "The Caribbean". *The Journal of Commonwealth Literature* 44.4 (2009); Fultz, M. "Bibliography of Books and Articles Published in English on Colonialism and Imperialism in 2009", *Journal of Colonialism and Colonial History* 11.2 (2010); Tiffin, Chris et al. "New Literatures". *The Year's Work in English Studies*, 89 1 (2010). El volumen se encuentra disponible en más de 40 bibliotecas internacionales y cuenta con amplia difusión internacional.

#### Alejandra Moreno Álvarez

**1. Moreno Álvarez, Alejandra (2012). "Ngozi Onwurah y Pratibha Parmar: de África a Europa" en número monográfico "Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de una Europa multicultural". *ARBOR. Ciencia. Pensamiento y Cultura*. Volumen 188. Nº 758, noviembre-diciembre 2012, Madrid. ISSN: 0210-1963 (1141-1150)**

Artículo que recoge la investigación realizada con motivo de las II Jornadas sobre Género y Diversidad, "Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de la diversidad", celebradas en la Universidad de Oviedo en 2011. El artículo forma parte del monográfico, "Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de una Europa multicultural" de la revista *ARBOR, Revista de ciencia, pensamiento y cultura*. Publicación periódica bimestral y una de las revistas publicadas por el consejo superior de investigaciones científicas de mayor antigüedad y dilatada andadura. La revista está indizada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI; DOAJ; FRANCIS; ISOC; SCOPUS; SSCI.

**2. Moreno Álvarez, Alejandra (2011). "Multiculturalism in a Selection of English and Spanish Fiction and Artworks" en Ponzanesi, S. y Blaagaard, B., *Deconstructing Europe: Postcolonial Perspectives*. London: Routledge. ISBN: 978-0-415-69004-1**

Artículo, escrito en colaboración con María Lourdes López Roperó, que recoge el trabajo resultante de la participación en el proyecto ATHENA3-Social Identities. Publicado por Routledge e indizado por ASSIA; CSA WORLDWIDE POLITICAL SCIENCE ABSTRACTS; GEOBASE; INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF THE SOCIAL SCIENCES (IBSS); INTERNATIONAL POLITICAL SCIENCE ABSTRACTS; LINGUISTICS AND

LANGUAGE BEHAVIOR ABSTRACTS; MEDIA INFORMATION DATABASE; MULTICULTURAL EDUCATION ABSTRACTS; OCLC; PSYCINFO; SCOPUS; SOCIAL SERVICES ABSTRACTS; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS; SOCIOLOGY OF EDUCATION ABSTRACTS; STUDIES ON WOMEN AND GENDER ABSTRACTS AND SOCIAL PLANNING/POLICY & DEVELOPMENT ABSTRACTS. El comité editorial de la revista está formado por autoras y autores de reconocido prestigio, entre otros, Zygmunt Bauman, Angela Davies, Paul Gilroy y Stuart Hall.

**3. Moreno Álvarez, Alejandra (2011). “Trastornos alimentarios: Lenguajes de mujeres en *Doña Oráculo*”. Revista *Garoza*, nº11, septiembre de 2011. Universidad de Santiago de Compostela. ISSN: 1577-8932 (169-178)**

Artículo publicado por *Garoza* en 2007 (v.7) y seleccionado nuevamente para su publicación en 2011. La revista se ocupa de los aspectos relacionados con todas las manifestaciones de la cultura popular y lleva a cabo un estudio organizado de las mismas, con la ayuda de disciplinas tales como la semiótica, la literatura comparada y los estudios culturales, siguiendo las nuevas orientaciones de las investigaciones literarias. Revista incluida en base de datos MLA PERIODICALS, ISOC y que cumple con 24 criterios LATINDEX; Bases de datos nacionales: CSIC, CINDOC, DIALNET, MIAR. Revista impresa y, al mismo tiempo, de carácter online. Difusión de carácter internacional, siendo también distribuida por REBIUN.

**4. Moreno Álvarez, Alejandra (2009). “New Voices and Spaces in Ambai’s Short Stories”. Revista *Odisea*, 10, 2009. Revista de Estudios Ingleses, Editorial Universidad de Almería. ISSN: 1578-3820 (111-120)**

*Odisea* es una revista de carácter anual de estudios ingleses, arbitrada por pares (doble ciego), indexada internacionalmente y dirigida a la expresión científica de investigadoras e investigadores que estudian la lengua y la literatura de la comunidad lingüística del inglés, su traducción, docencia y fines específicos. Está incluida en la base de datos de ISOC y cumple con 33 criterios LATINDEX. Está editada por la Universidad de Almería y su comité científico está formado por miembros destacados como la Dra. Isabel Carrera Suárez; Dra. Socorro Suárez Lafuente o Dr. Michael White Hayes, entre otros.

**5. Moreno Álvarez, Alejandra (2009). *Lenguajes comestibles: Anorexia, bulimia y su descodificación en la ficción de Margaret Atwood y Fay Weldon*. Palma: Universitat de les Illes Balears. ISBN: 978-84-8384-074-0**

Monográfico que forma parte de la Colección Treballs Feministas, v. 8, y que fue publicado por el Servei de Publicacions de la UIB. El libro ha sido distribuido por REBIUN, reseñado en la revista *Arenal*, revista de historia de las mujeres editada por la Universidad de Granada por Cándida Martínez López y Mary Nash. También ha sido reseñado por el Dr. José Ángel García Landa que lo incluye en su bibliografía de *Literary Theory, Criticism and Philology*. Ha sido citado en la revista *Feminismo/s*, nº13 (2009) y que está incluida en la base de datos del MLA e ISOC.

### Resumen experiencia investigadora profesorado

Nombre	Sexenios	Proy I+D+i	Tesis doctorales	
			Últ 5 años / en curso	
Carrera Suárez, Isabel	4	Sí (IP)	2	5

Suárez Lafuente, MS	5	Sí	3	3
Álvarez López, Esther	2	Sí	2	3
Meany, Gerardine	5 pub	Sí (IP)	6	4
Kelleher, Margaret	5 pub	Sí (IP)	2	1
Negra, Diane	5 pub	Sí (IP)	4	3
Cid López, Rosa M <sup>a</sup>	4	Sí (IP)	2	5
Cox, Catherine	5 pub	Sí (IP)	3	4
Blanco Hölscher Margarita	2	Sí	2	2
Fernández S., Carmen	2	Sí	4	1
González Arias, Luz Mar	2	Sí	1	
Rodríguez Glez, Carla	1	Sí		2
Alfonso García, Carmen	1	Sí		3
Durán Almarza, Emilia	1 (aut)	Sí		2
Moreno Álvarez, Alejandra	1 (aut)	Sí		1
Mulhall, Anne	5 pub	Sí		7
Deckhard, Sharae	5 pub	Sí (IP)		4
Fueyo, Aquilina	5 pub	Sí	1	1
James-Charaborty, Kathleen	5 pub	Sí	4	4
Pedregal Rodríguez, Amparo	2	Sí		3
Alcedo, Ángeles	2	Sí	2	2
Dema Moreno, Sandra	1	Sí		3
Menéndez Sebastián	2	Sí		1
Argüelles Blanco, Ana Rosa	2 (3º sol 2012)	Sí		1
TOTAL	34 (sin prof extranjero)	24/24	38	66

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

### 7.1. Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

#### Descripción de los medios materiales y servicios disponibles (laboratorios y talleres, biblioteca, acceso a bases de datos, conectividad, etc.)

##### UNIVERSIDAD DE OVIEDO

El alumnado tiene acceso a los abundantes recursos que ofrece la Universidad de Oviedo a través de sus servicios bibliotecarios, tanto en lo que respecta a la Biblioteca general como a las bibliotecas específicas de cada uno de los campus que componen el distrito universitario.

La Biblioteca del Campus de Humanidades, en concreto, cuenta con varias salas de consulta, así como una sala exclusivamente para consulta de revistas, todas ellas con acceso a ordenadores y conectividad.

La Biblioteca de la Universidad de Oviedo, a través de su **programa de formación de usuarios**, ofrece a toda la comunidad universitaria la posibilidad de conocer y utilizar los recursos bibliográficos de interés para el estudio, docencia e investigación.

A lo largo de los años en que se ha impartido el Doctorado en Estudios de la Mujer y posteriormente el Doctorado en Género y Diversidad, se ha incrementado el número de volúmenes dedicados a los estudios de género, a los que se les ha asignado una sección física concreta de la biblioteca, así como la **signatura H-396**, que los identifica.

Además de libros y revistas en papel, la Biblioteca de la Universidad de Oviedo ofrece actualmente el acceso a más de 42.000 títulos de **revistas electrónicas** a texto completo a través del sistema SFX, con más de un centenar de recursos donde encontrar textos y referencias sobre múltiples disciplinas.

La investigación se facilita igualmente gracias al **préstamo interbibliotecario**, cada vez menos necesario, sin embargo, gracias a las distintas **bases de datos, repositorios y plataformas digitales** que posibilitan el acceso a información científica relevante de las diferentes áreas de estudio. Entre estos recursos, destacan los siguientes:

##### Bases de datos y plataformas de revistas

###### **Para Arte y Humanidades, entre otras:**

ADMYTE Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles

Bibliografía de la literatura española desde 1980

Bibliografía general inglesa s.XV-1901

Bibliografía general inglesa 1901-1945

Bibliografía nacional española

Francis

French National Bibliography

Hispania

International Directory of Art & Museums of the World

International Medieval Bibliography

International Philosophical Bibliography

JSTOR

MLA

MLA International Bibliography en línea

Philosopher's Index

Routledge Enciclopedia of Philosophy

**Para Ciencias Sociales y Jurídicas, entre otras:**

ABI/INFORM

AERA Publications

Aranzadi

Business Source Premier

Econlit

Educational Administration Abstracts

Education Management Abstracts

eDVD Europea de Derecho

EMERALD

Ergofi

ERIC

EUR-lex

ISOC (CSIC)

Lexnova (Fiscal)

Lexnova (Laboral)

Mementix (Contable)

Mementix (Fiscal)

NBER Working Papers

Redined

SABI

WESTLAW



**Dialnet:** Base de datos que constituye un depósito o repositorio de acceso a la literatura científica hispana a texto completo. Contiene revistas y artículos, documentos de trabajo, partes de libros colectivos, tesis doctorales y referencias de libros.

**TDR:** Contiene tesis doctorales leídas en algunas de las universidades participantes en la red. Permite hacer búsquedas por autor, título, materia, universidad, etc. y da acceso al texto completo de la tesis. Las tesis se incorporan con la autorización previa del autor/a y a medida que se presentan en alguna de las universidades participantes. La Universidad de Oviedo participa en TDR en el marco del convenio firmado por la Universidad con el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya y Consorci Centre de Supercomputació de Catalunya. TDR forma parte de la Networked Digital Library of Theses and Dissertations, biblioteca digital de tesis doctorales electrónicas de ámbito internacional.

## **WOK**

---

### **Repositorios**

**RUO. Repositorio digitalizado de la Universidad de Oviedo:** Archivo electrónico que contiene el fondo antiguo digitalizado por la Biblioteca de la Universidad y la producción científica o académica que los miembros de la institución decidan publicar en acceso abierto (proyectos, artículos científicos, tesis, etc.).

**Recolecta:** Buscador de documentos científicos depositados en repositorios institucionales abiertos de España.

---

### **Plataformas de libros**

**E-Libro:** Plataforma de libros electrónicos que permite a los usuarios autorizados acceder a más de 80.000 libros electrónicos (una cifra que va en continuo incremento) de editoriales de prestigio (McGraw-Hill, Penguin Classics, John Wiley & Sons, Cambridge University Press, MIT, Planeta, Ariel, entre otras).

**Gale Virtual Reference Library:** Plataforma de libros electrónicos que permite a los usuarios autorizados acceder a 12 diccionarios temáticos de la editorial AKAL.

**Netbiblo:** Editorial científico-técnica que abarca todos los ámbitos del saber, especializándose en Ciencias Jurídicas y Sociales, y Humanidades y Ciencias Aplicadas. La Universidad de Oviedo tiene acceso a la colección completa, compuesta por 280 títulos

**Oxford Digital Reference Shelf:** Colección de obras de referencia electrónicas en el campo de las humanidades y ciencias sociales, editada por la editorial Oxford University Press. Está compuesta por varias enciclopedias y diccionarios temáticos de contenido muy valorado por la comunidad científica. La Universidad de Oviedo ha contratado 15 obras de referencia.

**Science Direct Books:** Colección de libros electrónicos editados por Elsevier y alojados en la plataforma ScienceDirect de la que la Universidad de Oviedo ha contratado varias series.

El IAM cuenta con un Centro de Documentación especializado, compuesto por ediciones propias y publicaciones en las que ha colaborado. Está formado por unos 5.000 documentos de distinta tipología (monografías, publicaciones periódicas, literatura gris, carteles, folletos, vídeos, DVDs, CDs, etc.). Los fondos incluyen tanto estudios, investigaciones y ensayos en materia de género, como literatura escrita por mujeres, así como una colección de materiales divulgativos, algunos de los cuales se pueden descargar directamente de la biblioteca digital de esta institución en:

<http://institutoasturianodelamujer.com/iam/category/biblioteca-digital/>

El centro ofrece servicios de asesoramiento, préstamo personal e interbibliotecario, bases de datos, biblioteca, videoteca, búsquedas bibliográficas, consulta en sala, información de páginas web sobre género y mujer, información de bibliotecas especializadas, dossieres monográficos y envío de documentos tanto en formato papel como digital o electrónico.

### **ESPACIO CIFEM**

El Centro de Investigaciones Feministas, situado en el Edificio de Servicios del Campus de Humanidades, ofrece al alumnado un espacio de consulta de libros específicos en temática de género de distintas áreas de conocimiento, ejemplares en su mayor parte donados por instituciones como el Instituto de la Mujer de Madrid, dependiente en la actualidad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

El CIFEM ofrece al alumnado y profesorado un espacio para reuniones, así como puestos de estudio con ordenador para las consultas en la sala. Además de acceso a la información científica publicada, el personal del Centro, en colaboración con el PAS de departamentos y centros, informa al alumnado en todos y cada uno de los estadios del proceso doctoral, y le asesora en cuantas cuestiones requieren, en particular aquellas relacionadas con trámites administrativos.

### **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

La Facultad de Filosofía y Letras, sede del doctorado, cuenta con la Biblioteca del Campus, con espacios de reunión y con una amplia sala de ordenadores, con plena conectividad, a disposición de todo el alumnado. Se está estudiando la posibilidad de habilitar un espacio de trabajo y encuentro para doctorandos y doctorandas.

**Los convenios establecidos con las universidades colaboradoras permitirán al alumnado beneficiarse de los recursos de estas, en particular el alumnado que aspire a doble titulación mediante cotutela, que pasará 9 meses en la universidad de acogida, o en todo caso, quienes disfruten de 3 meses de movilidad necesarios para la Mención Internacional. A modo de ejemplo se describen los recursos de UCD, con quien se ha firmado el convenio más completo hasta la fecha (ver 1.4)**

### **UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN**

Los recursos a disposición del alumnado en la Universidad de Dublín son muchos y contribuyen a facilitar significativamente la labor investigadora en el presente programa de doctorado. El Instituto de Humanidades de UCD (*UCD Humanities Institute*) actualmente acoge a más de 30 alumnos/as licenciados/as procedentes del "College of Arts and Celtic Studies", a quienes se facilita espacio de trabajo en despachos para el uso de grupos, semejantes a los distintos Seminarios con los que cuenta la Facultad de Filosofía y Letras de

Oviedo. En dichos espacios se puede disfrutar de conectividad a la Red, ordenador, impresora, estanterías, y un casillero personal (con llave, para garantizar la privacidad y seguridad de los documentos allí alojados). Para gran parte del alumnado de postgrado es imprescindible contar con un puesto base. En este recurso que les ofrece el HII, el alumnado puede “ir a trabajar” a su despacho cada día, en un espacio tranquilo, alejado de las distracciones del campus (tal como puede consultarse en la página web del HII: <http://www.ucd.ie/humanities/facilities/facilitiesforgraduatestudents/>).

#### **UCD SmartLab:**

Provisión de formación para alumnado de doctorado entre el SmartLab y GREP, así como desarrollo de proyectos de innovación colaborativos interdisciplinarios, especialmente entre investigación académica y práctica artística y culturas digitales.

El proyecto SmartLab pretende poner en contacto a artistas, académicos/as y profesionales en tecnología para compartir un compromiso hacia la tecnología digital innovadora orientada a un cambio social real. Por lo tanto, en el alumnado disfrutará de las posibilidades de investigación a alto nivel, así como del espacio adecuado de formación para el personal académico, para el alumnado de doctorado en itinerarios profesionales, equipos interdisciplinarios de artistas y tecnólogos, expertos/as en educación, trabajadores sociales y representantes de empresa, de manera que estos grandes equipos puedan trabajar juntos y poner a prueba la eficacia de nuevos medios de comunicación y herramientas informáticas diseñadas para unos valores universales.

#### **UCD CASL (Complex and Adaptative Systems Laboratory):**

En particular el cluster/grupo “Network and Data Analysis”, con quien ya han trabajado varios alumnos/as de GREP en sus análisis sobre redes de blogs y redes sociales como Facebook. Este cluster está dedicado al análisis de datos complejos procedentes de (y que versan sobre) redes, que pueden ser sociales (en el sentido más extenso del término), biológicas, sensoriales o comunicativas. La principal característica del cluster es determinar la relevancia de la estructura de una red concreta en los datos.

#### **BIBLIOTECAS**

- **UCD James Joyce Library** (en el campus)
- **National Library of Ireland** (en el centro de la ciudad)
- **ALCID SCHEME** (Academic Libraries Co-operating in Ireland), proyecto de colaboración entre bibliotecas universitarias del país, que permite al alumnado de doctorado acceder a 17 bibliotecas irlandesas y sus colecciones.
- **SCONUL SCHEME** (Society of College, National and University Libraries), que proporciona acceso a préstamo interbibliotecario entre más de 158 bibliotecas académicas en Reino Unido e Irlanda (este proyecto excluye a las Bibliotecas de Trinity College Dublin).

#### **ARCHIVOS**

Los principales archivos de las bibliotecas de Dublín se centran en las áreas de literatura, historia, historia del arte, etc., es decir, Humanidades. El alumnado también podrá disfrutar del acceso a material de archivo en otras bibliotecas de RU, Irlanda e Irlanda del Norte.

## **Colecciones especiales de UCD sobre autores.**

### **BASES DE DATOS, E-JOURNALS**

La biblioteca de UCD disfruta de acceso a las principales bases de datos y a revistas electrónicas en todas las áreas y materias, con un espectro de mayor amplitud que las alojadas en la Universidad de Oviedo.

### **Previsión para la obtención de recursos externos que sirvan de apoyo a los doctorandos en su formación.**

El programa ha obtenido hasta ahora un buen número de **becas de investigación competitivas**, por lo que espera poder seguir contando con esta fuente de financiación, aun teniendo en cuenta la reducción general de fondos. Entre el alumnado matriculado actualmente en Oviedo, se cuenta con cuatro becarias de investigación de convocatoria nacional (**tres FPU, una FPI**), una becaria predoctoral Severo Ochoa (convocatoria **plan autonómico**, FICYT), una becaria de investigación financiada desde México, y dos **becarias de Erasmus Mundus Acción 2** (una becaria internacional Medastar una becaria internacional Mover).

Por otro lado, se han obtenido fondos adicionales de apoyo a la movilidad a través de las **becas de movilidad** para **Campus de Excelencia Internacional** así como a través de la convocatoria de ayudas para programas de Postgrado del Instituto de la Mujer. Los acuerdos bilaterales Erasmus, por otra parte, garantizan una financiación mínima como apoyo a la movilidad (si bien con el inconveniente de excluir a estudiantes que la hayan disfrutado en el grado).

La Universidad de Oviedo cuenta, así mismo, con un **Plan Propio de Investigación** (PPI), parte de cuyos fondos se destinan a becas y ayudas para investigadores, asistencias a congresos y otras actividades relacionadas con la investigación, de las cuales se beneficia el alumnado de este programa.

De modo resumido, por la experiencia anterior, se espera obtener:

- becas de investigación FPU, FPI, autonómicas (FICYT)
- becas programas Europeos: Erasmus Mundus Acción 2, y posiblemente Marie Curie.
- becas cotutela del Campus de Excelencia Internacional (Universidad de Oviedo)
- becas específicas de movilidad doctoral (MEC, Mención de Excelencia; Campus de Excelencia Internacional)
- becas acuerdos Erasmus
- becas de entidades privadas (bancos y fundaciones entre otras)

Se procurará, en un futuro, obtener financiación en programas europeos tales como Marie Curie, LLP, Erasmus Mundus doctoral (si se reinstaura una convocatoria equivalente, ahora en suspenso) u otros que puedan apoyar al alumnado de forma eficaz.

La previsión del porcentaje de doctorandos que pueden obtener ayudas para asistencia a congresos y estancias de investigación resulta difícil debido a las circunstancias económicas que afectan tanto a las subvenciones estatales como autonómicas y locales, haciendo imprevisibles las decisiones que afectan al

programa. Sin embargo, y dado el compromiso de la Universidad de Oviedo a través de su Campus de Excelencia Internacional, que financia estancias en el extranjero, el Plan Propio de la Universidad de Oviedo, que financia asistencia a congresos, así como la captación de becarias/os de convocatorias competitivas, los programas internacionales en que se participa, proyectos de investigación a los que se incorpora el alumnado y las ayudas de los organismos de igualdad, además de las fuentes de financiación externas y de entidades privadas, se prevén los siguientes porcentajes mínimos en los próximos 5 años:

Financiación para estancias en el extranjero: 50% del alumnado

Financiación para asistencia a congresos: 40% del alumnado

Por otro lado, la formación académica de los estudios universitarios de Doctorado precisa implementar otro tipo de recursos y estrategias complementarias para la adquisición de competencias transversales, fundamentalmente de contenido práctico, con el fin de potenciar las posibilidades de incorporación al mercado de trabajo. Con esa finalidad, a través de los diferentes programas del Servicio de Orientación Laboral de la Universidad de Oviedo se desarrollan acciones, tanto individualmente como a nivel grupal, de asesoramiento técnico, orientación y formación centradas en habilidades, competencias y técnicas que favorezcan la inserción laboral de los estudiantes universitarios de Doctorado.

Así, se proporcionan orientaciones prácticas sobre profesiones a las que acceder con los estudios cursados, herramientas de búsqueda de empleo, vías de acceso al empleo (directorios de empresas, ofertas), procesos selectivos, becas y prácticas y formación complementaria.

El Servicio de Orientación Laboral de la Universidad de Oviedo es un servicio gratuito de atención y orientación profesional dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes.

Web: <http://www.uniovi.es/recursos/laboral>

Finalmente, la Universidad de Oviedo es agencia de colocación reconocida por el Servicio Público de Empleo del principado de Asturias con número de registro 03/00000003. Este reconocimiento permite realizar legalmente actividades de intermediación laboral.

Para ello, se utiliza, además de la asistencia personalizada, la aplicación informática Gestempleo de la Universidad de Oviedo. La misma, permite el acceso de los usuarios al banco de ofertas laborales en prensa española Bancoempleo. Asimismo, a través del portal informático empleouniversitario.com de titularidad de la Universidad de Oviedo, se proporciona asesoramiento on line y enlaces a materiales, portales web, centros de empleo europeos y españoles y se publican las ofertas que se reciben en la universidad de Oviedo fuera del canal establecido de la agencia de colocación. La agencia de colocación realiza seminarios de información sobre la intermediación laboral, acceso al mercado laboral y naturaleza de los contratos que pueden firmar una vez titulados.

## 8. REVISIÓN, MEJORA Y RESULTADOS DEL PROGRAMA

### 8.1. Sistema de garantía de calidad y estimación de valores cuantitativos

En el año 2011, con la creación del Centro Internacional de Posgrado (CIP), la Unidad Técnica de Calidad revisó los procedimientos del SGIC general de la Universidad de Oviedo para adaptarlos a su estructura organizativa y a las enseñanzas oficiales de posgrado cuya gestión se realiza desde el CIP (Máster Universitario y Doctorado). Es decir, el SGIC general de la Universidad de Oviedo fue adaptado a las enseñanzas de Máster Universitario y Doctorado con el fin de promocionar y conseguir su mejora continua ([www.uniovi.es/calidad](http://www.uniovi.es/calidad)).

La Comisión de Calidad del Centro Internacional de Posgrado está compuesta por:

- Vicerrector/a con competencias en materia de postgrado.
- Director/a del Área con competencias en materia de postgrado.
- 3 Coordinadores de Máster Universitario miembros de la Comisión de Másteres y Títulos Propios del CIP.
- 1 Director de un Título Propio miembro de la Comisión de Másteres y Títulos Propios del CIP.
- 1 estudiante de Máster Universitario / Título Propio miembro de la Comisión de Másteres y Títulos Propios del CIP.
- 2 Coordinadores de Programa de Doctorado.
- Al menos 1 estudiante de Programa de Doctorado miembro de la Comisión de Doctorado.
- 1 miembro del Personal de Administración y Servicios del CIP.
- Responsable de la Unidad Técnica de Calidad.

Sus funciones se resumen en:

- Establecer y difundir los objetivos de la calidad del CIP de la Universidad de Oviedo.
- Planificar las actuaciones en materia de calidad, mejora continua e implantar las modificaciones del SGIC del CIP.
- Habilitar mecanismos para fomentar la participación de los estudiantes en las encuestas de satisfacción.
- Analizar los informes de seguimiento / memorias finales de los títulos del CIP, cuando sea de aplicación.
- Realizar el informe anual de calidad del CIP de la Universidad de Oviedo.
- Realizar el seguimiento de los Planes de Mejora.
- Deberá realizar, al menos, una reunión por Curso Académico.

Por otro lado, dentro de cada Programa de Doctorado existirá una Comisión Académica del Programa de Doctorado cuya composición se indica en el apartado 5 de esta memoria. Sus funciones se resumen en:

- Mantener actualizada la información referente al Programa de Doctorado.
- Valorar los méritos y decidir acerca de la admisión de los doctorandos. Asimismo, resolver las solicitudes de baja temporal en el Programa
- Determinar las actividades de formación transversal del doctorando y, si es preciso, los complementos de formación que cada doctorando deberá realizar, llevando a cabo su seguimiento.
- Asignar a cada doctorando un tutor de entre los profesores de las Programa de Doctorado y un director de tesis.
- Resolver las solicitudes de codirección
- Resolver sobre la admisión del Plan de Investigación de los doctorandos matriculados por primera vez en el Programa de Doctorado y realizar el seguimiento y evaluación anual de acuerdo con el calendario y procedimientos que se establezcan.
- Autorizar la presentación y el depósito de la tesis, garantizando su calidad antes de su presentación formal y velar por la mejora continua del documento final de la tesis doctoral.
- Proponer a la Comisión de Doctorado los miembros de los tribunales de tesis doctorales, de acuerdo con la normativa vigente y gestionar el proceso de presentación y lectura de las tesis doctorales del Programa de Doctorado.
- Proponer nuevos convenios de cotutela y de colaboración con otras instituciones, organismos o entidades, y realizar las peticiones de ayudas y subvenciones externas que sean necesarias para el desarrollo del programa.
- Velar por el correcto cumplimiento de los procesos de acreditación del Programa de Doctorado, así como participar activamente en todos los procesos vinculados al Sistema de Garantía Interna de Calidad del Programa de Doctorado.

Como ya se ha comentado, la Universidad de Oviedo integra en su Sistema de Garantía Interna de la Calidad (SGIC) las enseñanzas de Grado, Máster Universitario y los Programas de Doctorado.

El SGIC de la Universidad de Oviedo da cumplimiento a los requisitos legales del RD 1393/2007 por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (modificado por RD 861/2010) y del RD 99/2011 por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado, se basa en las directrices del programa AUDIT de la ANECA y es de aplicación en todos los Centros de la Universidad, incluido el Centro Internacional de Postgrado (CIP).

El procedimiento de medición de resultados, análisis, mejora y seguimiento del SGIC PD-SGIC-UO-1.5.1 v05 describe las actividades de seguimiento que permiten supervisar el desarrollo del Programa de Doctorado, el análisis de los resultados obtenidos y la aprobación de planes de mejora. El objetivo de este procedimiento es garantizar que se miden, analizan y utilizan sistemáticamente los resultados de todos los procedimientos asociados al SGIC para la toma de decisiones en aras de la mejora continua de los Programas de Doctorado.

Este procedimiento se articula en los siguientes pasos:

1. La Unidad Técnica de Calidad (UTCAL) de la Universidad de Oviedo recoge la información y envía los estudios de rendimiento académico y los informes con los resultados de la satisfacción de los doctorandos y del profesorado (al finalizar el primer semestre y al finalizar el curso académico).
2. La Comisión de Calidad por Programa de Doctorado se reúne, al menos, una vez en el primer semestre y otra al finalizar cada curso académico, para analizar los indicadores de resultados académicos y de satisfacción correspondientes.
3. La Comisión de Calidad por Programa de Doctorado en colaboración de la UTCAL, elaboran el informe de seguimiento al finalizar cada curso académico.
4. La Comisión de Calidad del CIP realiza la revisión de los informes de seguimiento.
5. La Comisión de Doctorado decide la aprobación de los planes de mejora que se recogen en los informes de seguimiento e informa de las actuaciones pertinentes a las Comisiones de Calidad por Programa de Doctorado y a los Órganos de Gobierno de la Universidad que tengan implicación directa.

La satisfacción de los distintos colectivos implicados en el Programa de Doctorado (doctorandos, personal académico y de administración y servicios, etc.) se recoge por medio de la aplicación informática de encuesta en red de la UTCAL:

<https://encuestas.uniovi.es/calidad>

Los informes con los resultados de la satisfacción son enviados al finalizar el primer semestre y al finalizar el curso académico (cada 6 meses) a la Comisión de Calidad por Programa de Doctorado para su análisis.

Por otro lado, los procedimientos que aseguran el correcto desarrollo de las actuaciones de movilidad son el Procedimiento de gestión de la movilidad nacional del estudiante PD-SGIC-UO-1.2.3.1 v05 y el Procedimiento de gestión de la movilidad internacional del estudiante PD-SGIC-UO-1.2.3.2 v05.

El Coordinador del Programa de Doctorado es el responsable de fomentar la relación con empresas y otras entidades y del establecimiento de los convenios de movilidad correspondientes. Estos convenios son revisados en las reuniones de las Comisiones de Calidad por Programa de Doctorado. Las estancias en el extranjero para los estudios de Doctorado podrán dedicarse a la realización de un período de investigación, en otra universidad, empresa, centro de investigación o institución de educación superior. Estas estancias no tendrán reconocimiento en créditos ECTS.

La información de la satisfacción sobre los programas de movilidad es recogida por la Oficina de Relaciones Internacionales y la UTCAL al finalizar la estancia de investigación (R-SGIC-UO-24, informes de estudiantes sobre programas de movilidad). Además, elaboran un informe resumen con los resultados de la satisfacción de la estancia en el extranjero, que es enviado a las Comisiones de Calidad por Programa de Doctorado.

La valoración, los puntos fuertes, los puntos débiles y las oportunidades de mejora de los programas de movilidad se recogen en los apartados correspondientes del informe de seguimiento por curso académico del Programa de Doctorado.



Finalmente, la Universidad de Oviedo garantiza la publicación sistemática de información relevante, actualizada, objetiva, fácilmente localizable y accesible, tanto cuantitativa como cualitativa, sobre los Programas de Doctorado de la Universidad de Oviedo. El procedimiento del SGIC que describe la publicación de información sobre titulaciones es el PD-SGIC-UO-1.6.1 v05.

Toda la información sobre los Programas de Doctorado, que sea pertinente a las necesidades y expectativas de información de los grupos de interés, ya sea de carácter académico, investigador, institucional, de gestión, etc es publicada en la página web de la Universidad o en las páginas web de los Programas de Doctorado correspondientes:

<https://www.uniovi.es> // <http://cei.uniovi.es/postgrado/doctorado/oferta>

Las Comisiones de Calidad por Programa de Doctorado, en colaboración con el Vicerrectorado con competencias en Postgrado, se encargan de la selección, actualización, revisión y difusión de información relativa al SGIC (perfil de ingreso, resultados obtenidos, satisfacción de los colectivos, etc) referente a los Programas de Doctorado ofertados.

<b>Tasa de graduación %</b>	75%
<b>Tasa de abandono %</b>	25%
<b>Tasa de eficiencia %</b>	100

<b>Otros indicadores</b>	
<b>Tasa</b>	<b>Valor %</b>
Doctorado Mención internacional	65%
Alumnado becario (FPU, FPI, FICYT y otras becas o contratos de investigación)	15%
Alumnado extranjero + externo (procedente de otras CCAA)	30% (25%+5%)
Becas o contratos postdoctorales (en los 3 años siguientes a la finalización)	60%
Ayudas para contratos postdoctorales (becas postdoctorales)	1%

#### **Justificación de los indicadores propuestos**

La nueva organización del doctorado, desde su adaptación al EEES, junto con la internacionalización creciente de los másteres asociados a este programa y la reciente captación de becarias/os tanto nacionales como internacionales, debido a su consolidación y a su mención de Calidad y Mención hacia la Excelencia, ha producido un marcado efecto de disminución de la tasa de abandono y menor dilación en el tiempo de las tesis doctorales. Aunque, según se ha descrito, una parte del alumnado procede de ámbitos

profesionales y compagina su doctorado con un empleo, realizándolo a tiempo parcial, la tasa de abandono ha disminuido, y las bajas temporales se han producido en años recientes debido a dos causas: embarazo (1 caso) y traslado geográfico por trabajo (2 casos).

Los porcentajes previstos en los indicadores de **graduación** se basan en la experiencia de los últimos 5 años, que dan una tasa muy alta de compleción de las tesis en 3 años (71%) y total en 4 años (100%, ver apartado 8.3), excluyendo las bajas temporales o anulaciones, que prevemos estén, en un futuro en torno a un máximo de un 25% por razones laborales o personales.

El indicador de doctorado con **Mención internacional**, está basado en el cómputo de los últimos 5 años, en que la Mención europea ha sobrepasado el 50% y, de haber existido la Mención Internacional incluyendo los países no europeos, habría sobrepasado el 85%. Teniendo en cuenta **el reciente aumento del alumnado a TP y la posible reducción general de ayudas, hemos previsto una cifra inferior en 20 puntos a esta última.**

Los indicadores de alumnado con **becas (o contratos, según año) de investigación (20%)** y el **alumnado extranjero y externo** (procedente de otras universidades y Comunidades Autónomas) se basan en la tasa de los últimos 5 años (40%, 30% extranjero, 10%, externo), si bien teniendo en cuenta que en los próximos 6 años será inferior debido al recorte presupuestario evidente en España, en Europa y en un buen número de países de captación.

Las predicciones inmediatas de éxito se basan en el alumnado matriculado actualmente (32 alumnas/os), que se detallan en el apartado 8.3. (Lista de alumnado / tesis doctorales inscritas actualmente)

## 8.2. Procedimiento para el seguimiento de doctores egresados

- A. Con el objeto de evaluar la inserción laboral de las/os doctoras/os egresadas/os, desde el curso 2010-2011 se ha establecido la realización de una encuesta de inserción laboral. El procedimiento general es el que se explicita a continuación:
- a. Para la ejecución de la encuesta fueron contratados los servicios de una consultora externa que garantizó la fiabilidad y objetividad de la información recogida así como el correcto tratamiento de los ficheros de datos generados. Ante los buenos resultados de esta práctica, consideramos oportuno continuar con la ejecución de estas encuestas estableciendo una periodicidad anual para las mismas y manteniendo externalizado el servicio.
  - b. El formulario preparado para la encuesta por la empresa especializada, en coordinación con las gestoras del programa de doctorado, cuenta con un total de 37 ítems que sirven para identificar el estado laboral de las/os doctoras/es egresadas/os así como los efectos que la formación ha tenido en su carrera profesional.
  - c. Procedimiento para la recogida de información, frecuencia y otros aspectos técnicos:
    - i. La consultora externa contratada recurre a una herramienta telemática que permite a las/os doctoras/es egresadas/os cumplimentar fácilmente los cuestionarios de forma online, garantizando en todo momento el anonimato y el control del proceso de recogida de datos.
    - ii. Las encuestas están disponibles para su realización durante un periodo no inferior a 15 días y no superior a los 30.

- iii. Una vez concluido este plazo, la empresa se encarga de procesar toda la información y generar un informe –tanto en formato ejecutivo como en extenso– que queda a disposición de las gestoras del programa de doctorado con el fin de que puedan evaluar los resultados y establecer pautas de mejora para futuros cursos.

B. Procedimiento para medir la satisfacción con la formación recibida:

El proceso de recogida y análisis de datos para el análisis de la satisfacción con la formación recibida se ha incorporado a la encuesta de inserción laboral con el fin de establecer una periodicidad constante para ambas cuestiones.

C. Datos relativos a la empleabilidad de los doctorandos durante los tres años posteriores a la lectura de su tesis:

Teniendo en cuenta que el 88.88% de las doctoras egresadas entre 2008 y 2012 trabajaban en diciembre de 2012, se prevería un porcentaje similar de empleabilidad en el futuro,  **aunque afectado negativamente en los años inmediatos por la recesión económica y prohibición de realizar contratos públicos.**

D. La recogida de datos sobre la inserción laboral de nuestras/os egresadas/os regularmente desde 2009 nos ha permitido establecer una agenda de actividades que optimiza los recursos que el programa de doctorado pone a disposición del alumnado en relación con su inserción en el mercado laboral.

Como resultado de las acciones de mejora en el proceso de seguimiento de las/os doctorandas/os puestas en marcha desde la elaboración de la primera encuesta de inserción laboral y satisfacción con el programa, se han implementado las siguientes actuaciones a lo largo del presente año y estarán completamente operativas antes de que finalice el curso 2012/2013:

- a. Se ha generado una comunidad de antiguas/os alumnas/os de los programas de doctorado y máster en la que, a través de una ficha individual, se recogen sus principales datos de contacto con el fin de generar redes entre egresadas/os y el alumnado actual que ahonden en la mejora de la empleabilidad. Los datos de esta base de datos de alumni hacen referencia además a sus líneas de investigación y centros profesionales con los que han tenido o tienen contacto. Para lograr que la información esté siempre actualizada, las responsables del programa solicitarán a las/os alumni de forma semestral que indiquen cualquier variación que se haya podido producir en ese intervalo de tiempo.
- b. Se ha puesto en marcha la organización de una Jornada de Egresadas de carácter internacional, que pondrá en contacto a doctoradas/os del programa con alumnado de la Universidad de Columbia, Nueva York, así como de otras universidades europeas, con el fin de diseminar resultados y, a través de estos contactos, posibilitar la apertura del espectro de posibilidades laborales en otros países.
- c. El programa elabora una Newsletter, en combinación con los másteres Género y Diversidad y Erasmus Mundus GEMMA, con los que está estrechamente vinculado, en la que se informa al alumnado de las actividades que se llevan a cabo (conferencias, jornadas, etc.) y en las que pueden participar, a menudo de manera activa. De esta forma, las/os egresadas/os siguen en

contacto con el programa, al que aportan su experiencia, tanto investigadora como laboral, y sus conocimientos.

En preparación. Se están estudiando las siguientes acciones:

- a. Formar un grupo en la red social profesional LinkedIn para que sumen tanto el alumnado del programa, antiguos y actuales, como empresas o personas interesadas en cursar los estudios en un futuro cercano.
- b. Incorporar a la página web un canal RSS de empleo conectado a fuentes de información sobre puestos de trabajo que responden al perfil de egreso del programa, utilizando para ello los servicios de open data de instituciones tanto públicas como privadas.
- c. Propiciar, a través de las gestoras del programa, el encuentro entre alumnado y alumni con los responsables de empresas de trabajo temporal, así como informar, mediante una newsletter trimestral, de oportunidades y convocatorias como el programa de *Doctores para la Empresa* impulsado por el IDEPA, aun teniendo en cuenta que el perfil de los doctores egresados de un programa de humanidades tiene un encaje más limitado en esta clase de iniciativas que el de otras ramas científicas.

### **Sistema general de seguimiento de egresados de la Universidad de Oviedo.**

El procedimiento de gestión de la orientación profesional y seguimiento de egresados del SGIC PD-SGIC-UO-1.2.4 v05 describe las actividades

La Universidad de Oviedo realiza de forma periódica un análisis referente a la inserción laboral de sus egresados de los estudios de Grado, Máster Universitario y Programas de Doctorado. Cada tres años se lleva a cabo una **encuesta telefónica a los egresados de los programas de Doctorado** perteneciente a las tres últimas cohortes de egreso.

Se persiguen los siguientes objetivos principales:

- Garantizar la adecuación de los graduados a las necesidades sociales del contexto de nuestra sociedad.
- Conocer las vías de transición entre la Universidad y el mundo laboral.
- Proporcionar a la sociedad información sobre el estado actual de las relaciones entre la Universidad y el mercado laboral.
- Conocer el grado de satisfacción de los egresados con la formación recibida en los Programas de Doctorado.
- Apoyar el proceso de mejora continua de la Universidad de Oviedo, contribuyendo a que logre hacerse más competitiva y de mayor calidad.

Para ello, la Unidad Técnica de Calidad (UTCAL) realiza una encuesta telefónica a los egresados de los Programas de Doctorado, identificada mediante la codificación R-SGIC-UO-85 en el SGIC. Se toma la **totalidad de la población muestral**. La UTCAL también elabora el informe de resultados de la encuesta a egresados de los Programas de Doctorado R-SGIC-UO-86. Este informe es enviado a las Comisiones de Calidad por Programa de Doctorado para su análisis.

La valoración, los puntos fuertes, los puntos débiles y las oportunidades de mejora del seguimiento de los Doctores egresados se recogen en los apartados correspondientes del **informe de seguimiento por curso académico** del Programa de Doctorado.

La Comisión de Doctorado decide la aprobación de los planes de mejora en relación al seguimiento de los Doctores egresados que se recogen en los informes de seguimiento e informa de las actuaciones pertinentes a las Comisiones de Calidad por Programa de Doctorado y a los órganos de gobierno de la Universidad que tengan implicación directa.

**8.3. Datos relativos a los resultados de los últimos 5 años y previsión de resultados del programa**

<b>Tasa de éxito (3 años)</b>	70%
<b>Tasa de éxito (4 años)</b>	100%

<b>Otros indicadores (últimos 5 años)</b>	
<b>Tasa</b>	<b>Valor %</b>
Doctorado europeo	60%
Alumnado con al menos 3 meses de estancia internacional (equivalente a la actual Mención Internacional)	85%
Alumnado becario (FPU, FPI, FICYT)	20%
Alumnado extranjero + externo (procedente de otras CCAA)	40% (30%+10%)
Becas o contratos postdoctorales (en los 3 años siguientes a la finalización)	88 %
Ayudas para contratos postdoctorales (entendidas como 'Becas postdoctorales' de convocatoria nacional/internacional)	0%

**Datos relativos a los resultados de los últimos 5 años y previsión de resultados del programa en los próximos 6 años. Justificación de los datos aportados.**

Como se ha explicado, la nueva organización del doctorado, desde su adaptación al EEES, junto con la internacionalización creciente de los másteres asociados a este programa y la reciente captación de becarias/os tanto nacionales como internacionales, debido a su consolidación y a su mención de Calidad y Mención hacia la Excelencia, ha producido un efecto de disminución de la tasa de abandono y menor dilación en el tiempo de las tesis doctorales. Si bien los años recogidos en estos datos coinciden con una disminución coyuntural en matrículas y en el número de lecturas de tesis, debido a la instauración del nuevo sistema de másteres a partir de 2006 (entre ellos el profesionalizante de educación secundaria, muy cursado por alumnado de Humanidades), aquellas presentadas lo han sido en plazos de 3-4 años (71% y 100%), y la matrícula ha crecido de nuevo en los últimos dos años y continúa al alza.

Aunque una parte del alumnado procede de ámbitos profesionales y compagina su doctorado con un empleo, realizándolo a tiempo parcial, la tasa de abandono ha disminuido, y las bajas temporales se han producido en años recientes debido a embarazo o traslado geográfico por trabajo.

El indicador de doctorado con **Mención europea** ha sobrepasado el 50%, y de haber existido la Mención Internacional, incluyendo los países no europeos, habría sobrepasado el 85%.

La empleabilidad de las doctoras recientes ha sido muy alta (88 % en los tres años siguientes al doctorado); sin embargo, las 'Ayudas para contratos postdoctorales', si son entendidas como las tradicionales becas postdoctorales de las áreas científicas, son prácticamente inexistentes en las áreas de conocimiento en las áreas concernidas en este doctorado, y carecen de tradición académica/profesional en ellas, por lo que a pesar de la alta empleabilidad, no constatamos casos de becas postdoctorales como tales, sino solo lectorados, assistantships u otras figuras contractuales postdoctorales.

Los indicadores de alumnado con **becas (o contratos, según año) de investigación (20%)** y el **alumnado extranjero y externo matriculado en el programa (40% en total, 30% + 10%, respectivamente)** pueden comprobarse en la actualidad en los datos que se ofrecen en la siguiente tabla, que recoge el alumnado matriculado actualmente (32 alumnas/os);

**Lista de alumnado / tesis doctorales inscritas actualmente** en el Programa de Doctorado en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo:

Estudiante	Título	Director/a	Observaciones
1. Akwen, Nancy Sah	Where Gender Matters: Exploring Indigenous Grassroots Response to Climate Change. The Case of Rural-agrarian Cameroon	Capitolina Díaz Isabel Carrera Suárez	Extranjera (Camerún)  Lectura prevista octubre 2013
2. Prada González, Lucía	Traducciones, versiones y reescrituras de <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> en el cambio de siglo: las reinterpretaciones de Alice	Isabel Carrera Suárez	Becaria FPU  Lectura prevista 31 octubre 2013
3. García Avello Fernandez Cueto, Macarena	Mujeres norteamericanas de postguerra: discurso social dominante vs literatura	M. S. Suárez Lafuente	Becaria FPU  Lectura prevista 2013
4. Escudero Pérez, Jimena	En los límites de la humanidad: la construcción de la identidad en la narrativa de la ciencia-ficción	M. S. Suárez Lafuente Alejandra Moreno	Lectura prevista 18 julio 2013
5. Aláez Corral, Máximo	Mascarada y Performatividad: Estrategias teórico-prácticas en la representación visual contemporánea del cuerpo femenino	Luz Mar González Arias	Leída 17 junio 2013

6. Castro García, Amanda	El biopic de artista: Plath, Kahlo y Pavlova	Esther Álvarez López	
7. Aída Falcón Montes	Género y nación: representación de la mujer negra en Cuba	Carmen Alfonso	
8. López Baquez, Zuzel	El mito de la insularidad en el discurso literario de dos escritoras negras y mulatas cubanas, producido dentro y fuera de la isla	Isabel Carrera Suárez	Extranjera (Cuba) Contrato proyecto I+D+i
9. Caballero Roca, Gloria Alicia	Dermo-seres descolonizados: la santería cubana y el vudú haitiano, y sus prácticas contemporáneas en el diáspora	Isabel Carrera Suárez	Extranjera (EEUU)
10. Díaz Díaz, Covadonga	La narración de la historia aborigen: Doris Pilkington Garimara y la generación robada	Isabel Carrera Suárez	
11. Eguibar Holgado, Miasol.	La escritura de las diásporas neo-escocesas: arco atlántico, Africadia y el imaginario urbano	Isabel Carrera Suárez Carla Rodríguez González	Beca Severo Ochoa FICYT
12. Elena Igartuburu García	Actuando a lo chino: estrategias de representación y subversión de identidades étnicas y de género en el espacio caribeño	Isabel Carrera Suárez	Beca FPI Externa
13. González Sanz, Alba	Construcciones de la ciudad(anía). la búsqueda de espacios para la igualdad en la producción ensayística de las autoras españolas (1830-1936)	Carmen Alfonso	Beca FPU
14. Felgueroso López, Elisabet	Las amadas del diablo. identidad de género y conciencia política en la novela de minas (1885-1926).	Carmen Alfonso	
15. Castro Apreza, Yolanda	Rostros y voces del movimiento feminista y el movimiento de mujeres indígenas de Chiapas	Amparo Pedregal	Extranjera (México) Beca Investigación México
16. García Muñoz, Saray	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Amparo Pedregal	
17. Pinzari, Raluca Mariana	La retórica de la maternidad en las obras feministas postmodernas de Sylvia Plath y Toni Morrison	Esther Álvarez López	Extranjera (Rumanía) Beca colaboración
18. Alfonso Martínez, María Antonieta	La garantía del derecho a la igualdad entre mujeres y hombres	Ana Rosa Argüelles	Extranjera (Cuba)



	en la gestión del tiempo de trabajo en las empresas. especial referencia a las trabajadoras migrantes		
19. Alonso Villa, Cristina -	Género y representación en el cine contemporáneo: análisis de los modelos de género en el cine mainstream 2002-2012	Carmen Pérez Ríu	
20. Rodríguez Suárez, María	La creación feminista post-pornográfica en el estado español. políticas y estéticas contemporáneas de representación sexual.	Liamar Durán Almarza	Externa
21. González Arias, María Rosario	Las políticas públicas sobre violencia de género: fundamentos teóricos y articulación práctica	Sandra Dema Moreno, Capitolina Díaz	Externa (española, ahora en México)
22. Traista, Daniela	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Isabel Carrera Suárez	Extranjera (Rumanía)
23. González Sampedro, Irene.	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Carla Rodríguez González	
24. García Fernández, Mónica	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Rosa Cid	
25. Rodríguez Lourenco, María	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Ángeles Alcedo Yolanda Fontanil	
26. Fernández García, Andrea	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Esther Álvarez Liamar Durán	Beca colaboración
27. Mrad, Joanna	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Sandra Dema Moreno Capitolina Díaz	Extranjera (Líbano) Becaria Erasmus Mundus Acción 2
28. Ordóñez Gutiérrez, Ana Luisa	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Yolanda Fontanil, Capitolina Díaz	
29. Saphon, Somolireasmey	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	M. S. Suárez Lafuente	Extranjera (Camboya) Beca Erasmus Acción 2
30. Hartshorne, Yolanda Carolina	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	(tutora: I. Carrera)	Extranjera (Reino Unido)
31. Fernández González, Alejandro	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Carmen Alfonso	
32. Álvarez Fernández, Pablo	Plan de investigación pendiente (abril 2013)	Carmen Alfonso	

Además de este alumnado se han matriculado dos estudiantes extranjeras en régimen de cotutela, con beca del Campus de Excelencia internacional:

1. Yoana Fernanda Nieto Valdivieso, colombiana, estudiante en la Universidad de Hull, tutora en Oviedo Dra Margarita Blanco.
2. Lilian Okech-Appiah, nacional de Kenya, estudiante en la Universidad de Hull, tutora en Oviedo Dra Yolanda Fontanil.

Teniendo en cuenta el alumnado matriculado actualmente, reflejado en la tabla anterior (para el que el programa cuenta con datos de seguimiento constatados), así como el previsto para los próximos años, basado en la experiencia anterior y en la creciente demanda observada en los últimos tres años por los factores de internacionalización y visibilización aludidos, y aun aplicando una corrección a la baja debido al recorte de ayudas, se calcula un mínimo de 42 tesis doctorales presentadas en los próximos 6 años, con las tasas de éxito siguientes:

<b>Tasa de éxito (3 años)</b>	70%
<b>Tasa de éxito (4 años)</b>	90%